

Каждый стиль формирует различные мотивы.

Авторитарный стиль формирует «внешнюю» мотивацию учения, мотив «избегания неудачи», задерживает формирование «внутренней» мотивации [1, с. 265]. Учителя данного стиля характеризуются как педагоги, чрезмерно доминирующие над учащимися, устанавливающие жесткий контроль, не учитывающие мнение учеников. Своими действиями учителя с авторитарным стилем лишь отпугивают учеников от участия в учебном процессе, ученики больше концентрируются на самозащите, а не на восприятии излагаемого учебного материала.

Демократический стиль педагога, наоборот, способствует интринсивной мотивации [1, с. 265]. Учителя данного стиля характеризуются как педагоги, которые активно заинтересовывают учащихся не только хорошо подобранным учебным материалом, но и своим поведением, манерой, они прислушиваются к мнению своих учеников, рассматривают их как своего рода «коллег» при решении определенных вопросов. Они часто воздействуют такими положительными методами, как совет, подсказка, просьба и т. д. Естественно, у детей появляется желание и интерес работать, то есть появляется мотивация.

Либеральный стиль (также его называют либерально-попустительский) снижает мотивацию учения, потому что учитель работает без слаженной системы, предоставляет инициативу ученикам, коллегам, часто не контролирует деятельность учащихся. Такой стиль характеризует учителя как нерешительного и попустительски относящегося к процессу учебной деятельности.

Таким образом, чтобы сформировать у учащихся положительную и устойчивую мотивацию к процессу учения, необходимо учитывать множество факторов. Соблюдая их, учитель добьется хороших результатов в учебной деятельности не только краткосрочно, но и на долгое время. У учащихся постоянно будет присутствовать желание, интерес вникать в предмет, познавать и постигать нечто новое.

### Литература

1 Ильин, Е. П. Мотивация учебной деятельности / Е. П. Ильин // Мотивация и мотивы: учебное пособие / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – Гл. 13. – С. 262–265.

УДК 811.111'42'373.4:821.111-32

*К. Ю. Осадчая*

### **ЯЗЫКОВЫЕ МАРКЕРЫ КУЛЬМИНАЦИИ В КОРОТКОМ АНГЛОЯЗЫЧНОМ РАССКАЗЕ**

*В данной статье дано определение жанру короткого рассказа, выделены его ключевые характеристики. Рассмотрен такой компонент структуры сюжета, как кульминация, установлен набор маркеров и признаков кульминации в художественном произведении. Выявлены основные сюжетные и языковые маркеры, и на примере коротких англоязычных рассказов определены основные лексемы (глаголы, существительные, прилагательные), которые могут выступать характерными признаками кульминации.*

Большинство известных по всему миру писателей начинали свою карьеру с написания коротких рассказов. В процессе своего развития жанр короткого рассказа подвергся многочисленным изменениям, тем не менее не утратил свои характерные

черты, среди которых выдвижение автора на первый план, построение сюжета по принципу конструктивного единства, централизация главного эффекта и сильный финальный акцент.

Под коротким рассказом мы понимаем особый, специфический жанр, короткую эпическую прозаическую промежуточную форму между новеллой, очерком и анекдотом, характеризуемую целеустремленной, линейной, сжатой и осознанной композицией, направленной на неизбежное разрешение, имеющую целью сотрясение или приносящее жизненный крах, или открывающее выход [1, с. 169–170].

Так, В. П. Скобелев определяет рассказ как «...интенсивный тип организации художественного времени и пространства, предполагающий центростремительную собранность действия, в ходе которого осуществляется испытание, проверка героя или вообще какого-либо социально значимого явления с помощью одной или нескольких однородных ситуаций, так что читательское внимание сводится к решающим моментам в жизни действующего лица или явления в целом. Отсюда концентрированность сюжетно-композиционного единства, одноплановость речевого стиля и малый объем как результат этой концентрации» [2, с. 54].

Короткий рассказ является обязательным аспектом в рамках освоения дисциплины «Анализ письменного текста», которая входит в состав обязательных к изучению для факультета иностранных языков ГГУ им. Ф. Скорины. Одним из требований данной дисциплины является умение определять компоненты структуры сюжета. Важнейшим компонентом считается кульминация.

В литературном произведении под кульминацией понимается предельная точка напряженности, переломное событие, способствующее достижению цели или катастрофическому провалу. В кульминации отражается острота конфликта, описанного в сюжете.

Определение кульминации является первоочередной задачей при анализе сюжета рассказа. В ходе исследования было выявлено, что существует специфический набор признаков, или маркеров, которые способны указывать на кульминацию.

Целесообразно подразделить маркеры на сюжетные и языковые.

