

Знание культуры страны, ее истории и достопримечательностей может послужить темой для разговора, а также оставит у представителей Южной Кореи хорошее впечатление о человеке. Для эффективного общения с представителями других культур необходимо учитывать особенности менталитета, которые проявляются в таких атрибутах общения, как жесты и мимика, в характеристиках деловой переписки.

Литература

1 Ким, М. Х. Значение невербальных средств общения в межкультурной коммуникации русских и корейцев / М. Х. Ким // Вестник Иркутского государственного лингвистического университета. – 2009. – № 1(5). – С. 16–21.

2 Колодина, Е. А. Письменная деловая коммуникация Республики Корея: лингвокультурная специфика / Е. А. Колодина // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. – 2017. – № 1. – С. 205–209.

3 Самсонов, Д. А. Корейский этикет: опыт этнографического исследования / Д. А. Самсонов. – Санкт-Петербург : Наука, 2013. – 102 с.

УДК 271.2-523(470.26-21)

А. В. Кравцова

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ В КАЛИНИНГРАДЕ

Статья посвящена главному православному собору г. Калининграда (Российская Федерация). В статье рассматривается история строительства данного культового объекта, при этом акцент делается на раскрытие архитектурных особенностей интерьера и экстерьера храма. Более подробно описаны иконостасы, особое внимание уделено знаменитому Мемельскому иконостасу. В статье затрагиваются вопросы современной роли кафедрального собора Христа Спасителя в Калининграде как памятника культовой архитектуры в развитии культурного и религиозного туризма России.

История православия на территории Калининградской области имеет свои особенности, обусловленные историей самого этого региона. Современная территория Калининградской области до 1945 г. входила в состав Восточной Пруссии, где доминирующей конфессией являлся протестантизм. Однако после включения территории региона в состав СССР ситуация коренным образом изменилась, и среди населения на современном этапе преобладает православие. Изначально православные общины размещались в стенах бывших лютеранских кирх, но уже в середине 1980-х годов возник вопрос о строительстве новых храмов.

Среди большого количества православных церквей и монастырей, расположенных на территории Калининградской области России, следует выделить собор Христа Спасителя, который находится в самом Калининграде. Его история берёт начало 30 апреля 1995 г., когда во время церковных празднований митрополитом Кириллом (Гундяевым) был заложен камень и установлен крест на месте будущего собора. Спустя месяц, в мае 1995 г. был разработан и определён проект строительства собора, автором данного проекта являлся архитектор Олег Копылов. В июне 1996 г. рядом со строящимся храмом был открыт деревянный храм Христа Спасителя, он простоял до 2009 г., затем был разобран и собран вновь в одном из районов Калининграда [1, с. 47]. Строительство же кафедрального собора

продолжалось до 2006 г. В 2006 г. новый храм Христа Спасителя был окончательно построен, освящен, и в этом же году он получил статус кафедрального собора. Он располагается в центре Калининграда и является одним из символов православия на территории Калининградской земли.

Собор Христа Спасителя построен в стиле владими́ро-суздальского храмового зодчества. Собор представляет собой восьмиугольник с выступающими арочными порталами входов. Размеры храма составляют 31х31 м. Здание имеет пять куполов, а также шестой купол, который размещён над алтарной апсидой. Он выступает как символ библейского повествования о сотворении мира Богом в течение шести дней. Купола имеют шлемовидную форму и выполнены в древневизантийском стиле. Высота собора достигает 69 метров. Комплекс включает звонницу, на которой расположено 13 колоколов, вес самого большого из них достигает 14 тонн. Отметим, что собор Христа Спасителя состоит из верхнего и нижнего храма. Верхний храм посвящен празднику Рождества Христова и может вместить в себя 3 тысячи человек. Нижний храм освящён в честь образа Христа Нерукотворного, максимальная вместимость его составляет 400 человек. В соборе три входа, на каждом из которых размещается медальон. Медальон представляет собой икону, выполненную в стиле мозаики. Интерьер храма соответствует православным канонам [2, с. 56].

Главными достопримечательностями кафедрального собора Калининграда являются иконостасы верхнего и нижнего храма. Иконостас верхнего храма был создан ещё к моменту освящения храма в 2006 г. и носит название Рождественский, разрабатывался он по специальному заказу. В качестве примера для изготовления калининградского иконостаса послужили иконостасы в соборе Казанской иконы Божией Матери (Казанский собор) и Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге.

