

автора статьи, СМИ заговорили об этой проблеме только благодаря тому, что в ситуацию вмешался президент страны В. Путин, который приказал восстановить сообщение между отдаленными населенными пунктами.

Таким образом, информация, которая передается в современной прессе, не всегда является достоверной и полной, и данные приемы манипулирования информацией в газетных СМИ позволяют создать такое представление о действительности, которое необходимо изданию. Читатель, некритично воспринимающий газетную информацию, склонный доверять чужому мнению, конкретному изданию или журналисту, наиболее подвержен влиянию со стороны печатных СМИ. Поэтому эффективность такого рода воздействия достигается не только с помощью умения виртуозно использовать ресурсы языка, но и благодаря отсутствию защитной реакции у адресата.

Для того чтобы не оказаться жертвой манипулирования, прежде всего, нужно вычислить манипуляцию. В таком случае можно использовать самый логичный способ – просто не реагировать на нее. Самый главный совет, подходящий для выявления данного вида манипулирования, – анализ всей информации, которую предлагают в тех или иных СМИ. Следует воспринимать текст рационально и бесстрастно и рассуждать логично. Столкнувшись с манипуляцией, следует обнаружить намерение, которое манипулятор пытается скрыть. Распознав истинную цель манипулятора, читатель не позволит ему управлять собой.

Литература

1 Шейнов, В. П. Скрытое управление человеком / В. П. Шейнов. – Минск: АСТ, Харвест, 2008. – 816 с.

2 Шостром, Э. Человек-манипулятор. Внутреннее путешествие от манипуляции к актуализации / Э. Шостром. – М.: Апрель-Пресс, Психотерапия, 2008. – 192 с.

3 Шиллер, Г. Манипуляторы сознанием / Г. Шиллер ; науч. ред. Я. Н. Засурский. – М.: Мысль, 1980. – 326 с.

4 Битянова, М. Р. Социальная психология : наука, практика и образ мыслей: учеб. пособие / М. Р. Битянова. – М. : Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 576 с.

5 Зелинский, С. А. Манипуляции массами и психоанализ. Манипулирование массовыми психическими процессами посредством психоаналитических методик / С. А. Зелинский. – СПб.: Издательско-Торговый Дом «Скифия», 2008. – 248 с.

6 Копнина, Г. А. Речевое манипулирование : учеб. пособие / Г. А. Копнина. – М.: Флинта, 2012. – 170 с.

7 Словарь лингвистических терминов ; под ред. Т. В. Жеребило. – Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. – 486 с.

УДК 37.091.3:811.111'271.1.

А. Д. Кузьменкова

ИСПРАВЛЕНИЕ ОШИБОК УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Статья посвящена исправлению ошибок. В ней перечислены наиболее типичные ошибки, допускаемые учащимися на уроках английского языка, а также рассматривается вопрос, в ходе какой учебной деятельности и какие ошибки подлежат исправлению. Данная работа демонстрирует важность грамотного исправления учащихся в ходе изучения иностранного языка.

В настоящее время английский язык является глобальным средством коммуникации, который позволяет людям со всех уголков земли непрерывно общаться. Не первый год люди активно занимаются изучением следующих вопросов: как учить, кого учить и сколько учить.

Но не менее важным является вопрос об исправлении ошибок при изучении английского языка. На данный момент существует точка зрения, которая гласит, что коррекция ошибок в процессе обучения носит положительный характер.

В своей практике преподаватели часто сталкиваются с ситуациями, когда учащиеся испытывают страх, волнение или даже панику из-за боязни ошибиться, поэтому перед тем как перейти к непосредственному исправлению той или иной ошибки, следует понять, когда и как необходимо это делать.

Вопрос исправления ошибок волновал и по сей день волнует многих специалистов, кто, так или иначе, связан с миром науки. Важно понимать, что грамотное исправление будет возможно лишь в том случае, когда педагог учёт такие факторы, как методика обучения, которую он для себя выбрал, и вид речевой деятельности, в ходе которой происходит изучение языка.

Внутриклассное число педагогов считает, что необходимо исправлять все ошибки, допускаемые обучаемым, в то время как другие убеждены в неэффективности такого подхода: постоянное исправление ошибок является затруднительным для педагога и впоследствии учащийся будет знать, что любая неточность в обязательном порядке будет исправлена учителем.

