

Литература

1 Сленг // Словари, энциклопедии и справочники Slovar.cc [Электронный ресурс]. – 2010–2019. – Режим доступа: <https://slovar.cc/rus/efremova-tolk/359454.html>. – Дата доступа: 02.04.2019.

УДК 37.091.33-028.17:784:811'243

А. И. Головаченко

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕН НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ДЛЯ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ АУДИРОВАНИЯ

Статья посвящена определению роли иноязычных песен в процессе развития аудитивных навыков при обучении иностранному языку. Приводятся доводы в пользу целесообразности использования песни на изучаемом языке с целью улучшения качества усвоения учебного материала учащимися, расширения их кругозора, повышения уровня комфортности образовательной среды. Также отмечаются такие положительные свойства песни, как стимулирование учащихся к учебе, снижение эмоциональной усталости и повышение мотивации к изучению иностранного языка.

Аудирование – сложный психолингвистический процесс восприятия, распознавания и понимания произнесенной вслух речи. При этом восприятие является анализом и синтезом средств языка, а понимание является результатом анализа и синтеза смыслов. В процессе переработки и усвоения полученной информации происходит ее рефлексивная оценка, так как новые знания сталкиваются с полученным ранее практическим и лингвистическим опытом слушателя. В процессе аудирования слушатель всегда должен быть активен, поэтому очень важно привлечь и удержать его внимание [1].

Существует множество способов развития и улучшения аудитивных навыков для изучения иностранного языка. Педагоги зачастую используют традиционные способы аудирования на уроках и часто пренебрегают таким материалом, как песни. Как известно, успешность процесса восприятия информации связана с высокой степенью концентрации внимания. Песни привлекают и удерживают внимание и увеличивают интерес к процессу аудирования у учащихся, а особенно эффективны они будут для тех, у кого преобладает слуховая память.

При использовании песен на занятиях, помимо развития аудитивных навыков, у учащихся формируются и совершенствуются фонетические навыки, чувство ритма и интонации иностранного языка.

Музыка во время урока влияет на эмоциональность учащихся, мотивацию к изучению иностранного языка, а также помогает избежать монотонности, усталости и напряженности.

Песни – важная часть повседневной жизни многих людей. Многие используют музыку как средство для получения удовольствия и релаксации, кроме этого, песни также являются действенным способом для обучения иностранному языку. На уроках учителя используют песни для введения новой лексики, грамматических конструкций, разговорной темы или для того, чтобы разнообразить занятие новым видом деятельности в рамках учебного процесса [2].

Существуют различные виды песен (начиная с детских песенок и заканчивая современной поп-музыкой), которые можно использовать на занятиях. Выбирать песенный

материал стоит с опорой на возраст, интересы учащихся и подготовленность к аудитивному восприятию. Например, песни для младших классов, в отличие от старших, должны иметь медленный темп, четкость произнесения слов и простые грамматические конструкции [2].

На уроке иностранного языка песни используются в следующих целях:

- 1) для введения фонетического, лексического и грамматического материала в начале урока;
- 2) для закрепления уже изученного материала;
- 3) как мотивация для повышения заинтересованности учащихся и развития речевых навыков и умений;
- 4) как способ релаксации, снимающий напряжение во время урока и восстанавливающий работоспособность учащихся;
- 5) как один из способов аудирования.

В данной статье будет рассмотрен методический потенциал песни для развития у учащихся навыков восприятия речи на слух. В отличие от традиционного текста для аудирования, при прослушивании которого концентрация внимания учащихся постепенно снижается, песня лучше воспринимается учащимися в эмоциональном плане, снижает уровень усталости и повышает интерес к обучению. Плюсом использования песни на занятиях является ее способность надолго удерживаться в памяти, что достигается посредством ее многократного повторения. Из-за многократного повторения песни у учащихся развивается автоматизм, который способствует постепенному обучению и закреплению навыка говорения на иностранном языке быстро и без пауз.

