

Оперная реформа Вагнера внесла вклад в развитие музыки, так как, во-первых, началось переосмысление роли исполнителей. Из-за продвижения музыкального искусства Вагнером мировая сцена по-новому стала осмыслять драматическую сущность жанра оперы [5, с. 152].

Это характеризуется тем, что сильно возросло значение оркестрового дела, воссоединение музыкального искусства, слова и сценической работы. Чтобы оказаться в числе вагнеровских певцов, нужно было обладать выдающейся артикуляцией, хорошим произношением, большой выносливостью, как физической, так и моральной. Эти черты не были присущи традиционным нормам, которыми должен был обладать вокалист. Поэтому возникали новые типы «вагнеровских» голосов: героический тенор, героическое сопрано, высокий драматический меццо, бас-баритон [5, с. 237].

Благодаря оперной реформе Вагнера мир музыки существенно продвинулся. Последователи композитора активно пользовались тем, что он создал. Таким образом, можно выделить характерные черты данного направления: преобладание мелодичности, развитие оркестра как важного элемента, музыкальная образность. Идеи композитора воплощались поэтапно. Идеи, которые сформировались в итоге оперной реформы Вагнера, со временем стали активно применяться. Примером служит опера «Лоэнгрин». В ней отчетливо видны все черты: мелодичность, образность, оркестровое исполнение, мистические символы, объединенность музыкального развития, выражение с элементами драмы. Причем в опере присутствует много образов, которые переплетаются в единую картину [6, с.47].

Роль оперной реформы Вагнера отразилось в творчестве композиторов последующих поколений. Принципами, которые Вагнер считал основополагающими пользовались такие композиторы как Клод Дебюсси, Рихард Штраус, Арнольд Шенберг, Николай Римский-Корсаков [7, с. 449].

Литература

- 1 Вагнер, Рихард Избранные работы. / Сост. и коммент. И. А. Барсовой и С. А. Ошерова; вступит. статья А. Ф. Лосева; пер. с нем. – Москва : Искусство, 1978. – 695 с.
- 2 Грей, Г. Вагнер / Говард Грей. – Челябинск : Урал LTD, 2000. – 174 с.
- 3 Лиштанберже, А. Рихард Вагнер: как поэт и мыслитель / А. Лиштанберже. – Москва : Алгоритм, 1997. – 477с.
- 4 Друскин, М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. / М. Друскин – Москва : Муз-гиз, 1952. – 344 с.
- 5 Левик, Б. В. Рихард Вагнер. / Б. В. Левик. – Москва : Музыка, 1978. – 447 с.
- 6 Вагнер, Р. Избранные статьи / Р. Вагнер; пер. И. М. Каценеленбогена. – Санкт-Петербург : Наркомпрос, 1918. – 52 с.
- 7 Вагнер, Р. Моя жизнь: в 2 т. / Р. Вагнер. – Москва : ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрал», 2003. – Т. 2 – 592 с.

УДК 338.48-6:94(476.1-21Несвиж)"15"

А. В. Барабанова

ИСТОРИЯ И НАСЛЕДИЕ НЕСВИЖСКОГО ЗАМКА

Данная статья посвящена рассмотрению Несвижского замка с точки зрения его истории и наследия. В статье подробным образом описываются архитектура и особенности строения замка. Актуальность данной работы обусловлена

туристическим потенциалом Несвижского замка, а также его дальнейшим развитием с целью привлечения новых туристов. Также описаны экскурсии и различные мероприятия, проходящие на территории дворцово-замкового комплекса.

В 1988 г. Беларусь присоединилась к Конвенции по охране всемирного культурного и природного наследия, принятой ЮНЕСКО в 1972 г. В 2005 г. «Архитектурно-культурный комплекс резиденции Радзивиллов в Несвиже» пополнил Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, поскольку замок на протяжении долгого времени являлся резиденцией одной из богатейших династий в Европе. Этой богатейшей династией являлся княжеский род Радзивиллов. По одной из версий, Радзивиллы – потомки древнеримской аристократии, когда-то основавшие в Литве Рим Новый (Рамнова). Точно известно, что род Радзивиллов с XVI века становится влиятельным на территории современной Европы и достигает вершины своего могущества в Речи Посполитой. С 1547 года представители этого рода носят титул князей Священной Римской империи. Различные документальные источники полностью или частично подтверждают теории современных ученых о многогранной деятельности Радзивиллов. Это официально-деловые записи, акты, хроники городов, памятные книжки, переписка тех лет и другие. Важную роль не столько в установлении исторических фактов, сколько в понимании «духа времени» ушедших столетий играют мемуары, которые вели в различные исторические периоды непосредственно сами Радзивиллы. На них в своих исследованиях ссылаются современные белорусские, польские, русские ученые. Многие представители рода Радзивиллов пытались сохранить о себе память в истории. В первой половине XVIII века практически ежедневно на протяжении тридцати лет несвижский магнат Михаил Радзивилл Рыбонька вел дневник. Часть мемуарной литературы самих магнатов сегодня хранится вместе с официальными документами в фонде Радзивиллов в Главном архиве древних актов в Варшаве.

