

Учреждение образования  
«Гомельский государственный университет  
имени Франциска Скорины»  
Исторический факультет  
Кафедра истории славян и специальных исторических дисциплин

## **АРХЕОЛОГИЯ**

Тексты лекций

для студентов специальности 1-21 03 01-01  
«История (отечественная и всеобщая)»

Составитель:

д.и.н., профессор О.А.Макушников

## **Лекция 1 Археология: цель и задачи в исследовании человеческого прошлого**

План

- 1 Археология как составная часть исторической науки.
- 2 Археологическая периодизация и хронология.
- 3 Археологические источники и виды археологических памятников.
- 4 Основные понятия археологической науки.

*1 Археология как составная часть исторической науки.* Термин «археология» (по-гречески «архайос» – древний и «логос» – знание, наука) появился давно. Одно из первых его упоминаний находим в произведении древнегреческого мыслителя Платона (427–347 гг. до н. э.) «Гипий Большой», где к археологии отнесены рассказы о далеком прошлом. Анализ упоминаний рассматриваемого термина на страницах античных авторов (греков и римлян) показывает, что под археологией ими понималось любое знание об отдаленном прошлом. Современное понимание археологии отличается от рожденного в античности. Имеются многие десятки определений данной отрасли научного знания. Рассмотрим некоторые из них.

Советские ученые и ряд их зарубежных коллег подчеркивали тесную связь истории и археологии, что вполне справедливо и по сей день. Еще в середине прошлого века данное обстоятельство эмоционально и лаконично подчеркнул выдающийся ученый, руководитель Новгородской экспедиции А.В.Арциховский, который на страницах учебника для студентов сказал: «Археология – это история, вооруженная лопатой». Не менее известный исследователь Д.А. Авдусин в 1980-х гг. определил археологию как «отдел исторической науки, изучающую развитие человеческого общества и закономерности этого развития преимущественно по вещественным историческим источникам». Преподаватель американской археологии Лондонского университета Уорвик Брей и преподаватель Кембриджского университета Дэвид Трамп около полувека назад предложили понимать под археологией «изучение прошлого на основе материальных остатков деятельности человека, т. е. техники полученной таким образом информации и преобразования ее для изучения в рамках ...истории». В учебнике по археологии, изданном Московским государственным университетом в 2006 г., археология определяется как отрасль исторической науки, которая изучает прошлое человечества преимущественно на основании вещественных исторических источников, или археологических памятников в широком смысле этого слова.

Изучая такие явления прошлого, как происхождение человека и его культуры, истоки которых насчитывают миллионы лет, ученые лишены возможности использовать письменные памятники. История письменности насчитывает 5–5,5 тысяч лет, а некоторые племена не имеют ее и по сей день.

И здесь роль археологии оказывается весьма значимой. Но когда археологи берутся за исследование древнейших цивилизаций, античного мира или европейского средневековья, имеющих богатую письменную традицию, они вовлекают памятники письменности в научный процесс и, тем самым, формируют более полное знание о предмете своего исследования. При этом базовым источником археологии остается источник материальный, ископаемый.

Следует отметить, что несмотря на мнение ряда авторитетных советских археологов прошлого века о том, что археология призвана изучать прошлое примерно до XV–XVI вв. н. э., развитие науки показало недостаточность таких построений. Археология может изучать буквально «вчерашний день» истории. Современные российские археологи раскапывают поселения поморов XVIII–XIX вв. на островах Баренцева моря, остатки «петровского» Санкт-Петербурга, украинские – Батурин (ставку гетмана И. Мазепы начала XVIII в.), белорусские – культурные слои городов XVIII–XIX вв., кладбище середины XX в. в урочище Куропаты в Минске. Археологи США уделяют внимание раскопкам поселений первых европейских колонистов и фортов периода Американской гражданской войны. Следовательно, археология приносит в «копилку» общеисторических знаний и много того, что не сохранила письменная традиция «недавних» веков.

Археология имеет тесную связь с гуманитарными и иными науками, которые помогают находить, изучать и определять не только артефакты, археологические объекты, но и явления прошлого в целом. Из гуманитарных наук археологии близка этнография. Археологи нередко обращаются к трудам этнографов, например, в случаях, когда требуется дать объяснение функции того или иного артефакта, находящего сходство с предметом этнографического характера. Археология соотносит свои выводы с исследованиями в области филологии. Так, поиски «славянской прародины» ведутся с привлечением данных реконструкций древнеславянского языка и ареалов его распространения. Археология тесно сотрудничает с математикой, физикой, химией, геологией, биологией, медициной, физической антропологией, астрономией и др. Укажем, например, что археологические раскопки мест древних поселений (особенно, эпохи камня) невозможны без знания основ геологической стратиграфии, расчистка, консервация и структурный анализ артефактов не обходится без химического анализа, палеоантропологический анализ костных останков людей прошлого помогает определить их пол, возраст, расовые особенности, а в ряде случаев – заболевания и причины смертей.

*2 Археологическая периодизация и хронология.* Археологическая наука выработала собственную периодизацию истории, которая постоянно совершенствуется. Периодизация – это деление прошлого на определенные отрезки времени (периоды, эпохи, эры), которые существенно отличаются своим внутренним историческим содержанием. Археологическая

периодизация основана на классификации артефактов в зависимости от материала и особенностей техники изготовления орудий труда. У ее истоков стоял директор Национального музея в Копенгагене (Дания) Кристиан Юргенсен Томсен (1788–1865). Именно он впервые предложил разделить предметы старины по материалу и справедливо заметил, что древнейшими должны быть вещи каменные, за ними следовать бронзовые и, наконец, железные. На основании этого наблюдения К. Томсен в двух работах, опубликованных в 1830-х гг., выдвинул т. н. «теорию трех веков измерения», согласно которой история делится на каменный, бронзовый и железный века. Последователи датского ученого (Габриэль де Монтилье, Якоб Варсо, Пьер Марселина Бертэла и др.) во второй половине XIX – начале XX вв. уточнили эту периодизацию, выделив в рамках каменного века древнекаменный (палеолит), среднекаменный (мезолит), новокаменный (неолит) века, а также эпоху, переходную от каменного к бронзовому веку – меднокаменный век (энеолит).