К сюжетным признакам кульминации можно отнести соединение основных линий сюжета, ускорение ритма развития событий, достижение предела эмоционального напряжения. Следует отметить, что зачастую за кульминацией следует развязка, разрешение конфликта. Как правило, кульминация совпадает с каким-либо выдающимся событием: преступлением, сражением, любовной сценой, сценой изобличения или гибели героев.

Подтверждением вышесказанного можно считать фрагмент из рассказа «*The Wash-Tub*», написанного Уильямом Сомерсетом Моэмом: *The first thing I caught sight of was a photograph in a gorgeous frame of the celebrated Mrs Barnaby. My friend caught sight of it too and suddenly turned pale with anger. I was staggered.*

«*Is my Mrs Barnaby your wife?*» I cried.

«*She is*» [3].

В данном примере мы наблюдаем пересечение сюжетных линий, эмоциональный максимум в развитии сюжета, за которым следует разоблачение.

Как было установлено в ходе практического анализа, набор языковых маркеров представлен лексемами, обостряющими напряженность ситуации. Они могут быть представлены экспрессивными прилагательными (*fatal, lethal, disastrous, fateful, ominous, prophetic, crucial, vital, key, critical, important, turning*) и наречиями (*extremely, critically, very, highly, incredibly, unusually, uncommonly, fantastically, utterly, maximally, suddenly*). Свидетельством этому может служить пример из рассказа «*Hit the Floor!*»: *Suddenly they saw a very tall young man with a big black dog. They were nervous and walked past him as fast*

as they could to the lift. The door of the lift opened and Jenny and Robert got in. Before the doors closed the man and the dog jumped in – three people and one big black dog in the lift. «On the floor, Girl!» the tall man said [4]. Здесь подборка признаков представлена наречиями *suddenly*, *very*, которые создают драматичность, и прилагательным *nervous*, отражающим напряжённое душевное состояние главных героев.

Языковыми маркерами кульминации также являются глаголы (*to wait*, *to expect*, *to see*, *to hear*, *to discover*, *to open*, *to find*), чаще всего употреблённые в прошедшем времени.

Примером, демонстрирующим такие маркеры, служит отрывок из рассказа «*The Shoebox*»: *She agreed that it was time that he should know what was in the box. When he opened it he found <...>* [5], – где набор языковых признаков представлен глаголами *agreed*, *should know*, *opened*, *found*. Отмеченные глаголы приводят сюжет в движение. Таким образом достигается наивысшая точка напряжённости – кульминационный момент. Кроме того, такие глаголы указывают на необратимость событий и принятие решения, влекущего за собой развязку.

К языковым маркерам целесообразно отнести существительные (*anxiety*, *alarm*, *alert*, *worry*, *disaster*, *anger*, *pain*, *tears*, *sobs*, *keen*, *howl*, *wail*) и глаголы (*to cry*, *to shout*, *to scream*, *to exult*, *to rejoice*, *to triumph*, *to gloat*), выражающие сильные эмоции или неожиданную реакцию на какие-либо события, описанные в рассказе.

Рассмотрим фрагмент из рассказа О. Генри «*The Count And The Wedding Guest*»: *He waited a long time, but Maggie didn't reply. And then suddenly she leaned against his shoulder and began to cry – to cry and shake with sobs, holding his arm tightly, and wetting the crepe de Chine with tears*» [6]. В данном эпизоде маркеры представлены глаголами *to cry*, *to shake*, существительными *tears*, *sobs*, наречием *suddenly*. Данные лексемы демонстрируют чрезвычайную напряжённость сюжета и выражают глубокие, мощные переживания героини. Острота момента здесь ощущается отчётливо и достигает максимума.

Следует отметить, что отрывок из рассказа «*Girl*», автором которого также является О. Генри (*He stopped and whispered something at her ear. His wife screamed... dark-haired woman screamed again – the joyful scream of a well-beloved and petted woman* [7]) содержит в себе языковые признаки кульминации, выраженные существительным *scream* и глаголом *screamed*, употреблённым дважды, что отражает драматизм ситуации.

Набор признаков также может быть представлен глаголами принятия решения (*to think*, *to solve*, *to decide*, *to believe*, *to suppose*, *to choose*, *to make up one's mind*, *to change one's mind*, *to select*, *to come to the conclusion*, *to consider*), глаголами нацеленности и желания (*to aim*, *to intend*, *to plan*, *to want*, *to wish*, *to expect*) и глаголами-признаниями (*to confess*, *to admit*, *to recognize*, *to acknowledge*, *to confirm*, *should know*).

Проанализируем эпизод из рассказа Оскара Уайльда «*He overdid it*»: «*But I know the Summerses all right, and your face seems familiar when I come to think of it. There aren't many changes in the old village, are there? Have you seen any of my people?*» *And then Highsmith decided to show Miss Posie his abilities as a tragic actor* [8]. Здесь языковым признаком кульминации является глагол *decided*, демонстрирующий принятие решения, которое отразится на судьбе героев.

