

Э. М. Кушнерова

ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА КАК КЛЮЧЕВОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ОРИГАМИ

Статья посвящена развитию творческих способностей воспитанников на занятиях оригами. Определено одно из ключевых условий развития творческого потенциала воспитанников. Выявлено, что творческая ориентированность педагога позволяет создавать наиболее благоприятные условия для развития индивидуальности и творческих способностей воспитанников. Рассмотрены условия, необходимые для развития педагогического творчества. Систематизированы методические приемы, способствующие развитию творческих способностей воспитанников на занятиях оригами.

Для осуществления педагогического процесса каждому педагогу необходимо творчески подходить к его реализации. Педагог, который обладает творческими возможностями, всегда добивается интересных результатов. Одаренные дети у творческой личности всегда проявят свои творческие способности, которые пригодятся им в дальнейшей жизни. И наоборот, педагог, который требует от воспитанников только выполнения определенных правил, не раскроет творческий потенциал обучающихся.

Великий ученый и первооткрыватель К. Э. Циолковский достаточно убедительно описывает процесс рождения творческого ума: «Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и наконец, стал открывать истины, никому еще неизвестные». По его мнению, так происходит развитие творческого интеллекта и таланта, становление и формирование творческой личности. Помочь ребенку уже с раннего возраста проявлять творческие наклонности – задача каждого взрослого наставника [1].

Для развития индивидуальности и творческих способностей воспитанников необходима творческая ориентированность педагога в выборе методов и приемов работы, а также умение находить подход к каждому воспитаннику. Содержание и организацию труда педагога можно правильно оценить, лишь определив уровень его творческого отношения к своей деятельности.

Благоприятным периодом для развития творческих качеств личности является дошкольный возраст. В это время у дошкольника активно совершенствуются познавательные процессы – внимание, восприятие, память, мышление, воображение, а на их основе развиваются творческие способности.

Одним из способов выявления и развития творческих способностей детей являются занятия оригами. Важным научно-методологическим аспектом этой деятельности является одновременное развитие обоих полушарий головного мозга. Доказано, что за логику и речь отвечает левое полушарие, а за развитие творческих способностей и воображение – правое. Используя технику оригами, педагог имеет возможность развивать оба пути познания в их интеграции. Выполняя поделки в этой технике, воспитанники работают двумя руками. Таким образом, происходит развитие творческого интеллекта [2].

При организации занятий оригами творческая деятельность педагога состоит в том, чтобы рационально использовать активные методические приемы, обеспечивающие наилучшее достижение поставленных целей: усвоение знаний, формирование умений и навыков, развитие творческого мышления. Изучив научно-методическую литературу по вопросам оригами таких авторов, как С. Ю. Афонькин, С. В. Опаричева, С. В. Соколова и др., можно систематизировать методические приемы (таблица 1).

Таблица 1 – Методические приемы, способствующие развитию творческих способностей на занятиях оригами

<i>№</i>	<i>Название методического приема</i>	<i>Суть методического приема</i>	<i>Ожидаемые результаты</i>
1	«оригами-сказка»	рассказывание сказки с демонстрацией поделок в технике оригами	вызывает положительные эмоции
2	«волшебный квадрат»	складывание фигурки на глазах у детей	вызывает желание научиться складывать поделки оригами
3	«пооперационная карта»	складывание фигурки с помощью пооперационной карты	объемная пошаговая чёткая последовательность действий в выполнении поделки поможет легко научиться ее складывать
4	«схема складывания»	складывание фигурки по схеме складывания	процесс складывания фигурки в виде серии чертежей с помощью условных знаков позволяет научиться складывать фигурки самостоятельно
5	«готовая фигурка»	складывание по готовой фигурке с разрешением развернуть	вызывает удивление и развивает логическое мышление, память
6	«закрытые глаза»	складывание фигурки с закрытыми глазами	развивает логическое мышление, память, творческие способности
7	«словесное описание»	складывание фигурки по словесному описанию	перевод зрительных образов в понятия позволяет развивать память
8	«сторигами»	складывание фигурки при помощи оригамной сказки	образно-логический метод для запоминания последовательности операций изготовления модели
9	«мастер сторигами»	придумывание детымисвоей оригамной сказки	развивает речь, творческое мышление
10	«конструкторское бюро»	«чтение» схем согласно условным обозначениям	закрепление умения «читать» схемы и выполнять действия по схемам, согласно условным обозначениям
11	«задания-ловушки»	складывание педагогом фигурки, намеренно совершая ошибку	развивает внимание, память, наблюдательность
12	«орикадабра»	использование поделок оригами в театрально-игровой деятельности	развивает речь, память, творческие способности
13	«устное эссе»	презентация ребенком своей работы	развивает речь, наблюдательность, творческое мышление
14	«бумажная страна»	придумывание интересных выражений связанных с бумагой	развивает воображение, фантазию, речь
15	«фокус-покус»	игры, упражнения и опыты с бумагой	развивает навыки исследовательской деятельности, наблюдательности
16	«феноменальное оригами»	использование действующих, летающих, плавающих моделей оригами, забав и фокусов	развивает наблюдательность, вызывает интерес к оригами
17	«оригами-трансформеры»	использование трансформирующихся фигурок-оригами	вызывает удивление и развивает логическое мышление, память
18	«мейл-арт»	оформление конвертов, открыток, приглашений	развивает творческие способности, мелкую моторику

Выполняя организацию учебного процесса и руководство познавательной деятельностью воспитанников, а также передавая знания, умения, навыки и нормы поведения, педагог творчески использует различные методы. Для воспитателя учебный

процесс – это творческий интеллектуальный процесс. Стремление воспитанников к творчеству поймет тот педагог, который сам пробовал искать новое, творить. Дети плохо воспринимают словесную педагогику, не подкрепленную личным примером воспитателя.

Следует отметить, что для развития педагогического творчества необходимы определенные условия – благоприятная положительно эмоциональная атмосфера, стимулирующая среда, объективные и субъективные условия, которые должна создать администрация образовательного учреждения.

Литература

1 Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук, под ред. В. А. Лекторского. – Москва : Наука, 1998. – 126 с.

2 Опаричева, С. В. Оригами для педагогов: Мигель де Унамуно / С. В. Опаричева // Оригами. Искусство складывания из бумаги. – 2000. – № 3 (23). – С. 18–19.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