Данная схема (в своей основе) принята большинством современных археологов. В деталях (региональные периодизации) она корректируется, поскольку в разных областях Европы и Азии смена эпох имела свою специфику. Периодизация К. Томсена адресована именно Европе и некоторым соседним регионам. Так, большая часть Африки не знала бронзового века, «перейдя» из каменного в железный, а «доколумбова» Америка (имевшая только отдельные районы использования меди и медных сплавов) вовсе не применяла железо до прихода европейских завоевателей и колонистов. В Австралии и Полинезии ко времени прихода выходцев из Европы безраздельно господствовал каменный век.

Археологическое познание не представляется возможным без хронологии (датировки) – определения времени попадания в недра той или иной вещи, возраста остатков постройки, целого поселения, захоронения, исторических периодов и прочих изучаемых археологом явлений прошлого. Датировка является сложной, ответственной задачей, т. к. археологические источники представляют научную ценность только в том случае, если определен их возраст. В археологии, как и в прочих исторических науках, используются два вида хронологии – абсолютная и относительная.

Обозначенная выше археологическая периодизация прошлого человечества, если она не обеспечена датами, должна расцениваться как относительная хронология. Можно привести такие ее примеры: «палеолит предшествовал мезолиту», «пражская археологическая культура существовала позднее киевской», «массовое распространение гончарного круга в лесной полосе Восточной Европы начинается в X в.».

Т. о., относительная хронология устанавливает последовательность событий (включая время бытования артефакта, памятника, культуры и т. д.), указывая, что одно событие имело место до или после другого. Если явление прошлого обеспечено в той или иной степени обоснованными датировками, то мы имеем дело с абсолютной хронологией. Она указывает тысячелетия,

века, десятилетия и даже год изучаемого явления. Несмотря на свое наименование «абсолютная», датировка явлений прошлого постоянно корректируется. Это говорит о динамизме развития археологической науки, которая за одно – три десятилетия может в несколько раз увеличить фонд своих источников. Даты различных эпох и культур в разных исследованиях могут отличаться. Загадочным для ученых остается начало палеолита, то есть фактически – начало истории человечества. Большинство исследователей стоит на дарвинистских (неодарвинистских) позициях, которые предусматривают поиск малоуловимого момента, когда наш пращур начал отличаться от обезьяны (то есть, «выделился из животного мира»). В дарвинистском понимании возраст этого явления должен сопрягаться с датировками артефактов, найденных в едином историко-археологическом контексте с останками древнейших людей.

Т. о., археология разработала собственную периодизацию прошлого человечества, основанную на материале, из которого наши предки получали основные орудия труда, а также на особенностях техники их изготовления. Принятая в настоящее время хронология явлений прошлого «подвижна», она постоянно уточняется. Поиск «нижней» границы начала человеческой истории продолжается, а ее «верхняя» – сегодняшний день.

*3 Археологические источники и виды археологических памятников.* Археологические (ископаемые материальные) источники – это первоначальная информация, которая содержится в археологических памятниках. Ее основой являются археологические исследования (разведки и раскопки), проведенные по специальной методике и документально отраженные в научных отчетах и публикациях. Круг археологических источников расширяется за счет применения методов других наук. Большая часть археологических фактов выявляется при помощи статистики. На определенном этапе археологических исследований археологические источники становятся источниками историческими.

К археологическим памятникам относятся поселения, могильники и пр. Поселения делятся на неукрепленные и укрепленные. Неукрепленные поселения, в свою очередь подразделяются на кратковременные (стоянки) и долговременные (селища). Стоянки характерны для каменного века, когда господствовало присваивающее хозяйство и человек относительно часто менял места своих поселений ввиду истощения природных ресурсов в ходе занятий охотой, рыболовством и собирательством. Одной из древнейших является стоянка в Олдувайском ущелье (северная Танзания), возраст которой достигает около 2 млн. лет. Древнейшие стоянки в Европе (Франция) датируются возрастом около 700 тыс. лет. Стоянки, как массовый тип поселения (но уже не единственный) характерны и для бронзового века. Селища в истории народов Европы появляются в период, когда человек осваивает производящее хозяйство (земледелие, животноводство, ремесла). Первые селища появляются в энеолите – бронзовом веке, характерны для железного века и широко распространены в средневековье. Площадь селищ

на территории Беларуси колеблется от нескольких сотен кв. м до нескольких десятков га.

Особую категорию поселений составляют укрепленные или городища. Они предполагают наличие укреплений в виде валов и рвов. Первые городища возникают в энеолите на территории Ближнего Востока. Городище Иерихона (Израиль) относится к середине IV тыс. до н. э. Восточноевропейские энеолитические городища открыты на землях Украины, а в Беларуси они появляются не позднее конца бронзового века, получают широкое распространение в железном веке и эпоху средневековья. Возникновение укрепленных поселений связано с достаточно высоким уровнем развития экономики, при котором создавались условия для накопления излишков продуктов земледелия, животноводства и прочих ценностей, которые нуждались в защите. Ранние городища служили укрепленными центрами отдельных общин и племен, в античное время и средневековье – крепостями и цитаделями владельческих имений знати и городов.