После того, как в конце XVIII века восточные земли (литовско-белорусские) отошли от Речи Посполитой и вошли в состав Российской империи, острый интерес к мемуарной литературе проявили польские и русские исследователи. Для белорусов сегодня важны результаты и тех, и других исследователей не с политической точки зрения, а для восстановления своего исторического прошлого [6, с. 23].

Возведение Несвижского замка происходило на средства князя Николая Христофора Радзивилла Сиротки в 1583 году. Это место было стратегическим для контроля над разрастающейся империей Радзивиллов. Здесь пересекались главные дороги княжества, а неудобства, связанные с неустойчивостью болотистого грунта, были решены голландской гидросистемой каналов и проточных озер со сбросом лишней воды в нижнее русло Уши. По данным А. Н. Кулагина, в 1520 году это было богатое деревянное строение, которое перестроил уже из камня в 1547 году Николай Радзивилл Черный, нетрадиционно мыслящий человек, поддерживающий идеи протестантизма.

В конечном итоге получился целый дворец, состоявший из двенадцати залов, библиотеки и множества комнат. Однако для города Несвиж этот замок стал не только украшением, но и элементом его обороны. Успехи в защите замка были обусловлены тем, что там находилось значительное количество тайных проходов, а оказаться там можно было по разборному мосту, который убирался в случае тревоги и опасности. Таким образом, Несвиж возник с «чистого листа» и представлял собой образ идеального города [1, с. 83].

Геометрия замка кажется довольно простой, но именно она была надежной защитой обитателей его окрестностей. Замок выполнен в прямоугольной форме, которая предоставляет возможность полной видимости местности. Валы, которые находились за стенами, создавали большую высоту, где в случае опасности должна была размещаться

вооруженная сила и стрелки. Кроме того, амбразуры находились и в угловых башнях. Перед воротами замка был отстроен бастион, обведённый запасным рвом до метра в глубину и восемь в ширину. По внешнему периметру замка был оборудован вал, который способствовал еще большему улучшению обзора местности. Там всегда дежурили часовые [2, с. 113].

В настоящее время Несвижский замок включён во множество туристических маршрутов и экскурсий, поскольку вызывает только положительные эмоции у посетителей и туристов. Неповторимое впечатление оставляет сочетание военно-защитной мощи замка и невероятного архитектурного стиля, в котором смешаны ренессанс, классицизм, барокко и модерн.

К сожалению, точное имя архитектора замка неизвестно. Некоторые предполагают, что к проекту был привлечён знаменитый архитектор из Италии Джованни Бернадони. В силу того, что архитектор прибыл в Несвиж задолго после постройки замка, задумку и идею постройки ему приписывать не стоит. Но всё-таки некоторые архитектурные штрихи и преобразования Джованни Бернадони внёс.

После того, как замок и другое имущество семьи Радзивиллов пришло в полный упадок, в плачевном состоянии оказались также парки Несвижа. Это произошло в связи со сменой владельцев, перевозом коллекций и архивных материалов в другие имения, многочисленными судебными разбирательствами, войнами, восстаниями. Большой урон был нанесён после Великой Отечественной войны, что привело к полному разрушению и беспорядку [4, с. 51].

После долговременной реставрации Несвижский замок открылся только в 2012 году. Посетители могут полюбоваться старыми сооружениями, земляными валами, прудами и парками Несвижского замка. Сейчас на территории самого замка открыты кафе, ресторан, магазин, а также гостиница для удобства посещения замка. Интересным фактом является возможность для каждого посетителя не только купить сувенир, но и переночевать в самом замке.

В связи с тем, что каждый турист затрачивает немного времени на просмотр всех красот Беларуси, а Несвижский замок является всего лишь одним из множества пунктов, большинство останавливается только на внешнем просмотре замка. Экскурсоводы советуют гостям побывать в музее Несвижского замка «Радзивилловская резиденция». В многочисленных залах представлены интереснейшие экспонаты того времени, восстановлена библиотека, красивейшие интерьеры комнат, архив Радзивиллов, оружейные комнаты.