В 1978 году Дж. Хендриксон сформулировал актуальные вопросы по проблеме исправления ошибок, что автоматически позволяет ответить на вопрос: «Нужно ли исправлять ошибки?» – несомненно, нужно [2 с. 387]. Следующий вопрос, который встаёт перед каждым учителем, – какие ошибки необходимо исправлять.

Чтобы ответить на него, необходимо определить наиболее типичные ошибки, характерные для английского языка. К ним можно отнести:

- Неверное употребление времён английского языка. Здесь имеется в виду не только выбор времени для конкретной ситуации, но и неправильное использование вспомогательных глаголов.

- Замена наречий прилагательными и наоборот.

- Неверное использование предлогов.

- Неправильный порядок слов в предложении.

Также особое внимание следует обратить на влияние родного языка на изучаемый. Следует помнить, что избежать этого невозможно, поэтому от педагога требуется выбрать свою собственную стратегию предотвращения или хотя бы минимизации появления ошибок.

Так какие ошибки необходимо исправлять? Очень важно понять, все ли ошибки нужно исправлять, а если и исправлять, то каким образом. Поэтому в зависимости от влияния на понимание речи различают коммуникативно значимые и коммуникативно незначимые ошибки. Коммуникативно значимые ошибки препятствуют пониманию текста и поэтому всегда должны быть исправлены.

К коммуникативно незначимым можно отнести ошибки, которые связаны с различиями в синтаксической организации письменной речи. Также среди них можно встретить ошибки, связанные с неправильным употреблением неисчисляемого существительного во множественном числе, а также отсутствие артикля.

Если работа, выполняемая учащимися, носит коммуникативный характер и основное внимание сосредоточено на содержании, исправляться должны только те ошибки, которые препятствуют пониманию. Повторяющиеся ошибки необходимо обязательно исправлять. При работе над грамматическим материалом, а также при работе по формированию навыков письменной речи внимание должно уделяться как сильным, так и слабым ошибкам, в том числе и оплошностям [1].

Следующий немаловажный вопрос: кто должен исправлять ошибки. В своей работе, Дж. Хендриксон отмечает, что ошибки должны корректироваться педагогом, однако возможен вариант, при котором учащимся будет предложено исправлять ошибки друг друга, но опять-таки под присмотром педагога.

Немаловажным является определение такого фактора, который поможет понять, когда всё-таки необходимо исправить ошибки. Прежде чем дать ответ на данный вопрос, следует ещё раз обратиться к целям и задачам урока. Например, работая над закреплением грамматического материала, эффективнее всего будет исправлять ошибки во время речи учащихся. Но во время диалогической или монологической речи учащихся данный способ будет неэффективным. В этом случае педагогу необходимо дождаться завершения высказывания, предварительно фиксируя все допущенные ошибки, и затем обсудить их с учащимися. Также существует метод, используя который педагоги откладывают исправление ошибок на несколько дней, но следует отметить что из всех существующих вариантов он является наименее эффективным.

Теперь хотелось бы разобраться с тем, как всё-таки должны исправляться ошибки. В настоящее время учеными-лингвистами предлагается шесть типов исправления ошибок:

Explicit correction. Данный тип предполагает ярко выраженное исправление, когда педагог указывает на ошибку, поясняет её причину и дает верный вариант ответа.

Recast. Перифраз – произнесение (или написание) неправильного речевого образца, однако уже без ошибки и безо всяких пояснений со стороны педагога.

Clarification Request. Ситуация, когда возникает просьба о пояснении со стороны учителя в связи с тем, что он не понял высказывание учащегося.

Metalinguistic Cues. Ситуация, когда педагог использует терминологию для того, чтобы учащиеся обратили внимание и самостоятельно исправили ошибку.

Elicitation. Выделение ошибки интонационно для того, чтобы стимулировать мыслительную деятельность учащихся и дать им возможность самостоятельно исправить ошибку.

Repetition. Повторение неверного высказывания с обязательным акцентом на том месте, где была допущена ошибка.