Второй вид памятников археологии представляют могильники (некрополи), т. е. кладбища, состоящие из погребений. Погребения совершались как по обряду труположения (ингумации), так и трупосожжения (кремации). Древнейшие известные науке погребения-ингумации относятся к среднему палеолиту и оставлены неандертальцами (Ближний Восток, Франция, Иран, Украина, Узбекистан и др.). Погребения обычно делятся на грунтовые (бескурганые) и подкурганые. Под грунтовыми погребениями подразумеваются те, которые не имеют внешних признаков на уровне современной дневной поверхности (хотя, в свое время они могли быть, но не сохранились), подкурганые – совершенные под насыпью из грунта или камней. Есть и иные разновидности погребений, совершенных с применением разнообразных наземных конструкций (склепы, пирамиды, мавзолеи и др.).

Особые виды памятников представляют: 1) святилища – места совершения религиозных культов (пещеры, поклонные камни, родники, «культовые городища», каменные изваяния, жертвенники); 2) архитектурные (участки застройки поселений, храмы, фортификации и др.); памятники производственной деятельности (мастерские, каменоломни, шахты и др.); 3) клады; 4) случайные археологические находки.

*4 Основные понятия археологической науки.* Археологическая наука оперирует обширным понятийным аппаратом. Рассмотрим некоторые его составляющие.

Артефакт – любой предмет, изготовленный или измененный человеком (каменное или металлическое орудие, предмет вооружения, керамическая посуда, украшение, монета, бытовое изделие и многое другое). Артефактом является не только целый предмет, но и его обломок (обломки, фрагменты).

Культурный слой – геологический грунт, видоизмененный производственной, бытовой и биологической деятельностью человека и

насыщенный остатками его материальной культуры. Культурный слой образуется на местах поселения человека за счет выпадения оставленных, потерянных, спрятанных артефактов, остатков строительства, выбросов отходов из мастерских, печного угля и золы, сгнивших строительных конструкций, пищевых отходов и т. д. Мощность (толщина) культурного слоя может колебаться от нескольких сантиметров (на недолговременных стоянках охотников, рыболовов и собирателей) до десяти и более метров (преимущественно в крупных протогородах и городах древности и средневековья). Так, в Новгороде Великом мощность культурного слоя превышает 9 м. Мощность слоя во многом зависит от особенностей его грунтового и «артефактного» заполнителя, уровня грунтовых вод, интенсивности и продолжительности существования поселения и др.

Стратиграфия – важнейший метод археологической интерпретации культурного слоя (слоев). Закон образования грунтовых напластований гласит, что отложение, размещенное ниже другого, сформировалось раньше. Это положение заимствовано из геологии. Стратиграфия имеет решающее значение при анализе материалов раскопок, поэтому археолог обязан обладать необходимыми навыками для ее выявления и интерпретации. В полевых условиях фиксируются цветовая характеристика слоя, его органико-минералогический состав, вещевой заполнитель, определяется происхождение. Стратиграфические разрезы выполняются в виде чертежей установленного масштаба и подвергаются фотофиксации.

Планиграфия – метод археологической интерпретации участка памятника в плоскостной проекции. Он используется для определения одновременных и разновременных сооружений и захоронений, их локализации, формы и глубины залегания, сбора и фиксации артефактов и др. Планиграфия отражается на планах участка исследований с указанием всех раскрытых объектов, нанесением мест отдельных находок и фотографируется.

Археологическая культура – историческая общность археологических памятников, которые существовали на определенной территории примерно в одно время. Она имеет единообразную материальную культуру, которая отличает ее от соседних археологических культур. История развития археологической культуры в той или иной мере отражает историю конкретных этнических общностей (племен, народностей, наций). Уровень развития носителей культуры определяется по их хозяйственно-культурной классификации.

Т. о., археология является важной составной частью исторической науки, имеющей свои цели, задачи, источники и методы исследования. Она обладает собственным понятийным аппаратом и разработанной периодизацией исторического прошлого.

## Лекция 2 Основные методы археологического исследования

### План

- 1 Полевая и кабинетная археология.
- 2 Археологическая разведка.
- 3 Археологические раскопки.
- 4 Методы археологической датировки.

1. *Полевая и кабинетная археология.* Полевая археология занимается выявлением, фиксацией, описанием археологических памятников в условиях полевой экспедиции. Белорусский археолог Л.В. Колединский образно назвал эту часть археологического исследования «археологией под открытым небом». И с этим определением можно согласиться. Так, археологические экспедиции ГГУ им. Ф. Скорины «отработали» «под открытым небом» более 45-ти сезонов. Действительно, именно в полевых условиях, нередко весьма стесненных для исследователя и его помощников, делаются самые настоящие открытия. Но эти открытия не будут иметь своего научного продолжения, если не завершатся исследованием на кабинетной стадии, то есть, в условиях стационарной научной лаборатории или в личном кабинете самого ученого.

Основная задача полевой археологии – создание базы археологических источников, то есть, всего комплекса научных знаний о нашем прошлом, который может быть сформирован методами археологии. Полевая археология начинается с постановки научной задачи: что и для чего должно исследоваться. Если такой постановки вопроса нет, то и не будет науки, будет «дилетантство» и «черное копательство». Археологические исследования, в соответствии с законодательством, могут проводить только квалифицированные специалисты, которые несут ответственность за качество и результаты проведенных исследований. Так принято во всем цивилизованном мире. В Беларуси, России, Украине право выдачи разрешений на проведение археологических исследований принадлежит только национальным академиям наук при согласовании с государственными органами культуры. В бывшей Российской империи открытые листы, то есть разрешения, исследователям-археологам впервые выдали в начале XIX в. Удивительно (на первый взгляд), что чуть ли не первым открытым листом на проведение археологических раскопок получил уроженец Минского воеводства Адам Чарноцкий (1784–1825). В историю науки он вошел под псевдонимом Зориан Яковлевич Доленга-Ходаковский. При выдаче открытого листа, выписанного ему Виленским университетом в 1818 г., он стал носителем документа, в котором, в частности, говорилось: «... дабы внутренности земли, где могут скрываться древности, дозволено ему раскопать». Исследователь не проводил больших раскопок, но успешно справился с задачей, обследовав почти всю территорию Беларуси и многих губерний нынешней европейской России. Он оставил уникальные описания городищ, курганов и прочих памятников прошлого. В настоящее время Национальная Академия наук Беларуси по согласованию с Институтом



