

В отличие от аудио или печатного текста, видеотекст объединяет различные аспекты акта речевого взаимодействия. Помимо содержательной стороны общения, видеотекст содержит визуальную информацию о месте события, внешности и невербальном поведении участников в конкретной ситуации. Если виден источник речи, процент понимания речи будет намного выше, чем при его визуальном отсутствии. Выражения лица, жесты, движения губ и простой зрительный контакт способствуют лучшему пониманию. Следовательно, правильное использование фильмов в классе поможет подготовить аудиторию к реальным коммуникационным ситуациям и устранить потенциальные трудности.

На основе вышесказанного можно сделать вывод, что не существует универсального общего определения аутентичности. Это комбинация ряда условий, разных типов аутентичности, и степень присутствия того или иного типа может варьироваться в зависимости от ситуации. Каждый из компонентов урока – тексты, учебные задания, постановка урока, учебное взаимодействие – имеет свои критерии отличия аутентичного от неаутентичного. Задача учителя – добиться гармоничного сочетания всех параметров аутентичности.

### Литература

1 Носонович, Е. В. Методическая аутентичность в обучении иностранным языкам / Е. В. Носонович // Иностранные языки в школе. – 2010. – № 1. – С. 11–16.

2 Гальскова, Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам / Н. Д. Гальскова. – М.: Просвещение, 2000. – 256 с.

УДК 37.091.33-028-811'271.1'243

*М. А. Михайлова*

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИЗУАЛЬНОЙ НАГЛЯДНОСТИ КАК ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ РЕЧЕВОЙ СИТУАЦИИ В ОБУЧЕНИИ ГОВОРЕНИЮ

*Данная статья посвящена визуальным средствам наглядности как основе создания речевых ситуаций. В данной статье также рассматривается понятие речевой ситуации, методы и средства ее создания, прилагаются примеры заданий с речевыми ситуациями. Особое внимание уделяется картинкам с простыми и усложнёнными неразвернутыми ситуациями как наиболее эффективным средствам обучения говорению.*

Термин «речевая ситуация» трактуется по-разному, так, А. А. Леонтьев определяет **речевую ситуацию как** совокупность речевых и неречевых условий, задаваемых учащимся для осуществления речевого общения в соответствии с коммуникативной задачей [1, с. 210]. Иными словами, речевая ситуация определяет условия и задачу говорения. Выделяют такие методы создания речевых ситуаций, как **метод словесного описания, метод наглядности и метод инсценировки. Сущность описательного метода** заключается в том, что учитель описывает ситуацию словами, что может рассматриваться как внутренняя наглядность. Ситуации, созданные с помощью словесного описания, могут быть использованы для закрепления как грамматического, так и лексического материала. Например, ситуации, направленные на *повторение модальных глаголов must, can, may; отрицание; повторение изучаемой лексики по теме «Shopping», «Family», «Sport».* Данный

способ применим к речевым ситуациям, которые можно быстро проиграть с учащимися с целью повторения пройденного материала, т. е. ситуации могут быть созданы не по темам [2, с. 100]. Это позволит учащимся быстро переключаться с одного материала на другой, менять темы разговора, развить скорость реакции. Метод словесного описания можно использовать и при закреплении грамматического материала. При использовании речевых ситуаций в изучении грамматики на уроке можно обрабатывать структуру и формы в условных предложениях. Применение условных предложений способствует запоминанию структуры построения условного предложения, правильные грамматические формы, которые использует учитель. Например: *What would you do if you were one of the richest person in the world?* С помощью данной речевой ситуации учащиеся смогут не только использовать своё воображение, но и запомнить правильную структуру условного предложения, форму глагола *will – would* и степени сравнения прилагательных.

**Метод инсценировки** подразумевает использование драматизации. Инсценировка ситуации делает её лично значимой для каждого учащегося, так как подключает чувства и эмоции, и материал усваивается быстрее и эффективнее. Для постановки того или иного литературного отрывка необходимо внимательно его прочитать, детально изучить персонажа, его речь и выучить текст наизусть. Практика показала, что в ходе использования данного метода усвоение лексики происходило непроизвольно, и учащиеся запоминали не только свои слова, но и речь сверстников, и помнили всю пьесу целиком [3, с. 6]. Для постановки того или иного литературного отрывка необходимо внимательно его прочитать, детально изучить персонажа, его речь и выучить текст наизусть. Следовательно, эффективность метода драматизации в том, что его использование развивает творческие способности учащихся, критическое мышление, воображение, а также повышает интерес к изучению литературных произведений. Для создания ситуаций с помощью метода инсценировки необходимо сделать постановку отрывка из изученного литературного произведения. Можно также использовать аутентичные тексты из книг для чтения.

