

О. А. Кусенкова

Науч. рук. – С. Б. Цыбакова, канд. филол. наук, доцент

ПАЛОМНИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: СТАНОВЛЕНИЕ И ТРАНСФОРМАЦИЯ

Предметом исследования в данной статье являются особенности становления и трансформации паломнической жанровой традиции в русской литературе. Рассмотрены исследования, посвящённые поэтике древнерусского жанра «хождения», который стоит у истоков паломнической прозы XX века. Выявлено, что в дальнейшем своём развитии паломнический жанр приобрёл новые черты, связанные с отступлением от средневекового канона и ростом в литературе индивидуального авторского начала, на основе паломнических «хождений» сформировался жанр путевого очерка.

Зарождение паломнической жанровой традиции в Древней Руси относится к X – XI векам. Постигая новую христианскую религию, люди стремились посетить места, связанные с рождением, жизнью и смертью христианских святых, воскресением Христа.

Сведения о первых русских паломниках содержатся в письменных памятниках древнерусской литературы – в «Повести временных лет», а также в произведениях устного народного

творчества. В Константинополь и на Афон ходил преподобный Антоний, будущий основатель Киево-Печерского монастыря. В 1062 году посетил Палестину игумен Варлаам. Но ещё раньше, в 955 году, совершила путешествие в Константинополь княгиня Ольга, искавшая «настоящей божественной мудрости» [1, с. 35]. Из летописи мы узнаём о пути апостола Андрея в Киев и Новгород. О паломнических путешествиях упоминается в былинах, духовных стихах («Святогор и Илья Муромец», «Смерть Василия Буслаева», «Сорок калик со каликою» и др.). В былинах фигурирует житель Великого Новгорода Василий Буслаев, который «к Святому Гробу приложился и в Иордан- реке купался» [2]. Евфросиния Полоцкая, правнучка князя Владимира,

совершила паломничество и умерла в Иерусалиме.

Уже в XII веке в древнерусской литературе сложился оригинальный паломнический жанр, в который включались сочинения в виде путевых записок, отчетов и воспоминаний о посещении священных достопримечательностей Ближнего Востока. Хождение – это жанр средневековой литературы, форма путевых записок, где описывались путешествия по Святым местам, главной целью которых было поклонение христианским святыням. Авторами первых русских «хождений» были паломники. На Руси их часто называли «каликами переходжими», «поклонниками», «путниками», «странниками», «богомольцами» [3, с. 7]. В паломнических «хождениях» путешественник выступал в роли героя-повествователя: как правило, это человек глубоко религиозный, который готов на время пожертвовать всеми благами обыденной жизни для достижения духовных и нравственных целей.

В Древней Руси «хождения» были распространены как книги, предназначенные для увлекательного чтения и для ознакомления с церковной жизнью. Сохранилось свыше 70 различных хождений; из них – приблизительно 50 оригинально-исторических и около 20 переводных и легендарно-апокрифических. «Хождения приобщали русского читателя к мировой истории, истоки которой он видел в книгах Священного Писания. Путешествуя по святым местам, сталкиваясь в пути с людьми разных национальностей и вероисповеданий, паломник познавал историю человеческой цивилизации», – отмечала О. А. Белоброва [4, с. 90].

Первооткрывателем паломнического жанра в древнерусской литературе явился игумен Даниил, который совершил паломническую поездку в Иерусалим в 1104–1106 годах. На основе личных впечатлений от увиденного и пережитого он составил путевые записки под заглавием «Житие и хождение игумена Даниила

из Русской земли». Православный монах придавал своему «хождению» не только познавательное, но и духовно-нравственное значение: его читателям необходимо было мысленно повторить то же путешествие и вобрать ту же пользу для души, которую почерпнул для себя и сам путешественник. «Хождение игумена Даниила» стало справочником-путеводителем для многих русских паломников, источником многочисленных исторических и этнографических сведений о

Палестине и Иерусалиме начала XII века. В произведении были сформированы каноны древнерусских хождений, которые явились своеобразными признаками, характерными для паломнического жанра.