истории выдает разрешения на право проведения археологических работ по четырем формам. Форма № 1 адресуется опытному исследователю. На ее основании можно проводить любые археологические раскопки и обследования на памятниках, предусмотренных данной формой. Разрешение по форме № 2 имеет ввиду ограниченные раскопки, а также обследования. Форма № 3 предусматривает только проведение разведок археологических памятников. Обычно такое разрешение выдается начинающему археологу. В случае необходимости осуществления работ в зоне разрушающихся (в основном, строительной деятельностью или кладоискателями) памятников ученый получает разрешение по форме № 4. Оно предусматривает любые виды полевых научных исследований на данном памятнике или памятниках. Всякие археологические работы полевого характера без разрешения НАН, включая сбор артефактов на современной поверхности, являются незаконными.

*2 Археологическая разведка.* Археологическая разведка (обследование) направлена на выявление памятников прошлого, уточнение известий о ранее выявленных объектах, составление их описаний (включая съемку планов и фотографическую фиксацию), оценку степени сохранности, сбор подъемного материала (то есть артефактов, залегающих прямо на современной поверхности и в обнажениях культурного слоя), проведение шурфовки. Наилучшие результаты дает пешая разведка, при которой обследуемая местность осматривается наиболее тщательно. Разведочная группа должна состоять из трех или более человек. Перед началом проведения разведки исследователь собирает уже известные данные о памятниках, которые находятся на запланированном маршруте археологов-разведчиков, изучает топографические карты, которые опытному исследователю могут заранее показывать предполагаемые места расположения тех или иных древностей. Многие поисковику могут дать результаты опросов местного населения. Традиционные наименования урочищ почти всегда хранят многовековую информацию о своей ранней истории. Своеобразными ориентирами при поиске городищ могут служить народные наименования «городок», «городец», «городище» (характерны для Восточной и Юго-восточной Беларуси), «окоп» (характерны для Полесья), «замок», «замчище» (характерны для Центральной и Северной Беларуси) и пр. Особая категория городищ – святилища (места языческих капищ) обычно имеет народные наименования с «сакральным» оттенком, например, «Церковище, Чертова гора, Лысая гора, Попова гора». О таких местах часто рассказывают предания о провалившихся под землю храмах. Места поселений человека прошлых веков в народной памяти восточных славян часто отражаются в наименовании «селище», а курганные захоронения обозначаются как «курганья». «шведские, татарские, французские, турецкие, девичьи могилы», «копцы», «волотовки (колотовки)», «сопки», «бугры». Археологическая разведка завершается составлением карты памятников обследованного

региона и служит основой для планирования последующих изысканий, в первую очередь, раскопок.

*3 Археологические раскопки.* Археологические раскопки являются основным методом собственно «археологического вторжения» в прошлое. Раскопки – комплекс научных мероприятий по раскрытию участка или участков того или иного археологического памятника (стоянки, селища, городища и пр.). Раскопкам предшествует подготовительный этап, на стадии которого обозначается объект, цель и задачи исследования, формируется научный и вспомогательный состав экспедиции, обеспечивается ее материально-техническая база.

Первые раскопки именно научного характера (то есть, с постановкой научной задачи) историографическая традиция часто приписывает немецкому исследователю Генриху Шлиману (1822–1890). Он задался целью открыть материальные остатки древнегреческой цивилизации эпохи гомеровского эпоса и в 1870–1876 гг. провел раскопки Трои, Микен, Орхомена, Тиринфа и пр. Исследования Г. Шлимана носили поистине масштабный характер и привели к выдающимся находкам. Британский археолог нового поколения Артур Джон Эванс (1851–1941) подтвердил открытие древнегреческой эгейской культуры. Раскоп современного археолога чаще всего имеет в плане четырехугольную форму и обычно ориентирован по странам света. Он «привязывается» к топографическому плану исследуемого памятника, который отражает рельеф местности, современные постройки, дороги и прочие ориентиры. Раскоп разбивается на условные квадраты, размер которых может варьировать от 1х1 до 4х4 м. Разбивку раскопа на квадраты предложил А.Д. Эванс еще в конце 19 века, когда он исследовал остатки загадочных дворцов крито-микенской цивилизации на острове Крит в Эгейском море. Изучение культурных отложений ведется вручную с применением шанцевого инструмента (лопат, совков, ножей, шпателей). Для исследования стратиграфии оставляются бровки – участки грунта, разбираемые в конце раскопок. В ряде случаев на раскопках остатков поселений используется метод промывания культурных отложений. Тогда в «сито» ученого могут попасть рыба чешуя, обгоревшие зерна злаковых культур прошлого, мелкие стеклянные бусинки и многое иное историческое материальное наследие, которое без применения такой процедуры может быть утрачено. Метод раскопок рекомендуется применять «на широкой площади», то есть, изучать конкретный памятник прошлого на максимально большей территории. Именно в таком случае исследователь имеет возможность получать наилучший научный результат.