Экскурсовод или аудиогид может рассказать каждому туристу историю об величественной древней княжеской семье, о настоящих диковинных экспонатах, о тайнах и легендах, бытующих на сегодняшний день в Несвижском замке. В основе концепции музейного показа лежит идея презентации истории наших земель через историю рода Радзивиллов. И ключевое слово здесь именно презентация, то есть представление резиденции и ее владельцев в контексте важных исторических событий и персон. По этой причине в дворцовых интерьерах много исторических артефактов и портретов. Все это поможет ощутить дух того времени [3, с. 143].

Кроме классических экскурсионных прогулок по Несвижскому замку и его окрестностям в Несвиже постоянно проходят театральные выступления, иллюстрирующие особо знаменитые кадры истории Несвижского замка, проводятся разнообразные фестивали и концерты, например, опера «Травиата» Джузеппе Верди, концерт «Милонга с «Серенадой». Также в Несвижском замке устраивают банкеты, различные праздники, рыцарские турниры, и даже увлекательные квест-игры, такие как «Секреты старого хранителя», «Тайны и загадки дворца Радзивиллов», в которых, странствуя по замку, участникам предстоит пройти череду нелегких испытаний.

Увеличение наплыва посетителей во многом связано не только с окончанием основного этапа реставрационных работ, но и с качественно новым наполнением содержания деятельности Несвижского национального историко-культурного музея-заповедника. Во время республиканской акции «Несвиж – культурная столица Беларуси 2012 года» было реализовано около 50 проектов, крупнейшими из которых можно назвать «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов», «Театр Уршули Радзивилл», Республиканский фестиваль камерной музыки «Музы Несвижа», аристократический бал и другие. Каждые выходные в Несвижском замке играет живая музыка. В планах музея-заповедника расширения, такие как открытие детского музея, работающего как образовательный центр с применением новейших компьютерных технологий. Продолжение и развитие традиций, заложенных республиканской акцией, позволяет увеличить туристические потоки до полумиллиона посетителей [1, с. 123].

Сегодня, приехав насладиться красотами Несвижского замка, невозможно пройти мимо примыкающих к нему живописных парков, представляющих собой самый большой садово-парковый комплекс Республики Беларусь, который признан культурно-историческим наследием страны. Также представлено несколько различных красивейших зон – Старый, Японский, Английский, Марысин парк. Кроме замка здесь можно увидеть иезуитский костёл Божьего тела – первое сооружение в стиле барокко на территории всей Речи Посполитой. Также костёл является родовой усыпальницей Радзивиллов, в которой сотни лет покоятся их тела. Несвижская ратуша – древнейшая ратушная постройка, сохранившаяся на территории современной Беларуси.

Таким образом, Несвижский замок можно по праву назвать важнейшей частью культурного наследия Беларуси. Сегодня Несвижский замок является одним из самых значимых туристических объектов нашей страны.

Литература

- 1 Метельский, А. А. Владельцы старого Несвижа / А. А. Метельский. – Минск : Беларуская Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2011. – 160 с.
- 2 Памяць: Гісторыка-дакументальная хроніка Нясвіжскага раёна / Рэдкал.: Г. П. Пашкоў. – Минск : Беларуская Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2001. – 632 с.
- 3 Ткачэў, М. А. Замкі Беларусі / М. А. Ткачэў. – Мінск : Беларусь, 2002. – 200 с.
- 4 Сороко, С. М. Памятнікі всемірнага наследия в нацыянальнай культуры Беларусі / С. М. Сороко, Ю. Ш. Салахова, А. С. Судакова // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки. – 2009. – № 1. – С. 59–62.
- 5 Славнитский, Н. Р. Историческая экспертиза / Н. Р. Славнитский. – Минск : Беларусь, 2014. – 232 с.
- 6 Шышыгіна-Патоцкая, К. Я. Нясвіж і Радзівілы / К. Я. Шышыгіна-Патоцкая. – Выд. 3-е. – Мінск : Беларусь, 2007. – 240 с.

УДК 94:329.12(470):94:327(470+438)"1914-1917"

В. М. Богданов

ПАРТИЯ КАДЕТОВ И ПОЛЬСКИЙ ВОПРОС В АВГУСТЕ 1914 – МАРТЕ 1917 ГОДА

В статье анализируется позиция партии кадетов по польскому вопросу в условиях Первой мировой войны. Установлено, что с начала войны они выступали за объединение всех польских земель под властью русского царя. В границах Российской