К основным требованиям, предъявляемым к аудиоматериалу, относятся

- 1) Небольшой объем песни (1,5–2 мин): длинные аудиоматериалы могут утомить учащихся, что снижает уровень концентрации внимания при прослушивании.
- 2) Доступность содержания. Сложные тексты песен могут разочаровать учащихся, те, в свою очередь, могут потерять интерес. Легкие тексты также нежелательны, так как учащиеся не прилагают особых усилий для преодоления трудностей, что делает процесс обучения неинтересным.
- 3) Наличие простых синтаксических структур. Используемый текст должен содержать несложные синтаксические и грамматические структуры предложений, чтобы у учащихся не возникало проблемы с пониманием текста песни. Простые предложения усваиваются и запоминаются лучше.
- 4) Учет особенностей тематики урока. Для лучшего закрепления и усвоения темы урока песня должна соответствовать тематике урока.
- 5) Учет особенностей возраста и интересов учащихся. Песни, которые отражают интересы учащихся разных возрастных групп, являются одним из эффективных средств повышения мотивации к изучению иностранного языка.

Как и с любым аудиоматериалом, при работе с песней необходимо соблюдать следующие этапы работы:

- 1) *дотекстовый этап* ('before listening'): на этом этапе используются вступительные слова о песне, обсуждение вопросов до прослушивания.
- 2) *этап собственно слушания текста* (while listening): на данном этапе ведется контроль понимания, предъявляется текст песни, проводится повторное прослушивание, и выполняются упражнения.
- 3) *послетекстовый этап* (follow-up activities): на этом этапе выполняются упражнения, направленные на проверку правильности понимания содержания песни, учащиеся отвечают на вопросы, пересказывают текст песни, обсуждают её основную мысль, т. е. выполняют речевые упражнения [3, с. 135].

Возможные варианты упражнений для работы с песней представлены ниже:

- 1) включить песню для прослушивания и предложить учащимся угадать её название;
- 2) выписать на доске неизвестные слова и фразы и после повторного прослушивания песни предложить учащимся перевести эти фразы;
- 3) перевести песню дословно и литературно;
- 4) прослушать песню со зрительной текстовой опорой, в которой пропущены слова, и предложить учащимся заполнить пропуски;
- 5) ответить на вопросы по тексту песни;
- 6) пересказать текст песни.

Рассмотрим варианты упражнений на примере песни «*Let it be*» группы *The Beatles* (первый куплет).

До прослушивания учащимся предлагается ответить на вопросы и таким образом предвосхитить возможные лексические трудности.

What does the phrase «Let it be» mean?

Can you explain the meaning of the words «wisdom», «whisper», «broken-hearted»?

Затем во время прослушивания учащиеся должны заполнить пропуски.

When I find myself in times of ...

Mother Mary ... to me

Speaking words of wisdom,

And in my hour of ...

She is standing right in ... me

Speaking words of wisdom, «Let ...».

Let ..., let ...,

Let ..., let

Whisper words of ..., let it be.

После прослушивания учащиеся переводят песню на родной язык, отвечают на вопросы учителя, обсуждая главную идею композиции: *Have you ever told yourselves these words in the moments of hardship? What other words of wisdom can comfort people and help them get over difficulties? Can belief in God soothe people's pain?*

Заключительным этапом работы с песней становится её исполнение под музыку. Таким образом, закрепляется весь изученный лексический и грамматический материал. Учащиеся также придерживаются темпа речи, который максимально приближен к реальному, отрабатывая беглость и плавность речи.

В заключение необходимо отметить, что использование песен на уроках является важным фактором для обучения, развития и мотивации учащихся. Избавляя процесс обучения иностранному языку от монотонности и однообразия, песня оказывает существенное влияние на эмоциональную сферу учащихся, так как способствует не только запоминанию материала, но и снятию усталости в процессе обучения.

Литература

1 Баранова, О. И. Трудности аудирования и способы их преодоления на уроках английского языка в начальной школе [Электронный ресурс] / О. И. Баранова, К. И. Загурская // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 38. – С. 39–46. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2017/771298.htm>. – Дата доступа: 29.01.2019.

2 Новикова, Ю. В. О роли песни на уроках иностранного языка и практике её использования [Электронный ресурс] / Ю. В. Новикова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 40. – С. 46–48. – Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/56898.htm>. – Дата доступа: 29.01.2019.

3 Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя / Н. Д. Гальскова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: АРКТИ, 2003. – 192 с.