

3 Малый академический словарь: в 4 т. / редкол.: А. П. Евгеньева [и др.]. – Москва : Русский язык, 1985–1988. – Т. 1. – 1985. – 696 с.

4 Черных, П. Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка: в 2 т. / П. Я. Черных. – 3-е изд. – Москва : Русский язык, 1999. – Т. 1 : А–Пантомима. – 624 с.

5 Шанский, Н. М. Этимологический словарь русского языка: в 2 т. / Н. М. Шанский. – Москва : Московский университет, 1963–2007. – Т. 1, вып. 6. – 1975. – 124 с.

6 Этимологический словарь славянских языков: праславянский лексический фонд / редкол.: О. Н. Трубачёв [и др.]. – Москва : Наука, 1974–2018. – Вып. 2. – 1975. – 238 с.

УДК 811.161.1'42'373.612.2:821.161.1-1\*В. С. Высоцкий

*А. П. Кравцова*

### СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ПОЭТИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ В. С. ВЫСОЦКОГО

*Данная статья посвящена специфике художественной выразительности в поэтическом творчестве В. С. Высоцкого. Приведены разнообразные стилистические средства выразительности в произведениях автора. Установлено значение использования средств художественной выразительности поэтом в развитии своего искусства. Сделан вывод о том, что Высоцкий оригинален, его поэтическое творчество насыщено стилистическими средствами художественной выразительности.*

Наша речь богата, насыщена и разнообразна. Чтобы оценить особенности русского языка, ощутить всю его мощь, лучше его понять, нужно иметь представление о художественной выразительности и средствах ее осуществления. Средства выразительности придают речи яркость, усиливают ее эмоциональное воздействие, привлекают внимание читателя или слушателя.

Средства выразительности достаточно разнообразны. Большинство исследователей в области лингвистики текста, стилистики и культуры речи выделяют следующие виды средств художественной выразительности: фонетические (ассонанс, аллитерация), лексические (синонимы, антонимы, слова одной тематической группы), морфологические (использование союзов или частиц в начале предложений, личных, указательных и других местоимений), синтаксические (анафора / эпифора, вопросительные / восклицательные предложения, риторические вопросы и обращения), фразеологические обороты, тропы и фигуры речи (эпитеты, метафоры, литота, гипербола) и др.

Важную роль средства выразительности играют в художественной речи. Они помогают автору создать отличительный художественный образ, более полно раскрыть его, а читателю войти в мир этого художественного образа, разобрать авторский замысел.

У каждой литературной эпохи есть свой кумир. Кумиром 60–70-ых годов прошлого столетия по праву можно считать Владимира Семёновича Высоцкого – поэта, барда, мастера художественного слова, актера театра и кино, композитора.

Большинство исследователей и ценителей художественного искусства считают талант Владимира Высоцкого уникальным. Своеобразная личность, бунтарь внутри, он навсегда остался в сердцах молодёжи, «рожденной в СССР». Среди бесчисленного количества популярных на сегодняшний день музыкантов и исполнителей В. С. Высоцкий не уступает – наравне с ними поэт-песенник остаётся на первых позициях различных музыкальных рейтингов, а поклонниками его творчества становятся люди уже XXI в.

Лирическое творчество В. С. Высоцкого многие исследователи рассматривают как целостную систему органично сосуществующих текста, музыки и исполнительской манеры. Как нельзя точно творчество поэта описал Б. Окуджава: «Он начал с примитивных текстов, с однозначности, постепенно обогащая свое поэтическое и гражданское видение... Он начал писать для узкого круга друзей, а пришел к самой широкой аудитории, пришел к предельному выражению себя, а выражать себя – значит добиваться наивысшего наслаждения» [1, с. 16].

Поэтическое наследие В. Высоцкого насыщено различными средствами художественной выразительности. В данной статье предполагается рассмотреть некоторые из них, находящиеся на каждом из уровней языка: фонетическом, лексическом, морфологическом, синтаксическом.

Используя в поэтической речи прием аллитерации, Высоцкий подчеркивает эмоциональность и красоту звучания. В песне «В море слез» мы можем наблюдать повторение звуков С-Л-З:

*«...СлеЗливое море вокруг раЗлилось,  
И вот принимаю я СлеЗную ванну, –  
Должно быть, по морю из собственных СлеЗ  
Плыву к СлеЗовитому я океану»* [2, с. 176].

Распространенным приёмом фонетической художественной выразительности принято считать ассонанс (на примере стихотворения «Гололёд на земле...»). Повторяются звуки О-’ О [буква О после мягкого согласного]:

*«ГолОлЁд на земле, голОлЁд –  
Целый гОд напрОлЁт голОлЁд.  
ГолОлЁд, голОлЁд, голОлЁд.  
Целый гОд напрОлЁт, целый гОд»* [2, с. 289].