Декоративное убранство алтарной преграды кафедрального храма Калининграда весьма схоже со знаменитым храмом Христа Спасителя в г. Москве. Орнаментальный строй обоих храмов основан на соединении геометрических и растительных мотивов [3, с. 175]. Например, среди геометрических мотивов наиболее распространены квадрат, ромб и крест, которые придают орнаменту преграды целостность и точность. В сравнении с геометрическим орнаментом, растительных мотивов в убранстве присутствует больше, среди которых следует назвать розетки лепестка, растительные завитки и пальметки, что придает изящество и необычность. Все растительные элементы алтарной преграды символизируют райскую растительность. Помимо орнамента иконы алтарной преграды обрамлены декоративными композициями, а связующим элементом всех частей иконостаса выступает меандровый мотив. Всю композицию завершает крест – главный символ христианства, который выполняет задание некоего смыслового центра алтарной преграды.

Декор преграды выполнен из разных сортов итальянского камня с применением нескольких техник: инкрустации, накладных рельефов, резьбы и т. д. В основном это разные сорта итальянского мрамора, в работе с которым использованы несколько технических приёмов: инкрустация (наибольшее количество элементов выполнено именно этим способом); резьба по белому мрамору; накладные рельефные элементы из цветного камня. Все элементы декора выполнены в терракотовом, жемчужно-сером, стальном тонах, что в сочетании с золотым и белым фоном дает ощущение возвышенности, помпезности, праздничности. Необходимо отметить важность декора как связующего элемента всего пространства интерьера, который также формирует единый образ иконостаса.

Сам иконостас состоит из небольшого количества икон, располагающихся в местном и праздничном рядах. Помимо икон в местном ряду иконостаса располагаются царские врата и двое диаконских дверей. Царские врата храма Христа Спасителя выступают главным украшением иконостаса. С иконографической точки зрения врата собора относят к редкому типу, так как кроме двух основных образов – Благовещения и евангелистов, на вратах присутствуют медальоны с изображением образов пророков [3, с. 178].

Убранство царских врат выполнено в технике сквозной и рельефной резьбы. Орнамент врат имеет строгую структуру. Как и в алтарной преграде, в декоративном убранстве врат прослеживаются элементы, вписанные в квадрат, ромб и кресты. Капитель царских врат увенчана чашей, в которой размещено изображение Агнца (символ Христа). Вершина врат обрамлена венком с переплетенными лентами. Декоративное убранство врат и других элементов иконостаса позволило увеличить масштаб иконографических изображений.

В комплекс иконостаса входит также двое диаконских дверей, которые ещё называют боковыми, а также, соответственно, северными и южными. По значению и декоративному убранству диаконские врата значительно уступают царским, однако благодаря использованию орнамента райских растений они эстетически дополняют главные врата. Боковые врата выполнены с использованием резного декора и иконописного изображения. На вратах Калининградского собора присутствуют изображения диаконов Стефана и Лаврентия. Диаконы изображены в богослужебном облачении с кадильницами в руках. Все остальное пространство между иконами и тумбами иконостаса заполнено орнаментальным декором.

Иконостас нижнего храма был установлен 27 сентября 2007 г., он называется Мемельским. По одной из версий первоначально его изготовили для православного храма в Мемеле (ныне Клайпеда), отсюда происходит такое название. Это особая реликвия для России. Иконостас выступает как памятник российским воинам, погибшим в годы Семилетней войны, войны с Наполеоном, а также в период Первой и Второй мировых войн на территории Восточной Пруссии [4, с. 57]. Мемельский иконостас был создан в годы правления императрицы Елизаветы Петровны в стиле елизаветинского рококо. Мастер и место изготовления его до настоящего времени неизвестны, на этом счёт можно строить лишь предположения.

Декоративные элементы Мемельского иконостаса имеют свои интересные элементы и особенности, так как он изготавливался в кратчайшие сроки и должен был служить как временный. Вся резьба по дереву является имитацией с помощью живописного метода «голубой шёлк» [4, с. 60]. Особое внимание в иконостасе принадлежит царским вратам, на которых расположены шесть икон.

Мемельский иконостас обладает интересной историей. В силу того, что он был создан как временный, он размещался во многих храмах Европы на протяжении 250 лет. Например, длительное время он находился в Стокгольме, затем в Германии. В 1990-е гг. иконостас был привезён в Россию, некоторое время он хранился в разобранном виде в Калининграде, а затем установлен в кафедральном соборе города.

Отметим также, что в 2019 году на территории кафедрального собора была построена и освящена часовня в честь иконы Божией Матери «Живородный источник».

