

Помимо профессиональной деятельности, Борис Калач вел активную общественную работу. Так, он неоднократно избирался в районный Совет депутатов трудящихся, при этом прилагал максимум усилий для выполнения наказов своих избирателей. Благодаря деятельности Бориса Филипповича на улице Мильчанской была проложена ливневая канализация, также необходимая помощь была оказана детскому саду № 3. Депутат Калач также организовывал деятельность по благоустройству района «Залиния», по засыпке и выравниванию выбоин и ям на улице Одесской (ныне – Рокоссовского). Но при этом Борис Филиппович нигде и никогда не говорил о своих заслугах [2, с. 107]. После выхода на пенсию Борис Калач продолжил трудиться воспитателем в общежитии № 1 дорожно-строительного техникума. 18 декабря 2001 года Бориса Филипповича не стало. В память о нём были установлены мемориальные доски на – здании СШ № 2, стене дома, где он жил по адресу ул. Катунина, 7, а также стела на Алее Героев. В 2010 году Гомельский городской Совет депутатов принял решение о присвоении одной из улиц в квартале индивидуальной жилой застройке в городе Гомеле имени Бориса Филипповича Калача [5, с. 19].

Литература

- 1 Личное дело Калача Б. Ф. // Музей ГИКУ «Гомельский дворцово-парковый ансамбль». – Фонд 7. – Дело 141.
- 2 Коноваленко, А. В. Герои Победы / А. В. Коноваленко. – Гомель : Вечерний Гомель-Медиа, 2015. – 251 с.
- 3 Шакаров, С. Ф. Герои Советского Союза, полные кавалеры ордена славы Гомельщины / С. Ф. Шакаров. – Гомель : Полеспечать, 2004. – 232 с.
- 4 Уроки мужества от дочери Героя – Дианы Борисовны Калач: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://gp.by/novosti/obshchestvo/news80547.html>. – Дата доступа : 31.03.2021.
- 5 Калач Борис Филиппович – Человек. Воин. Педагог: [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://old.gsu.by/70years/01.pdf>. – Дата доступа : 31.03.2021.

УДК 94:793.31:378.4(476.2)"1969-2021":929"Радзімічы":94:784.1:378.4(476.2)"1988-2021":929"Дзянніца"

Д. В. Сергейчик

ГОРДОСТЬ АЛМА МАТЕР – НАРОДНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ «РАДЗІМІЧЫ» И «ДЗЯННІЦА»

Статья посвящена народным творческим коллективам ГГУ им. Ф. Скорины: народному фольклорно-этнографическому ансамблю «Радзімічы» и народной хоровой капелле «Дзянніца». Рассмотрены их главные творческие соискания и то, к каким крупным творческим формам коллективы обращались для выражения своей уникальности. Также изучено влияние работы коллективов на развитие культуры гомельского региона и возрождение исторических традиций. Отмечены их главные достижения и центральные моменты творчества.

В 1970–1990-е годы были созданы творческие коллективы, которые успешно работают и в наши дни: народный фольклорно-этнографический ансамбль «Радзімічы» и народная хоровая капелла «Дзянніца».

Ансамбль «Радзімічы» был создан в 1969 году в стенах Гомельского государственного университета им. Ф. Скорины. В 1988 году коллектив получил почетное звание «Народный» [1, с. 226].

Цель музыкально-театрального искусства – формирование высокой нравственности и духовности человека, и поэтому сценическое действие должно призвать зрителя к гуманному отношению к окружающему миру, пропагандировать красоту души человека, чистоту его идеалов – то, что составляет морально-эстетическое и духовное богатство народа.

В репертуаре ансамбля существует много зрелых творческих форм: театрально-хореографическая постановка, хореографический спектакль и хореографические композиции. Музыка, пение и танец приводятся на сцене в единое действие. Национальная белорусская хореография лежит в основе танцев, характер и манера исполнения которых делают их прекрасными к восприятию. Каждый элемент костюма подчеркивал богатство вышитых узоров и говорил о традициях народа, понятии гармонии и красоты, сочетаясь с музыкальным и песенным богатством белорусского народа. Влиял на эмоциональное настроение зрителя [2].