Обратим внимание на выдержку из рассказа «*A Good Lesson*»: *At first he wanted to leave Mrs Johnson's house at once, but then he changed his mind and decided to stay and teach her and her rich guests a good lesson* [9]. В этом примере можно выделить следующие маркеры: глаголы *wanted*, *changed his mind*, *decided*, *teach*.

Обратимся к фрагменту из рассказа «*The Sphinx Without A Secret*», автором которого является Оскар Уайльд: *Suddenly I saw in front of me Lady Alroy, deeply veiled and walking very fast. On coming to the last house in the street, she went up the steps, took out a latch-key, and let herself in. «Here is the mystery,» I said to myself; and I hurried on and examined the house. It seemed a sort of place for letting lodgings. On the doorstep lay her handkerchief, which she had dropped. I picked it up and put it in my pocket. Then I began*

*to consider what I should do. I came to the conclusion that I had no right to spy on her, and I drove down to the club. At six I called to see her* [10]. В данном примере набор маркеров представлен наречием *suddenly*, словосочетаниями *came to the conclusion*, *began to consider*, *said to myself*. Благодаря применению именно этих слов и конструкций достигается эффект наивысшей точки напряжения.

Отрывок из рассказа Криса Стюарта «*Persuaded*»: *I began to feel like I may have overreacted; it had been two hours with no sign of them. It actually got quieter and I thought they had moved on. Maybe I could leave the room, get to the kitchen, and grab more food to wait it out. A crash came from the front door. Then I heard the sound of someone running full force into the door and knocking down the barrier behind it. There were a couple more crashes, and then I knew they were inside. Rapid footsteps began moving around my home; there were a couple screams and then a bang on the wall beside me. My eyes were open to their widest, even in the pitch black darkness of the room. There was another bang, and another. They knew I was there, and they knew I was scared* [11]. Набор языковых маркеров в данном примере довольно разнообразен. Он представлен глаголами *began to feel*, *thought*, *heard*, *knew*, существительными *a crash*, *a bang*, *screams*, *darkness* прилагательными *scared*, *pitch*, *black*. Использование данных слов и словосочетаний создаёт крайне напряжённую обстановку, взывает к чувствам и эмоциям читателя, накаляя их до предела.

Как было установлено в ходе практического анализа, характерными признаками кульминации большинства коротких англоязычных рассказов является экспрессивная лексика, представленная преимущественно глаголами. С учётом вышеизложенного можно сделать вывод, что данные глаголы несут в себе предельную эмоциональную окраску, выражают сильные чувства персонажей и усиливают драматизм конфликта, доводя его до наивысшей точки напряжения.

### Литература

1 Кульминация // Словарь литературоведческих терминов; ред.-сост.: Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев. – Москва: «Просвещение», 1974. – С. 169–170.

2 Скобелев, В. П. Поэтика рассказа / В. П. Скобелев. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1982. – 155 с.

3 Maugham, W. S. The Wash-Tub [Electronic resource]. – Mode of access: <https://studyenglishwords.com/book/Корыто/930?page=6>. – Date of access: 26.04.2021.

4 Hit the Floor! [Electronic resource]. – Mode of access: <http://do-you-speak.ru/hit-the-floor>. – Date of access: 26.04.2021.

5 The shoebox [Electronic resource]. – Mode of access: <http://lelang.ru/english/teksty/legkie/the-shoebox>. – Date of access: 26.04.2021.

6 O. Henry. The Count and the Wedding Guest [Electronic resource] / O. Henry. – Mode of access: <https://americanliterature.com/author/o-henry/short-story/the-count-and-the-wedding-guest>. – Date of access: 26.04.2021.

7 O. Henry. Girl [Electronic resource] / O. Henry. – Mode of access: <https://americanliterature.com/author/o-henry/short-story/girl>. – Date of access: 26.04.2021.

8 Wilde, O. He overdid it [Electronic resource] / O. Wilde. – Mode of access: <http://do-you-speak.ru/he-overdid-it>. – Date of access: 04.05.2021.

9 A Good Lesson [Electronic resource]. – Mode of access: <http://lelang.ru/english/teksty/legkie/a-good-lesson>. – Date of access: 26.04.2021.

10 Wilde, O. The Sphinx Without A Secret [Electronic resource] / O. Wilde. – Mode of access: <http://www.eastoftheweb.com/short-stories/UBooks/SphWit.shtml>. – Date of access: 04.05.2021.

11 Stewart, C. Persuaded [Electronic resource] / C. Stewart. – Mode of access: <http://do-you-speak.ru/persuaded>. – Date of access: 03.05.2021.