*4 Методы археологической датировки.* Существует много методов археологической датировки. Самый распространенный – стратиграфический метод – основан на изучении последовательности залегания культурных отложений (при работах на остатках стоянок, городищ, селищ, а в ряде случаев – и погребальных памятников). Его суть такова: чем ниже залегает слой, тем он древнее; соответственно и вещи, происходящие из него – более

ранние, нежели из вышележащего слоя. Но при использовании данного метода следует иметь в виду, что не абсолютная глубина нахождения того или иного артефакта (определенная в метрах или сантиметрах от современной дневной поверхности или условного нуля) определяет его датировку, а связь с определенным культурным слоем, с которым рассматриваемый артефакт связан.

Возраст части артефактов можно установить по сопутствующим находкам монет, предметов с указанными на них датами или типовых вещей, возраст которых определен на других памятниках (датировка по аналогиям). Так, тот или иной археологический комплекс можно датировать на основании нумизматических находок. Если, к примеру, в погребении находится монета великого князя киевского Владимира Святославича, значит, погребение никак нельзя датировать ранее начала его правления. В то же время, датировка «по монетам» имеет свои недостатки. В истории человечества первые монеты (нумисмы) появились в греческих государствах Малой Азии. Согласно принятой историографической традиции, их отчеканили в VII в. до н. э. в Лидийском царстве. Следовательно, три миллиона (или намного более ?) лет человеческой истории остаются без «точных» нумизматических датировок. А еще существовал обычай хранить монеты очень долгое время, веками. Монеты из благородных металлов всегда ценились именно из-за металла и могли не выходить из обращения или хранения столетиями. Так, древнеримские сестерции встречаются в кладах вместе с арабскими дирхамами конца I тыс. н. э., то есть, переживают время своей чеканки на полтысячелетие и более. На тех археологических памятниках, где хорошо сохраняется древесина, используется дендрохронологический метод датирования. В Европе он начал применяться еще в 1930-х годах. Выдающимся примером его применения явились работы археологов советского поколения в Новгороде Великом, в белорусских городах Полоцке, Турове, Берестье-Бресте, Минске, Витебске и др. Там, где ввиду особенностей культурных напластований (повышенная влажность, слабая пропускная способность грунтом талых и дождевых вод) сохраняется органика, у археологов появляется уникальная возможность датировать объект своего исследования с точностью до одного (!) года. Но для применения этого метода надо иметь целую серию спилов бревен из далекого прошлого. Дендрохронологический метод позволил ученым еще в середине – второй половине XX века создать типо-хронологическую шкалу стеклянных украшений (бус, браслетов), железных изделий (кресал, замков, ключей), костяных предметов (расчесок, гребней) и многих других предметов массовой материальной культуры древнерусской эпохи. Новгородская хронология древностей является эталонной для территории Восточной Европы.

Важные научные результаты дает споро-пыльцевой метод датирования. Торфяные болота, образовавшиеся в Европе, Северной Азии и Америке после таяния ледников, сохраняют пыльцу растений той или иной эпохи.

Задача исследователя – правильно отобрать и проанализировать пробу. Рассматриваемый метод успешно применяется и в Беларуси. Так, он позволил уточнить датировки памятников эпох неолита и бронзового века.

В археологии применяются естественнонаучные методы, которые устанавливают абсолютный возраст ископаемых предметов и материалов путем применения тех или иных видов физико-химического анализа. Рассмотрим подробнее один из них – радиоуглеродный (радиоизотопный, радиоуглеродный). Данный метод начал широко использоваться около полувека назад. Изотоп углерода  $C^{14}$  образуется в верхних слоях атмосферы под воздействием космических лучей. Он окисляется и усваивается растениями и животными. Пока организм живет, количество распавшегося изотопа пополняется новым. А когда организм умирает, то поступление углерода прекращается, но изотоп продолжает распадаться. Зная удельную активность  $C^{14}$  в современном образце и сравнивая ее с характеристикой ископаемого образца, можно узнать, когда последний вышел из обменного цикла, т. е. умер. Радиоуглеродным методом можно датировать уголь, древесину, ткани, кости и некоторые другие материалы. Автором открытия этого метода датировки является американский физик и химик У.Ф. Либби. В Беларуси радиоуглеродным методом датированы десятки памятников древности и средневековья, включая древнейшие стоянки – Бердыжскую и Юровичскую. Недостаток датировки по радиоуглероду заключается в том, что ее можно получить только при исследовании предметов органического происхождения, при этом их возраст не должен превышать 50 тысяч лет – времени полного распада  $C^{14}$ . Исследователи происхождения человека используют калий-аргоновый метод датирования. Период полураспада радиоактивного калия составляет около 1,25 миллиарда лет. Способ «калий-аргон» может быть применим и к органике, и к камню. Данный метод успешно использовался для датировки древнейших стоянок в Северо-Восточной Африке. Его недостаток – большая погрешность, которая составляет сотни тысяч лет. Термолюминесцентный метод датирования можно использовать для исследования культур, носители которых знали керамику. Обожженная глина накапливает радиоактивные носители. При разогреве исследуемого образца до температуры около 500 градусов он высвечивает свое состояние и тем самым дает возможность исследователям судить о его абсолютном возрасте. Археология располагает широким спектром методов датирования. Но только комплексное применение различных методов позволяет ученым приблизиться к пониманию хронологии прошлого.

Т. о., археология использует процедуры как полевого, так и кабинетного исследования. К основным полевым методам относятся разведки и раскопки, направленные на поиск, обследование и раскрытие памятников с определением их культурно-хронологической принадлежности, атрибуцией собранных артефактов и вскрытых объектов. Огромное значение для археологии имеет применение специальных методов датировки.

### Тема 3 Ранний и средний палеолит

План

1 Начало истории по данным археологии. Ранний палеолит.

2 Средний палеолит.

3 Памятники раннего и среднего палеолита на территории бывшего СССР.

4 Зарождение религии и искусства по археологическим данным.