«Сказание о Скорине» – театрально-хореографическая постановка фольклорно-этнографического ансамбля «Радзімічы». Постановка появилась в репертуаре коллектива после того, как в 1988 году Совет Министров БССР (постановление от 29 ноября 1988 г.) принял решение о присвоении Гомельскому государственному университету имени Франциска Скорины. Ансамбль быстро отреагировал на возможность разнообразить репертуар и до настоящего времени выступает с актуальной постановкой [3].

Необходимость возрождения фольклорных традиций требовала внести определенные коррективы в отдельные направления искусства. В это время ученые-фольклористы стали активно высказывать обеспокоенность состоянием народной культуры Гомельского региона, которая, по всем данным, стояла на грани вымирания в результате массовой миграций из деревень (особенно после аварии на ЧАЭС). Вместе с исчезновением деревень утрачивалось накопленное поколениями богатство народной культуры и традиций. Поэтому участники ансамбля «Радзімічы» считали своим почетным долгом найти и сохранить остатки исчезающих древних обрядовых форм, а также трансформировать их в современные сценические образы и представления. Творческий поиск коллектива вылился в экспедиции, в изучение и сценическую апробацию отдельных танцев [4].

Как удачный опыт работы с отдельными хореографическими артефактами можно выделить хореографический спектакль «Полесская околица» и хореографические композиции «Нисимковичские вечерки», «Ерёминская полька», «Местечковые гульни» [5].

«Нисимковичские вечерки» появились на основе традиционных танцев деревни Нисимковичи Чечерского района Гомельской области. Широко известен за границами района Нисимковичский фольклорный коллектив народной песни, который сохранял и передавал свои традиции, благодаря чему их традиции смогли сохраниться и о них смогли узнать и перенять их этнографические особенности [6].

Визитной карточкой коллектива является традиционный белорусский народный танец «Толкачики» в аутентичной версии жителей деревни Бартоломеевка Ветковского района. Особенностью этого танца является драматическое искусство солистов, из-за того, что этот крестьянский танец богат жестами, мимикой, он относится к иллюстративно-изобразительной группе [7].

Народная хоровая капелла «Дзянніца» была создана в 1988 году, она является одним из коллективов, который помогает хранить и умножать богатство хоровой духовной музыки XVII–XVIII веков. Репертуар капеллы вобрал в себя произведения

разных эпох и различных стилей: от белорусской кантовой и русской духовной музыки до зарубежных композиторов-классиков Г. Ф. Генделя, В. А. Моцарта [7].

Коллектив хора проводит исследовательскую работу по изучению традиций белорусской и русской хоровой культуры, возрождая редко исполняемые церковные и светские песнопения, древнерусские напевы и их переложения композиторами А. А. Архангельским, П. Г. Чесноковым, А. Е. Туренковым [1, с. 265]. В работах хора можно узнать отличительные черты белорусских кантов которые развивались под влиянием народно-песенной культуры, отличались особым лиризмом, в них выработались характерные мелодические попевки.

Народная хоровая капелла «Дзянніца» не только в коллективе УО «Гомельского государственного университета им. Ф. Скорины», но и в Гомеле, и за рубежом по праву пользуется заслуженным авторитетом и уважением.

В программе капеллы органично соединяются произведения глубокой старины, прекрасные памятники музыкальной культуры русского и белорусского народа.

За высокие творческие достижения в исполнительском мастерстве в 1992 году народной хоровой капелле «Дзянніца» было присвоено звание «Народный любительский коллектив».

Высокий профессионализм позволил хоровой капелле «Дзянніца» стать лауреатом многих республиканских и международных конкурсов и фестивалей [7].

С начала 1990-х годов капелла начинает занимать призовые места на различных конкурсах. В 1992 году коллектив стал лауреатом 1-го и 2-го Республиканского фестиваля «Студенческая весна» в городе Витебске и лауреатом республиканского фестиваля академических хоровых коллективов им. Р. Р. Ширмы в городе Гомеле.

За высокие творческие достижения в исполнительском мастерстве в 1992 году народной хоровой капелле «Дзянніца» было присвоено звание «Народный любительский коллектив».

В 1993 и 1994 годах участвовал в Международном альтернативном фестивале в городе Абердине (Шотландия) и в международном молодежном фестивале «Арт-СЕССИЯ Гомель–94. Также в 1994 году коллектив стал лауреатом 2-го Международного фестиваля христианской музыки «Магутны Божа» в городе Могилёве [8].

