

А. В. Шарникова

Науч. рук. – Е. Л. Гречаникова, ст. преподаватель

**СПЕЦИФИКА ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ РОМАНА-АНТИУТОПИИ
И РОК-ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА: К ВОПРОСУ
СХОДСТВА**

Данная статья посвящена выявлению и анализу схожих элементов антиутопического и рок-поэтического художественных миров, в частности, пространства и времени. Есть основания констатировать «генетическую общность» пространственно-временных моделей антиутопического и рок-поэтического дискурсов («неподвижность» и условность времени, замкнутость пространства, мотивы тотального контроля и всеобщей слежки).

В художественном мире рок-поэтического текста можно выявить ряд элементов, присущих также художественной модели мира романа-антиутопии, что, вероятно, является результатом общности конфликтосфер вышеназванных литературных явлений. Характерное для антиутопий моделирование последствий опасных тенденций развития цивилизации, а также противостояние личности и общества / государства находят отражение и в рок-поэзии с её остросоциальной тематикой и нонконформизмом. Помимо идейной общности, обнаруживается совпадение важнейших текстообразующих компонентов. Наиболее существенным представляется сходство таких аспектов художественного мира, как пространство и время.

Время в антиутопии является одним из важных элементов художественного мира произведения. В работе С. Г. Шишкиной

«Литературная антиутопия: к вопросу о границах жанра» даётся следующая характеристика: «Время в антиутопии живёт по своим собственным законам. Действие может происходить в далёком будущем, в каком-то моменте прошлого и условного настоящего» [6, с. 206]. Т.е. антиутопический мир существует, как правило, в рамках *условного* времени, чаще – *будущего*. Моделирование условного будущего позволяет ввести в художественный мир

Актуальные проблемы филологии

антиутопии элементы научной фантастики, образы высокотехнологичных устройств, систем и т.п. Аналогичные примеры можно проследить в рок-поэзии:

«Летит корабль Звёздного
Гестапо Со станции
Космической Зари <...>
Мятежный флот Юпитера
разбит,
Раздавлен Марс, унижена Венера» [1]. (Агата Кристи
«Звёздное гестапо»)

«У меня есть микрочип,
Импантированный в
сердце,
Так что, если я попытаюсь сбежать,
Роботы разорвут меня на части» [12]. (Токуо Police Club
«Citizens Of Tomorrow») * перевод автора статьи

Характерным для антиутопического дискурса является ощущение «застывшего времени». Эта особенность связана со стремлением любого антиутопического государства / общества сохранить сложившийся общественный режим, который чаще всего можно назвать состоянием «*тотальной несвободы*». Следовательно, любые процессы развития *стагнируются* как опасные и чуждые идеологии государства. Существование *антиутопического мира* представляется возможным только в формате «застывшего времени»: любое изменение повлечёт за собой необратимые последствия (желательные для персонажа, стремящегося к свободе, но фатальные для сторонника тоталитарного строя). Схожие образы и тенденции, связанные с неприятием «обездвиженного времени», «застоя» (что особенно актуально для русской рок-поэзии) и стремлением разрушить состояние противоестественного покоя, можно проследить и в ряде рок-текстов.

«Зачем кричать,
Когда никто не слышит. О чём мы говорим...
<...> Никто из них не хочет ничего менять» [9]. (Lumen «Гореть»)

История в антиутопии₂ отрицается, разрывается

преемственность между прошлым, настоящим и будущим. Уничтожается понятие исторической памяти или же происходит её деформация. В качестве яркого примера можно выделить роман Дж. Оруэлла «1984», нашедший многочисленные прочтения в рок-текстах:

«А завтра будет новый
день... Но только не
поймёт никто.
То, что было
ложью, Завтра
станет правдой, А
потом наоборот...
У этой сказки нет конца» [8]. (LOUNA «Армагеддон»)

Пространство в романе-антиутопии также функционирует по своим законам. Антиутопический топос характеризуется *замкнутостью, изолированностью* от остального мира. Так, например, *образ стены* является центральным в альбоме группы Pink Floyd «The Wall». Распространённым на постсоветском пространстве аналогом «Зелёной Стены» Е. Замятина становится образ «железного занавеса»:

«Маё пакаленне ў цемры
расло, Цяпер яму цемра
таксама святло. Маё
пакаленне расло на мяжы
З заслонай жалезнай у самай душы» [10]. (N.R.M.
«Маё пакаленне»)

При этом пространство антиутопии не всегда остаётся абстрактным и может иметь определённые географические указатели. Для русской рок-поэзии таким указателем становится непосредственное упоминание России в качестве характерного для данного жанра тоталитарного государства (Егор Летов «Общество –Память!», Порнофильмы «Россия для грустных»).

«Правильно думай, правильно
чувствуй, Сердцем в могиле –
душой в тюрьме.

Это Россия – Россия для грустных;

Ни выбора, ни перемен!..» [5]. (Порнофильмы «Россия для грустных»)

Ограниченным в антиутопии является и *личное пространство* героя – его жильё. В работе «Анатомия литературной антиутопии» Борис Ланин отмечает, что человек в антиутопии не имеет права на личное пространство, «интимное пространство героя становится мнимым, иллюзорным» [4, с. 161].

«Если нам удастся, мы до ночи не вернёмся в клетку. Мы должны уметь за две секунды зарываться в землю,
Чтоб остаться там лежать, когда по нам поедут серые машины, Увозя с собою тех, кто не умел и не хотел в грязи валяться» [3].