*1 Начало истории по данным археологии. Ранний палеолит.* Палеолит (древнекаменный век) – первая и самая продолжительная эпоха в археологической периодизации прошлого, составная часть каменного века. Он начинается в Африке не позднее 3–2,5 (по иным распространенным датировкам – 1,9–1,75) млн. лет назад и связан с эволюционными процессами выделения человека из животного мира, изготовлением древнейших орудий труда из камня, кости и дерева.

Палеолит завершается 10,5–10 тыс. лет назад в период окончательного отступления ледника. Эпоха подразделяется на ранний (нижний), средний (мустье) и поздний (верхний) палеолит. Ряд ученых выделяют в качестве переходной к мезолиту эпоху финального палеолита. Ранний палеолит делится на две последовательно сменяющие друг друга культуры – олдувайскую (ок. 3 млн. – 1,5 млн. лет назад) и ашельскую (ок. 1,5 млн. – 150 тыс. лет назад).

Олдувайская культура получила свое название по раскопкам 1960 г. британского археолога Льюиса Лики в Олдувайском ущелье (Танзания, Северо-Восточная Африка). Вместе с останками *Homo habilis* (человека умелого) здесь были обнаружены обработанные каменные предметы и остатки жилища в виде шалаша. Для олдувайской культуры характерны галечные орудия: сфероиды – грубо оббитые камни в виде многогранников, которые служили ударными инструментами для раскалывания орехов и костей, чопперы – массивные орудия из гальки со стесанными верхушками и одним оббитым краем, выполнявшие рубящие и режущие операции, отщепы с ретушью, предназначенные для разделки туш животных. В середине или конце олдувайской эпохи человек проникает на юг Европы.

Название ашельской культуры происходит от стоянки близ города Сент Ашель на севере Франции, где в XIX в. крупным палеолитоведом Буше де Пертом было обнаружена серия каменных предметов. Для ашельской культуры (время распространения *Homo erectus* – человека прямоходящего, т. е. питекантропа, синантропа, гейдельбергского человека) характерны орудия более совершенные по сравнению с галечными: ручные рубила миндалевидной формы, предназначенные для рубки и обработки дерева, и кливеры (колуны). Ашельский человек умел добывать огонь. Человек осваивает значительные территории в Азии и расширяет зону обитания в Европе.

Интересные открытия были сделаны в прошлом веке в местности Чжоукоутянь под Пекином (Китай). Здесь, в отложениях возрастом ок. 0,5 млн. лет, найдены останки примерно 40 синантропов, сопровождавшиеся костями вымерших животных, каменными отщепами, орудиями чоппинг-тулами (они похожи на чопперы, но оббиты с двух краев) и следами огня. Социальная организация людей эпохи раннего палеолита – первобытное стадо, основные занятия – охота и собирательство, образ жизни – кочевой и полукочевой.

Появление в ашеле долговременных поселений, признаки которых хорошо прослеживаются на пещерных памятниках, может говорить о том, что к концу раннего палеолита начинают складываться более высокоразвитые, сплоченные социальные коллективы, чем прежние человеческие стада.

*2 Средний палеолит.* Средний палеолит (или эпоха мустье, названная по скальному навесу Ле-Мустье в провинции Дордонь на Северо-Западе Франции) датируется от 150 до 40-30 тыс. лет назад и связан со временем обитания неандертальцев. Название этого ископаемого человека происходит от находки черепа, сделанной в 1856 г. в долине Неандер (окрестности Дюссельдорфа, Западная Германия). Костные останки были обнаружены рабочими при разработке каменоломни и введены в научный оборот под термином «неандерталец» немецким исследователем Г. Шаафгаузенем.

Неандертальский человек имел лицо с невыраженным подбородком, покатым лбом, а объем его головного мозга приближался к современному. По последним антропологическим определениям возраст смерти неандертальцев достигал 70 лет, что противоречит ранее принятым представлениям о короткой продолжительности жизни людей среднекаменного века.

В мустьерскую эпоху человек продолжает обитать в Африке, заселяет большую часть Азии и почти всю Европу, не затронутую ледником. В Африке и Евразии известно более 200 пунктов с находками останков неандертальцев.

Основные орудия труда делались из кремня (в меньшей степени – из других пород камня), кости и дерева. В основе техники обработки камня лежал дисковидный нуклеус (ядрище), от которого откалывались заготовки будущих орудий – отщепы. Для мустьерской эпохи характерны скребла (служившие в качестве ножей и скребков для обработки шкур), треугольные остроконечники (главное оружие охотника), рубила. Широкое распространение получает техника ретуши – способ вторичной обработки каменных орудий путем снятия с их сторон мелких отщепов и чешуек. Ретушь придавала режущим кромкам предмета более правильную форму, способствовала их заострению.

Главными занятиями людей в среднем палеолите продолжали оставаться охота и собирательство. Часть охотничьих трофеев добывалась деревянными копьями с каменными наконечниками. Поселения устраивали в

пещерах, гротах и на открытой местности, строились примитивные жилища, которые отапливались открытыми очагами-кострищами.

Остро дискуссионным остается вопрос о том, были ли неандертальцы непосредственными предками современного человека, или же они представляли иную ветвь людей, которая пресеклась. Есть и точка зрения, что только отдельный подвид неандертальцев, т. н. «сапиентных» (зарегистрирован находками в Ближневосточном регионе), является предком современного человека.