А в 1995 году народная хоровая капелла «Дзянніца» представляла Республику Беларусь на Международном молодёжном фестивале, посвящённом 50-летию ООН, который проходил в городе Абердин (Шотландия). Благодаря сотрудничеству коллектива с конфессиями и популяризации духовной музыки в 2000 году Николай Александрович Козлов – руководитель капеллы – был награжден Памятным Знаком «2000 лет христианству».

В 2001 году капелла «Дзянніца» записала свой диск на студии Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь. В альбом вошли лучшие песни капеллы, классические произведения, духовная музыка, как православная, так и католическая, народные белорусские и русские произведения. Всего в состав альбома вошло 15 песен, которые объединили различные культуры и направления в музыке. Диск был выпущен в начале 2002 года [9].

Высокий профессионализм позволил хоровой капелле «Дзянніца» стать лауреатом многих республиканских и международных конкурсов и фестивалей. В 2002 году хор отправился на Международный фестиваль церковной хоровой музыки «Хайнувка–2002» который проходил в одноименном городе Хайнувка (Польша). Коллектив участвовал в категории светских хоров и занял 3-е место, уступив польскому хору из Слупска и македонскому женскому хору. После проведения конкурса капелла ежедневно давала концерты в Хайнувском доме культуры и в филармонии в городе Беластоке [10].

Литература

- 1 Старовойтов, М. И. Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины: Исторический очерк / М. И. Старовойтов, А. И. Зеленкова, М. П. Савинская – Гомель : УО «ГГУ им. Ф. Скорины», 2005. – 359 с.
- 2 Народный фольклорно-хореографический ансамбль «Радзімічы» / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ivr.gsu.by/?q=radzimichi>. – Дата доступа : 02.05.2021.
- 3 Бычков, А. И мастерство, и вдохновение / А. Бычков // Гомельский университет – 1981. – № 32. – С. 4.
- 4 Дубяк, Т. Праздник, который всегда с тобой / Т. Дубяк // Гомельский университет – 1985. – № 10. – С. 4.
- 5 Залужная, Л. Хорошее пополнение / Л. Залужная // Гомельский университет – 1976. – № 31. – С. 3.
- 6 Прохорова, Н. Легко на сердце от песни весёлой / Н. Прохорова // Гомельский университет – 1978. – № 34. – С. 4
- 7 Народная хоровая капелла «Дзянніца» / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ivr.gsu.by/?q=dziannitca>. – Дата доступа : 10.05.2021.
- 8 Дубяк Т. Музыкой наполнено сердце / Т. Дубяк // Гомельский университет – 1994. – № 39. – С. 4.
- 9 Козлова Л. В прекрасном свете музыки / Л. Козлова // Гомельский университет – 2001. – № 7. – С. 4.
- 10 Козлова Л. В прекрасном свете музыки / Л. Козлова // Гомельский университет – 2002. – № 7. – С. 4.

УДК 94(82)"1945":323.33

О. А. Сивакова

ПОЛОЖЕНИЕ РАБОЧЕГО КЛАССА ПОД РУКОВОДСТВОМ ХУАНА ДОМИНГО ДЕ ПЕРОНА

Статья посвящена рассмотрению условий развития рабочего законодательства в Аргентине под руководством Хуана Доминго де Перона. В исследовании изучены условия прихода военного лидера к управлению страной, перечислены основные мероприятия по улучшению положения народных масс в период с 1943 по 1955 гг. Раскрыт и описан феномен популярности перонизма, отдельная часть исследования приурочена анализу деятельности Эвы Перон – духовного лидера нации.

Вступившая на порог XX в. Аргентина страдала от назревших общественно-политических и экономических проблем, связанных с произволом авторитарной военщины, долгое время находившейся у власти. Ни военные руководители, ни подначальные им министерства должным образом не заботились о состоянии рабочих масс и обнищавших горожан. Аргентина была для них огромной производственной машиной, а различные экономические послабления разрабатывались лишь тогда, когда кризис намеревался достигнуть своего апогея. Буэнос-Айрес и его окрестности стали походить на трущобы, полные нищих и обездоленных бродяг. Это те, кто потерял работу, и те, кто не мог найти её. Деятельность центральных органов правительства была заморожена. Действующий в стране народный секретариат во главе с Хосе Алькорго не справлялся с вверенными ему обязательствами по регуляции отношений работников и их нанимателей. Работа