В начале XIII века появилось «Хождение в Царьград» Добрыни Ядрейковича (Андрейковича), ставшего позднее новгородским архиепископом. Известны также хождения Антония Новгородского, Стефана Новгородца, Игнатия Смолянина (XIV в.).

Попытку обобщения сведений о древнерусских хождениях предпринял в 1984 году Н. И. Прокофьев в предисловии к книге «Книга хожений: Записки русских путешественников XI – XV вв.». В трудах советского учёного мы находим некоторые сведения о строго канонизированной структуре средневековых хождений, предполагавшей особую композиционную и пространственно-временную организацию. Приведём некоторые из основных особенностей паломнического жанра, выделенных исследователем.

1) Монологическая речь (от 1-го лица).

2) Хождение открывалось традиционным вступлением, где автор заверял читателя в достоверности изображаемого, объяснял обстоятельства и причины своего путешествия, тем самым настраивая читателя на восприятие рассказа о вечных ценностях.

3) После вступления-мотивации следовало повествование о пути паломника к Святой земле, о преодолении трудностей и искушений.

4) Основной частью композиционного канона являлся момент пребывания на Святой земле, объективное описание увиденного: достопримечательностей, предметов быта и людей.

5) Канон жанра «хождений» предполагал особое описание природы, которая одухотворялась за счёт наполнения святостью, царящей вокруг.

6) Религиозная тематика вводила в текст церковнославянскую лексику, однако речь автора-повествователя была представлена и разговорными оборотами.

7) Кульминацию хождения составлял традиционный эпизод легендарно-библейского содержания, за которым следовало описание чудес.

8) Жанровым каноном предусматривалось религиозно-нравственное наставление, адресованное читателю. Как правило, оно совпадало с целью путешествия – очиститься от грехов,

помолиться за грешников и за спасение всего русского народа [3].

Со временем под влиянием культурно-исторических и литературных процессов паломнический жанр утрачивает религиозный оттенок. Уже в XV веке на Руси формируется новая модификация паломнических хождений, авторами которых были дипломаты, торговцы, послы по государственным или церковным делам. «Постепенно актуализируются описания, которые непосредственно со святынями не связаны, а воспроизводят разнообразные явления внешнего мира: людей и их трудовую деятельность, расширяется круг художественных средств для их изображения», – подчёркивала И. В. Моклецова [5, с. 141].

В связи с ростом в литературе индивидуального авторского начала жанр «хождения» приобретает светский характер: в паломнических текстах воссоздаются описания христианских реликвий и монастырей, портреты монахов, вводится литературный пейзаж, значительное внимание уделяется образам России и русского монарха, трансформируется образ пути и автора-паломника. Паломнические произведения посвящаются не только памятникам культуры, но и экономике, торговле, природе, бытовым описаниям чужих стран и народов. Как утверждала Н. Б. Глушкова, «происходит процесс постепенного и неуклонного –обмирщения» жанра, что сказывается и на содержании, и на форме путевых записок» [6]. В XVI–XVII вв. формируется новая разновидность паломнического жанра – «землепроходческие хождения» [3, с. 16].

Среди поздних памятников жанра выделяется «Хождение за три моря» русского купца Афанасия Никитина, датируемое XV веком. Путевые заметки Никитина стали первым русским произведением, точно отобразившим не религиозное, а торговое путешествие. В паломнических сочинениях расширяется география «хождений»: автор посетил Кавказ, Персию, Индию и Крым. Однако большинство его дневниковых записей было посвящено Индии – её политической структуре, сельскому хозяйству, торговле, обычаям и традициям. В свой путевой дневник Афанасий Никитин вводил многочисленные комментарии и описания, основанные на собственных наблюдениях. Произведение включает в себя лирические отступления