(Янка Дягилева «По трамвайным рельсам»)

Всё пространство антиутопии становится контролируемым объектом, состоящим из «безликой массы». Проявление индивидуального становится невозможным. Тотальный *контроль* приводит к полной деформации сознания всех индивидов. На это указывает С. Г. Шишкина в работе «Литературная антиутопия: к вопросу о границах жанра»: «Пространство отталкивает личность, деперсонифицирует её <...> пробуждая звериные инстинкты послушания, подчинения, ибо только это ведёт к физическому самосохранению» [6, с 203]. Мотив контроля и подавления индивидуальности в не меньшей степени характерен и для рок- поэзии:

«Как жить – на собрании
подскажут, Что пить –
почитай в указе,
Что есть – в —*Полезных советах*».

<...> Пройдя, поклонись
Обкому. Да здравствует
наша держава,

Великие наши законы!» [2]. (Гражданская оборона «Как жить»)

Как правило, контроль осуществляется «сверху»,

Актуальные проблемы филологии

и представляется абсолютным и неизбежным. В рок-текстах для иллюстрации нередко используется образ «Большого брата» (Старшего брата), заимствованный из романа Дж. Оруэлла «1984»:

«Большой брат наблюдает за тобой.

<...> Они знают о тебе всё,

Они даже знают, что ты пьешь...» [11]. (Subhumans «Big Brother») *

В ряде случаев ситуация контроля и наблюдения реализуется через мотив *всеобщей слежки*. Личность оказывается в положении полной несвободы: каждый способен оказаться наблюдателем, что создаёт атмосферу постоянного страха. Нарушить законы такого общества не представляется возможным.

«Шпионы прячутся в каждом углу,
Но ты не можешь ничего им сделать,

Ведь все они шпионы, все они шпионы.
Я просыпаюсь и обнаруживаю,

Что никто из нас не свободен...» [7]. (Coldplay «Spies») *

В ходе сравнения реализации хронотопа в жанрах рок-поэзии и романа-антиутопии было выявлено множество совпадений, что, вероятно, является результатом совпадения конфликтосфер вышеназванных жанров. Художественный мир рок-текста, как и антиутопический, нередко существует в рамках *условного времени*. Также находит реализацию в рок-тексте образ *«застывшего времени»*, что становится причиной неприятия и протеста рок-героя. Изображение уничтожения связи между прошлым и будущим чаще встречается в рок-текстах, основанных на известных романах-антиутопиях. Антиутопическое пространство, характеризующееся *замкнутостью* и *отгороженностью*, также активно реализуется в рок-текстах. Мотивы *тотального контроля* и *всеобщей слежки* являются характерными для рок-поэзии в целом. Таким образом, наблюдаемые сходства позволяют констатировать «генетическую общность / связь» хронотопов романа-антиутопии и рок-поэзии.

Актуальные проблемы филологии

1 Агата Кристи. Звёздное гестапо / Агата Кристи // Ураган [Электронный ресурс] / Агата Кристи. – URL: <https://www.textbase.ru/song/song/73393>. – Дата доступа: 01.04.2018.

2 Гражданская Оборона. Как жить / Гражданская оборона // Тоталитаризм [Электронный ресурс] / Гражданская оборона. – URL: <http://www.gr-oborona.ru/texts/1223738026.html>. – Дата доступа: 01.04.2018.

3 Дягилева, Я. По трамвайным рельсам / Я. Дягилева // Ангедония [Электронный ресурс] / Я. Дягилева. – URL: <https://www.g15.ru/d/dyagileva-yanka/dyagileva-yanka-po-tramvainim-relsam.html>. – Дата доступа: 01.04.2018.

4 Ланин, Б. А. Анатомия литературной антиутопии / Б. А. Ланин // Общественные науки и современность. – 1993. – № 5. – С. 154–163.

5 Порнофильмы. Россия для грустных / Порнофильмы // В диапазоне между отчаянием и надеждой [Электронный ресурс] / Порнофильмы. – URL: https://music.yandex.ru/album/4714779/track/37258105?from=serp_lyrics_bound. – Дата доступа: 22.04.2018.

6 Шишкина, С. Г. Литературная антиутопия: к вопросу о границах жанра / С. Г. Шишкина // Вестник гуманитарного факультета Ивановского государственного химико-технологического университета. – Иваново: Иван. гос. хим.-технол. ун-т, 2008. – Вып. 2. – С. 199–208.

7 Coldplay. Spies / Coldplay // Parachutes [Электронный ресурс] / Coldplay. – URL: <https://genius.com/Coldplay-spies-lyrics>. – Дата доступа: 01.04.2018.

8 LOUNA. Армагеддон / LOUNA // Сделай Громче [Электронный ресурс] / LOUNA. – URL: <https://www.g15.ru/louna-armageddon.html>. – Дата доступа: 01.04.2018.

9 Lumen. Гореть / Lumen // Правда? [Электронный ресурс] / Lumen. – URL: <https://www.g15.ru/lumen-goret.html>. – Дата доступа: 20.05.2018.

10 N.R.M. Маё пакаленне / N.R.M. // 06 [Электронный ресурс] / N.R.M. – URL: <http://pesni.club/text/nrm-ма-пакаленне>. – Дата доступа: 01.04.2018.

11 Subhumans. Big Brother / Subhumans // The Day The Country Died [Электронный ресурс] / Subhumans. – URL: <https://genius.com/Subhumans-big-brother-lyrics>. – Дата доступа: 01.04.2018.

12 Tokyo Police Club. Citizens Of Tomorrow / Tokyo Police Club // A Lesson In Crime [Электронный ресурс] / Tokyo Police Club. – URL: <https://genius.com/Tokyo-police-club-citizens-of-tomorrow-lyrics>. – Дата доступа: 22.04.2018.