В настоящее время не только иконостасы, но и сам кафедральный собор Христа Спасителя в целом привлекает внимание множества туристов, которые стремятся посетить его. Помимо этого, собор регулярно посещают православные верующие, он является главным храмом местной православной епархии, в нём постоянно проводятся богослужения. На базе собора проводятся экскурсии, также следует отметить деятельность воскресной школы и православной гимназии, отдела редкой книги и сувениров при соборе [5, с. 243]. Кафедральный собор Христа Спасителя Калининграда включен во многие туристические маршруты и экскурсии, проводимые как на территории города, так и области. Таким образом, следует отметить важность кафедрального собора Христа Спасителя в городе Калининграде как одного из духовных центров российского православия, а также памятника истории и культуры, являющегося национальным достоянием России.

Літаратура

1 Варламов, А. Б. Храм Христа Спасителя в Калининграде / А. Б. Варламов // Наше наследие. – 2002. – № 1. – С. 47–48.

2 Устименко, Н. Храмы Калининграда: история и современность / Н. Устименко // Краеведческий альманах Отечество. – 2003. – №1. – С. 54–58.

3 Власишев, Ю. П. Калининград. Оранжевый гид / Ю. П. Власишев. – Калининград : Эксмо-Пресс, 2012. – 200 с.

4 Пастернак, К. В. Мемельский иконостас – творение Дмитрия Ухтомского и московских иконописцев XVIII века / К. В. Пастернак // Вестник МГХПА. – 2015. – № 1. – С. 56–65.

5 Кулаков, В. И. Памятники истории и культуры Калининграда / В. И. Кулаков, А. П. Бахтин, Н. И. Чебуркин. – Москва : Лето-пресс, 2005. – 349 с.

УДК 94:329.17(476)"1917"

У. У. Кручко

БЕЛАРУСКАЯ САЦЫЯЛІСТЫЧНАЯ ГРАМАДА І НАЦЫЯНАЛЬНЫ РУХ У 1917 ГОДЗЕ

Артыкул прысвечаны дзейнасці Беларускай сацыялістычнай грамады ў беларускім нацыянальным руху. У 1917 г. назіраецца актыўнасць дзейнасці беларускіх арганізацый, і выключэннем не стала БСГ. У артыкуле разгледжана дзейнасць Грамады ў беларускім нацыянальным руху ў пазначаны перыяд і ўплыў БСГ на развіццё нацыянальнага руху. Бо менавіта БСГ адыграла значную ролю ў адраджэнні беларускага нацыянальнага руху.

Лютаўская рэвалюцыя 1917 г. знішчыла расійскае самадзяржаўе. Гэтая падзея адчыніла дзверы нацыянальным рухам народаў былой Расійскай імперыі. Не стаў выключэннем і беларускі нацыянальны рух. Аднавіла сваю дзейнасць Беларуская сацыялістычная грамада. Скасаванне расійскага самадзяржаўя стварыла ўмовы не толькі для ўсталявання дэмакратычнага ладу на тэрыторыі Расіі, але, як лічылі грамадаўцы і для нацыянальнага, і сацыяльнага вызвалення беларускага народу.

25–27 сакавіка 1917 г. у Мінску адбыўся з'езд беларускіх арганізацый, які быў скліканы Мінскім аддзелам Беларускага таварыства дапамогі пацярпелым ад вайны. Гэты з'езд вітаў перамогу Лютаўскай рэвалюцыі і заявіў аб падтрымцы Часовага ўрада. Галоўнае праграмае патрабаванне, якое было выпрацавана з'ездам, – гэта дзяржаўна-палітычная аўтаномія Беларусі ў складзе Расійскай федэратыўнай дэмакратычнай рэспублікі [1, с. 470]. На з'ездзе разглядаліся пытанні, якія тычыліся этнаграфічных межаў Беларусі. У выніку этнаграфічная камісія прыйшла да высновы, што месца пераважнага пражывання беларусаў ахоплівала наступныя губерні: Мінская, Гродзенская, Магілёўская, частку Смаленскай і Чарнігаўскай губерняў. Дзеля больш дакладнага вызначэння межаў было пастаноўлена стварыць асаблівую камісію з прафесараў М. К. Любаўскага, М. В. Доўнар-Запольскага, Я. Ф. Карскага і А. А. Шахматава [2, с. 29–34]. Важны даклад зрабіў член БСГ Эдуард Будзька. Гэта быў даклад фінансавай камісіі. Дакладчык лічыў, што трэба стварыць нацыянальны грашовы фонд, і спачатку было пакладзена ў гэты фонд 2000 рублёў ад беларусаў Петраграда. Дакладчык прапанаваў захады для папаўнення нацыянальнага грашовага фонду. У прыватнасці, ён лічыў неабходным стварыць аддзел для арганізацыі беларускага нацыянальнага банку і раслаць падпісныя лісты ўсім беларускім арганізацыям.