Как обстоят дела на самом деле? Ответить на этот вопрос непросто, так как преподаватели зачастую руководствуются своими собственными взглядами и методами исправления ошибок.

Например, во время устной речи ученики особенно боятся совершать ошибки, так как не имеют возможности воспользоваться справочным материалом, поэтому в такой ситуации следует избегать навязчивого исправления ошибок, чтобы впоследствии не развить у учащихся комплексы и боязнь совершить ошибку. Так или иначе, следует помнить, что в настоящее время есть определенный перечень компетенций, которые должны сформироваться у всех, кто изучает английский язык, и игнорирование ошибок будет лишь нарушать процесс обучения и притормаживать прогресс в изучении языка.

Поэтому, на наш взгляд, данная классификация типов исправления ошибок поможет педагогам наиболее эффективно организовать свою деятельность, которая не только не навредит учащимся, но и простимулирует их к дальнейшему изучению языка.

В завершение хотелось бы добавить, что ошибка – неотъемлемая часть любого процесса обучения и очень важно объяснить учащимся, что ошибаться абсолютно нормально. Важно понимать, что ошибка – показатель прогресса учащихся, который свидетельствует о их движении от простого материка к более сложному, и именно ошибка помогает совершенствоваться не только ученику, но и вдохновляет учителя работать над собой, чтобы в дальнейшем избежать (или свести к минимуму) повторения подобных ситуаций.

Литература

1 Просвещение. Иностранные языки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iyazyki.prosv.ru/2014/01/correction-mistakes/>. – Дата доступа: 11.04. 2019.

2 Handrickson, J. M. Error Correction In Foreign Language Teaching: Recent Theory, Research, and Practice / J. M. Handrickson // The Modern Language Journal. – 1978. – No 8. – P. 387–398.

УДК 37.091.33-027.22:792.091:811.111

А. Д. Лаптейкина

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМА ДРАМАТИЗАЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

В статье рассматривается понятие драматизации, её структура и формы организации, история её появления, а также дальнейшее развитие. Выявляются основные факторы, которые следует учитывать для активизации эмоций учащихся при использовании данного приема, а также условия, создающиеся для благоприятной атмосферы на уроке. Подчеркивается ценность использования техники драматизации в обучении английскому языку.

Сегодня, как мы знаем, сфера изучения языков развивается в очень быстром темпе. Такой ритм жизни требует от человека умения быстро адаптироваться к любым условиям и находить решения любых вопросов, проявляя гибкость, творчество и собранность в сложных ситуациях. В связи с этим возникает актуальный вопрос: «Как развить коммуникативные, а также социокультурные навыки у учащихся?». В данной работе предлагается рассмотреть прием драматизации как средство изучения английского языка, а также определить особенности организации занятий и критерии отбора материала для их проведения.

История драматизации уходит своими корнями в далёкую древность. Еще тогда игре отводилась довольно важную роль. Она была связана с религией, магией, военным делом и спортом. В период Средневековья собственно игра перешла в игру-драматизацию. Известно, что она пронизывала различные ритуалы, карнавалы и праздничные церемонии. Следует отметить, что игра-драматизация возникла в Западной Европе как средство изучения латинского языка и воспитания. Наибольшую популярность игра-драматизация как метод обучения получила еще в XIX в. Данная технология была признана во многих школах Америки, Англии, Франции и Германии, однако и сегодня она не теряет свою актуальность и признается во всем мире.

Под драматизацией понимается комплексный подход, в ходе которого активизируется лексика и коммуникативные навыки ребенка, исключается механическое воспроизведение материала и происходит овладение речью на иностранном языке на основе художественных литературных произведений. Иначе говоря – это вхождение ученика в ту или иную роль и проигрывание этой роли на иностранном языке [1, с. 177].

Драматическая форма обучения легко поддается детскому пониманию в связи с тем, что она связана с игрой. А игра, как известно, является основным механизмом развития личности ребенка в младшем возрасте.

В данной технике не используется традиционный вид обучения, а применяется личностно-ориентированный подход. Здесь ученик выполняет не пассивную подчинённую роль, а проявляет активность личности, т. е. самостоятельно ищет способ решения проблемы, развивается и взаимодействует с внешним миром.