и автобиографические эпизоды, передающие душевные переживания и настроения автора. Автобиографичность и лиричность «Хождения за три моря» отличает данный памятник от

канонических хождений XII века. К XV – XVII вв. относятся путевые заметки иеродиакона Зосимы (XV в.), купца Василия Познякова, Трифона Коробейникова (XVI в.), монахов Арсения Суханова, Ионы Маленького, Ивана Лукьянова (XVII в.) и др. В XIX веке к жанру паломнического путешествия неоднократно обращались Д. В. Дашков, А. С. Норов, архимандрит Антонин (Капустин) и др.

Черты поэтики «хождений» можно обнаружить в произведениях православных авторов XX века – И. С. Шмелёва («Старый Валаам») и Б. К. Зайцева («Афон» и «Валаам»). По мнению Н. Б. Глушковой, жанр «хождений» в XX веке трансформировался в трёх направлениях:

- 1) культурологическом («Тень птицы» И. А. Бунина, «Образы Италии» П. П. Муратова, «Италия» Б. К. Зайцева);
- 2) религиозно-православном («Афон» и «Валаам» Б. К. Зайцева, «Богомолье» и «Старый Валаам» И. С. Шмелёва);
- 3) публицистическом («Путешествие в Палестину» А. Ладинского) [6].

В XX веке рассказы о паломничествах становятся объёмнее. В них включается историко-информативный и агиографический материал, описываются черты национального характера, появляется тенденция к занимательности.

Завершая обзор особенностей становления и трансформации паломнической традиции, следует отметить, что с течением времени вследствие переосмысления средневековых духовных ценностей авторы отходят от древнерусских канонов, решаются на литературный вымысел. В путевых заметках всё чаще присутствуют элементы лиризма, психологизации, в канву произведения включаются бытовые подробности, в тексте становится заметно выраженным этнографическое начало. На основе паломнических «хождений» формируется новый литературный жанр – путевой очерк.

Список литературы

1 Повесть временных лет / пер. Д. С. Лихачёва // Литература Древней Руси : хрестоматия / сост. Л. А. Дмитриев; под ред. Д. С. Лихачёва. – М. : Высшая школа, 1990. – С. 8 – 42.

2 Жеребцов, Н. Русские паломники на Святой Земле / Н. Жеребцов // Русская народная линия [Электронный ресурс]. – 2003. – Режим доступа:

http://ruskline.ru/monitoring_smi/2003/03/14/russkie_palomniki_na_svyatoj_ze_mle.html. – Дата доступа: 12.04.2018.

Актуальные проблемы филологии

3 Прокофьев, Н. И. Книга хождений. Записки русских путешественников XI – XV вв. / Н. И. Прокофьев. – М. : Советская Россия, 1984. – 367 с.

4 Белоброва, О. А. Очерки русской художественной культуры XVI– XX веков : сб. статей / О. А. Белоброва. – М. : Индрик, 2005. – С. 86 – 93.

5 Моклецова, И. В. Эволюция паломнического жанра в русской литературе Нового времени / И. В. Моклецова // Стратегии жанрового развития русской литературы в мировом историко-культурном контексте : сб. научных статей Междунар. научно-практ. конф., Брест, 16–17 марта 2016 г. / Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина ; редкол. : Т. В. Сенькевич (гл. ред.), Л. М. Садко, О. Н. Ковальчук. – Брест : БрГУ, 2017. – С. 140 – 146.

6 Глушкова, Н. Б. Паломнические «хождения» Б. К. Зайцева (особенности жанра): автореф. дис. канд. филол. наук [Электронный ресурс] / Н. Б. Глушкова. – М., 1999.

– Режим доступа:

<http://www.dissercat.com/content/palomnicheskie-khozhdeniya-b-k-zaitseva-osobennosti-zhanra>. – Дата доступа: 12.04.2018.