Лексические средства выразительности представлены у поэта паронимами (стихотворение «Чеширский кот»):

*«...Прошу запомнить многих, кто теперь со мной знаком:  
**ЧЕШИРСКИЙ** кот – совсем не тот, кто **ЧЕШЕТ** языком...»* [2, с. 396].

Кроме паронимов, поэтические тексты В. Высоцкого насыщены антонимичными оборотами. Так, ярко представлены они в «Песне о друге»:

*«Если друг оказался вдруг  
И не **ДРУГ**, и не **ВРАГ**, а – так...»* [2, с. 34].

Антонимы здесь усиливают эмоциональную нагрузку художественной речи.

В песенно-поэтическом творчестве В. Высоцкого мы можем заметить большое количество различных фразеологизмов. Причем достаточно часто отмечается контаминация – возникновение нового выражения путем объединения двух чем-нибудь подобных элементов.

*«Я не люблю, когда мне **ЛЕЗУТ В ДУШУ**,  
Тем более – когда в нее **ПЛЮЮТ**»* [2, с. 78].

Кроме слияния двух подобных элементов, в песнях поэта наблюдается заимствование формы фразеологизма, наполнение ее иным значением, использование фразеологизма как свободного словосочетания. Такой стилистический приём мы видим в песне «Дорогая передача». В. Высоцкий использует его для усиления комического эффекта:

*«Мы тарелки бьём весь год –  
**МЫ НА НИХ УЖЕ СОБАКУ СЪЕЛИ**,  
Если повар нам не врёт»* [2, с. 345].

Также поэт использует морфологические средства художественной выразительности речи. Чаще всего это выражается глаголами и существительными. Можем заметить это явление в стихотворении «Баллада о любви»:

*«Когда **ВОДА** всемирного **ПОТОПА**  
Вернулась вновь в **ГРАНИЦЫ БЕРЕГОВ**,  
Из **ПЕНЫ** уходящего **ПОТОКА**  
На **БЕРЕГ** тихо выбралась **ЛЮБОВЬ**»* [2, с. 67].

В поэзии встречаются случаи употребления кратких прилагательных, которые подчёркивают категоричность, напряжённость ситуации:

*Если сразу не разберешь,  
**ПЛОХ** он или **ХОРОШ...**»* [2, с. 34].

Синтаксические средства художественной выразительности речи у В. Высоцкого представлены анафорой и эпифорой, а иногда и их совмещением. Обратимся к стихотворению «Только он не вернулся из боя»:

*«Почему всё не так? Вроде всё – как всегда:  
**ТО ЖЕ** небо – опять голубое,  
**ТОТ ЖЕ** лес, **ТОТ ЖЕ** воздух и **ТА ЖЕ** вода...  
Только **ОН НЕ ВЕРНУЛСЯ ИЗ БОЯ**»* [2, с. 374].

Часто в песенном творчестве барда можно найти такую стилистическую фигуру, как риторическое обращение (восклицание). Высоцкий использует их для призыва, обращения внимания, просьбы выражения отношения к тому или иному предмету. Заметить это можем в том же стихотворении «Он не вернулся из боя»:

*«Нынче вырвалась, будто из плена, весна  
По ошибке окликнул его я.  
**«ДРУГ, ОСТАВЬ ПОКУРИТЬ»**, – а в ответ тишина.  
Он вчера не вернулся из боя»* [2, с. 374].

В. С. Высоцкий – это феномен. Это талант, харизма и оригинал. Его творчество пестрит разговорной речью, колоритными средствами художественной выразительности речи. Автор часто пользуется ими для построения комического эффекта, для обращения к публике, призыву. В. Высоцкий – это яркий пример поэта-песенника, у которого так широко и разнообразно представлена стилистическая выразительность. Это делает его произведения яркими на вид, приятными «на вкус» и максимально понятными для массового читателя.

## Литература

- 1 Новиков В. И. Высоцкий / В. И. Новиков. – Москва : Молодая гвардия, 2008. – С. 16.
- 2 Высоцкий, В. С. Собрание сочинений: в 1 томе / сост.: Е. Басова. – Москва : Альфа-книга, 2017. – 813 с.

УДК 811.161.1'42'373.2:339.378.2

*А. В. Лобанович*

## О ТИПОЛОГИИ НАЗВАНИЙ ТОРГОВЫХ ОБЪЕКТОВ

*В статье по-новому интерпретируются уже существующие подходы к классификации эмпоронимов в плане их выражения, в структурно-словообразовательном отношении и с учётом содержательно-семантической стороны. Эмпоронимы по функции приравняются к заглавиям художественных произведений, поскольку они*