**Метод наглядности** предполагает наличие смысловых опор. Известный отечественный методист Е. И. Пассов в своих работах отмечает, что цель применения изобразительных смысловых опор – «вызвать необходимые ассоциации между изображением (идеей, смыслом) и тем, что станет содержательным материалом высказывания», так как «к зрительному образу легко и прочно привязываются даже отвлечённые идеи» [4, с. 67]. В методической литературе выделяют два вида наглядности: языковую (лингвистическую) и неязыковую (экстралингвистическую). К языковой наглядности можно отнести объяснение языковых явлений с помощью описательного метода в устной или письменной форме. Например: *написать слова и фразы на доске, произнести сложные для учащихся звуки английского языка*. Экстралингвистическая наглядность представлена следующими видами:

**а) слуховой** (прослушивание записей, аудиоматериалов);

**б) зрительной, или визуальной наглядностью** (просмотр картинок, иллюстраций, видеофильмов).

Речевые ситуации могут быть созданы с помощью вербальных средств (т. е. описание ситуаций словами), а также невербальными (с использованием картинок). Речевые неразвернутые ситуации могут быть простого и усложнённого типа. В данном случае неразвернутая ситуация – эта такая ситуация, которая предполагает использование воображения и фантазии, тем самым способствуя раскрытию индивидуальных особенностей и интересов каждого ученика.

1) **Картинки могут быть с простой неразвернутой ситуацией**, которые не требуют детального описания, только определённые вещи или элементы. При выполнении данных заданий возможно использование опор в виде необходимой лексики

или грамматического материала, а также данный вид работы выполняется достаточно быстро, так как предполагает наличие необходимых опор, которые могут быть использованы учащимися при затруднении, и принадлежность используемой лексики к изучаемой теме [5, с. 54]. Например: *You have a new flat. This is your room. Furnish it. Put things in the room as you like* (прилагается или рисуется на доске необходимая картинка). Или *This is your new flat. Say how you will furnish it*. Данный пример подойдёт при изучении лексики по теме «My flat». При изучении темы «Your appearance and clothes» актуальным будет следующее задание. *Dress the girl and the boy in the picture as you like*. Или *Say everything you can about the woman (man) in the picture. Her/His family, her/his work, the place she/he lives, what she/he likes and what dislikes*. При изучении темы «Shopping» возможно использование следующих заданий. Например: *You go shopping. This is a big department store. Say what you want to buy there*.

Данные задания эффективны для обучения говорению, так как предполагают индивидуальный подход к каждому ученику (каждый будет расставлять мебель или описывать картинку по-своему, в соответствии со своими вкусами, интересами и желаниями). Задания также направлены на обучение неподготовленной монологической речи.

2) **Особенность работы с картинками с усложнённой неразвернутой ситуацией** в том, что она опирается на определённую последовательность событий или действий, подразумевает наличие конкретных деталей [5, с. 54]. Например: *пожилой человек сидит на скамейке с девочкой и о чём-то разговаривает. Составьте вопросы девочки пожилому человеку, который может быть её дедом, соседом, ветераном и т. д.* Или даются картинки с часами, показывающие разное время суток, ученикам предлагается назвать время и сказать, что они делали вчера / неделю назад / в воскресенье в это время. Данные задания можно использовать при повторении изученного материала, так как они сложнее. Следует обращать внимание на то, чтобы учащиеся не повторяли рассказов друг друга, а придумывали свои описания.

В заключение отметим, что использование на уроках речевых ситуаций, созданных с опорой на картинки с простой неразвернутой ситуацией и усложнённой неразвернутой ситуацией эффективно, так как они направлены на обучения неподготовленной монологической речи, развивают мышление и воображение, повышают интерес и мотивацию к изучению иностранного языка (ИЯ).