*3 Памятники раннего и среднего палеолита на территории бывшего СССР.* Заселение человеком территории бывшего СССР начинается в конце раннего палеолита. Исходными точками расселения разных коллективов людей были Центральная и Южная Европа, Ближний Восток, Южная и Юго-Восточная Азия. Ашельские стоянки открыты в Молдове, Украине, Казахстане, Армении, Южной Осетии, среднеазиатских республиках. Одними из самых древних являются высокогорные стоянки Кударо, Цона, Азыхская пещера и др. в Южной Осетии. Жители Кударо охотились на медведей, носорогов и макаков. Особенность каменных орудий стоянки Сатани-Дар (Армения) в том, что они изготовлены не из кремня, а из вулканического стекла – обсидиана. В среднем палеолите человек осваивает большую часть территории, свободной от ледника и далеко продвигается на север. В Восточноевропейском регионе северная граница расселения неандертальцев достигает бассейна р. Десна (Хотылевская стоянка на Брянщине, Россия).

Мустьерские стоянки устраивались в пещерах, гротах и на открытой местности. Основой хозяйства неандертальцев была коллективная охота. В приледниковой зоне охотились преимущественно на мамонта и шерстистого носорога, в более южных районах – на лошадь, медведя, сайгу, осла и др. О развитии собирательства свидетельствуют находки каменных ступок, пестов, терочных камней. Широко известным мустьерским памятником Восточной Европы является грот Киик-Коба возле Симферополя (Крым, Украина), который исследовал Г.А. Бонч-Осмоловский в 1930-50-х гг. Здесь найдены остатки очагов, отапливавшихся можжевельником. Объектами охоты киик-кобинцев были гигантский олень, лошадь, слон, бык, дикий баран, благородный олень, кабан, шерстистый носорог, медведь и др. В гроте обнаружены многочисленные каменные орудия, характерные для среднего палеолита. Самая интересная находка – погребение. Умерший лежал боком с подогнутыми ногами, а кисти рук находились у головы. На крымской стоянке Староселье исследован костяк ребенка, останки которого имеют как черты неандертальца, так и человека современного физического облика. В пещере Тешик-Таш (Узбекистан) найдено погребение неандертальского мальчика. Большое количество мустьерских стоянок изучено археологами в Южной Сибири.

Во многом дискуссионным остается вопрос о времени проникновения первого человека на территорию современной Беларуси. Современные

палеозоологические и палеоботанические данные свидетельствуют о том, что природные условия Беларуси в среднем палеолите были благоприятными для обитания человека. В частности, подтверждением сказанному служат находки в Витебской обл. костей южного слона, характерного для субтропической фауны Европы, а также пыльцы теплолюбивых растений в ряде геологических разрезов. Наступления и отступления ледника приводили к крупным геологическим трансформациям. Древние стоянки могли быть снесеныдвигающимся ледниковым щитом или смыты потоками тающего льда. Еще в 1930-х гг. первооткрыватель белорусского палеолита К.М. Поликарпович выдвинул аргументы в пользу того, что первыми жителями Юго-Восточной Беларуси были мустьерцы. Отдельные находки кремневых орудий мустьерского облика были обнаружены на Гомельщине у д. Светиловичи в Ветковском р-не (скребло), Бердыже (Подлужье) в Чечерском р-не (скребло-нож) и Обидовичи Быховского р-на (скребло).

Скептическое отношение ряда ученых к возможности расселения на территории Беларуси мустьерских людей основано на отсутствии здесь исследованных стоянок периода среднего палеолита. Известные находки кремневых орудий труда мустьерского облика, по их мнению, могут относиться и к позднему палеолиту.

*4 Зарождение религии и искусства по археологическим данным.* Ряд современных ученых ставит под сомнение наличие у неандертальцев целенаправленных захоронений и зачатков религиозных представлений. Так, обращается внимание на то, что большая часть найденных скелетов покоится в культурных отложениях поселений, а состояние многих костных останков (надрезанных, обожженных) свидетельствует о каннибализме (людоедстве). Но в науке преобладает иная точка зрения, которая гласит: зарождение человеческой идеологии, отраженное в погребениях и памятниках первобытного искусства, относится к среднему палеолиту.

Наличие преднамеренных захоронений мустьерских людей трудно оспорить. Им свойственны все признаки, характерные именно для погребений: создание погребального сооружения, придание покойному определенной позы (скорченной, вытянутой, сидячей), наличие сопровождающего инвентаря. Так, захоронение в Киик-Кобе совершено в могиле, преднамеренно выдолбленной в прочной скальной породе, тело мальчика, найденное в Тешик-Таше, вписано в круг из семи пар рогов козла. В гроте Ла-Шапель-о-Сен во Франции обнаружено захоронение со скелетом в позе эмбриона. Рядом с телом были оставлены цветы, яйца и мясо. На стоянке Ла-Ферраси (Франция) 6 скелетов неандертальцев (взрослых и детей) покоились в могильных ямах. Интересные открытия были сделаны в пещере Шанидар (горы Загроса, Иран), где обнаружено несколько неандертальских захоронений. На одного из умерших были положены цветы, что установлено споро-пыльцевым анализом. Погребение молодой женщины из Регурду (Франция) в каменном ящике сопровождалось погребением конечностей медведя в другом каменном ящике меньшего размера, стоящем на первом.



Сопутствующий инвентарь захоронений среднего палеолита не богат, но показателен: каменные орудия, кусочки охры, кости животных, которые могут быть истолкованы как напуганная пища или как ритуальные предметы. Один из сидячих погребенных из пещеры Схул (Ирак) «удерживал» на груди страусиное яйцо. Приведенные факты могут свидетельствовать о вере в загробную жизнь и наличии религиозно-магической практики.

К мустьерской эпохе относится зарождение культа животных. В ряде пещерных стоянок (от Кавказа до Испании) найдены комплексы из черепов и конечностей пещерного медведя, имеющие явно культовый характер. Широко известны пещеры Драхенлох и Петерсгеле (Швейцария), где были обнаружены каменные ящики с такими комплексами. Ряд аналогичных памятников известен в пещерах Кавказа. Медведь занимал важное место в мировоззрении древнего человека как сильный соперник в борьбе за места обитания – пещеры.