Речевые ситуации используются в рамках изучаемой темы, так как ситуация зависит от речевого материала, используемого на уроках ИЯ. Тема является основой содержания речевой ситуации, но ситуации также могут быть составлены по пройденному или уже изученному материалу. Речевая ситуация, смоделированная на основе усвоенного материала, предполагает наличие компонентов и знаний, которые не относятся к изучаемой теме, но дополняют её. Визуальные средства наглядности (картинок, иллюстрации) могут использоваться для создания как простых, так и усложнённых речевых ситуаций. Простые ситуации создаются с опорой на изучаемую тему, в то время как усложнённые могут затрагивать несколько тем одновременно. Задание на простую ситуацию может быть следующим: *This is a book-shop. Say what you want to buy and why*. Данное задание предлагается во время изучения темы «Books». Задание с простой ситуацией можно видоизменить на задание с усложнённой ситуацией. Например: *This is a book-shop. You want to buy the book (there is only one book left) but then you realize that somebody wants to buy it too. What would you do and why?* Данная ситуация предполагает вариативность и определённый запрос. Высказывания каждого учащегося будут различаться, и каждый учащийся для выполнения данного задания будет употреблять усвоенные знания и лексику, относящуюся к другим темам. Высказывания могут быть следующими: *I would take a photo of this book and read it online because we can find all books on the Internet. / I would order the same book in the book-shop. / I would ask the*

*seller whether they have another one at the stock.* Таким образом, ситуация может быть межтемной. Задания с усложнённой ситуацией могут быть использованы на старшем этапе обучения, так как требуют запроса конкретной информации, опоры в виде дополнительных знаний, необходимых для выполнения задания. В данном случае они могут быть выполнены быстро и успешно.

Таким образом, в использовании неразвернутых речевых ситуаций учитывается этап обучения ИЯ, усвоение изученных ранее тем, лексического и грамматического материала.

Существует несколько способов создания речевых ситуаций, и учителю следует использовать разные методы и чередовать их, чтобы учащимся было интересно работать на уроке. Метод инсценировки необходимо использовать на этапе тренировки и этапе речевой практики, а методы словесного описания и наглядности на начальных этапах при отработке грамматического материала. Также учителю нужно учитывать языковой уровень учащихся, так как ситуации, смоделированные с помощью метода инсценировки, могут быть сложны для класса с учащимися с низким уровнем подготовки, поэтому ситуации должны быть созданы с учётом языкового уровня учащихся. Средства визуальной наглядности вызывают необходимые ассоциации у учащихся, так как изображения имеют определённое содержание (идею, смысл, сюжет), которое становится основой высказываний учащихся, поэтому содержание картинок должно вызывать интерес, только тогда ситуации, созданные с помощью визуальной наглядности, вызовут интерес у учащихся и повысят мотивацию к изучению ИЯ, но следует также принимать во внимание уровень усвоения материала при использовании усложнённых неразвернутых ситуаций.

### Литература

- 1 Комков, И. Ф. Методика преподавания иностранных языков / И. Ф. Комков. – Минск: Выш. школа, 1979. – 352 с.
- 2 Конышева, А. В. Английский язык. Современные методы обучения / А. В. Конышева. – Минск: Тетра Система, 2007. – 352 с.
- 3 Белянко, Е. А. Драматизация в обучении английскому языку / Е. А. Белянко. – М. : Феникс, 2013. – 94 с.
- 4 Копытова, Т. И. Игровые приёмы обучения грамматике английского языка младших школьников / Т. И. Копытова // Английский язык в школе. – 2005. – № 1. – С. 67–72.
- 5 Заремская, С. И. Развитие инициативной речи учащихся / С. И. Заремская, С. И. Слободчиков. – М. : Москва «Просвещение», 1983. – 127 с.

УДК 37.091.33-027.22:303.687.4:811'111'271.1

*А. А. Муравьёва*

### **РОЛЕВАЯ ИГРА КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

*Статья посвящена актуальной на сегодняшний день в сфере обучения английскому языку в школе проблеме развития навыка диалогической речи. В статье раскрываются проблемы мотивации учащихся к диалогической речи при помощи нестандартных методов обучения. Особое внимание уделено ролевой игре как методу обучения диалогической речи на уроках английского языка.*