На мустьерских памятниках археологи находят предметы, которые говорят о появлении деятельности, не связанной с утилитарными потребностями. Речь идет о проявлениях зачатков изобразительного искусства. Это — костяные или каменные пластины с орнаментом в виде нарезок, ямок, крестиков. Встречается охра (красная минеральная краска) в виде пятен, кусочков и стерженьков, сточенных наподобие карандашей. Охра могла использоваться древнейшими художниками. Изредка находят предметы мелкой пластики: изображения людей и животных, выполненные в грубоватой технике. Известен и ряд находок украшений в виде бус и подвесок. О том, что в этот период наряду с изобразительным искусством зарождалась и музыкальная, говорит флейта, найденная в 1996 г. на стоянке охотников в Словении. Флейта была изготовлена из полой кости медведя, в которой просверлены боковые отверстия.

Т. о., начало человеческой истории может насчитывать около 3 млн. лет, когда на территории Африки появляются ископаемые люди, которые изготавливают орудия труда и строят жилища. В эпоху раннего палеолита происходит расселение человека в Азии и Европе. В среднем палеолите появляется непосредственный предшественник и, возможно, предок человека современного физического облика – мустьерский человек (неандерталец). Он совершенствует орудия труда, жилища, живет родовыми коллективами. В мустьерскую эпоху совершаются первые захоронения людей, зарождаются религиозные представления, изобразительное и музыкальное искусства. Основой хозяйства людей раннего и среднего палеолита были охота и собирательство.

## Тема 4 Поздний палеолит

### План

- 1 Появление и расселение *Homo sapiens*.
- 2 Хозяйство, материальная культура, поселения, погребения.
- 3 Верования и искусство.
- 4 Поздний палеолит Беларуси.

*1 Появление и расселение Homo sapiens.* Поздний (верхний) палеолит является последним периодом древнекаменного века и датируется от 40–30 до 10,5–10 тыс. лет назад. Конец позднего палеолита совпадает с завершением ледникового периода.

Рассматриваемая эпоха связана с появлением человека современного физического облика – *Homo sapiens* (неоантропа), ископаемые представители которого в историко-археологических исследованиях чаще всего именуется кроманьонцами. Свое название они получили после раскопок в скальном навесе Кро-Маньон во Франции, где в 1868 г. французский археолог Э. Лартэ нашел 5 человеческих скелетов вместе с позднепалеолитическими орудиями труда.

Для кроманьонцев были характерны высокий прямой лоб, широкое лицо, малое расстояние между глазами и высокий рост. Единственное отличие их от современных людей – более массивный скелет. Изучение костных останков *Homo sapiens* показывает, что с самых ранних этапов существования он был представлен несколькими расовыми типами. Черепа людей из пещеры Гримальди (Италия) сочетают черты европеоидов и негроидов. Их возраст составляет ок. 30 тыс. лет. Черепа людей из стоянки Сунгирь (Владимирская обл., Россия), датированные 27 тыс. лет назад, демонстрируют как европеоидные, так и монголоидные черты.

Как уже отмечалось, нерешенной научной проблемой остается происхождение *Homo sapiens* и его взаимоотношение с неандертальским человеком. Те специалисты, которые полагают, что какая-то ветвь неандертальцев все-таки была предком кроманьонцев, подкрепляют свое положение следующим – в технике обработки кремня мустье и позднего палеолита наблюдается преемственность. Другие ученые утверждают, что *Homo sapiens* появился где-то за пределами Европы (регион не локализован, предполагается Юго-Западная Азия) и затем движется на запад, истребляя неандертальцев.

В позднем палеолите значительно увеличилось население Земли. Только на территории Украины известно около тысячи стоянок человека того времени. Окончательно освоив все пригодные для обитания регионы Старого Света, *Homo sapiens* начинает заселение Америки и Австралии. В изучении этой проблемы остается немало спорных вопросов.

Первые люди проникли в Америку из Сибири. Одни ученые относят это событие к началу позднего палеолита (около 40 тыс. лет назад), другие – ближе к его концу. Предполагается передвижение человека в Америку по

ранее существовавшему Берингову перешейку. Берингова пролива тогда ещё не было, и Азия была напрямую связана с Америкой. Данный вывод опирается на геологические исследования, а также на факт распространения в Америке и Азии одинаковых животных, например, мышей и крыс. Последние едва ли могли преодолеть такое широкое водное пространство, как Берингов пролив. О переселении предков первых американцев из Азии свидетельствуют данные антропологических исследований: индейцы по своему физическому облику ближе всего стоят к азиатским монголоидам.

Древнейшие останки человека в Австралии датируются примерно 40 тыс. лет назад (имеются и другие даты, но почти все они укладываются в рамки позднего палеолита). Предполагается, что предки австралийских аборигенов попали на свою новую родину со стороны Юго-Восточной Азии через островные цепи Малайского и Зондского архипелагов, т. е. морским путем. Возможно, расселение шло несколькими волнами. Часть каменного инвентаря первых австралийцев сходна с орудиями Индокитая, Бирмы, Индонезии, другая (вероятно, более поздняя) – с археологическими находками из Индии. В антропологическом отношении коренные жители Австралии близки веддам и веддоидным племенам Юго-Восточной Азии.

*2 Хозяйство, материальная культура, поселения, погребения.* В позднем палеолите идет дальнейшее развитие первобытнообщинного родового строя. В рассматриваемую эпоху продолжает развиваться и совершенствоваться присваивающее хозяйство. Охота по-прежнему была основной его отраслью, дававшей человеку не только пищу, но и материалы для одежды, обуви, строительства жилищ и их обогрева. В северных районах Евразии охотились на мамонта, носорога, лося, зубра, лошадь, северного и благородного оленя, медведя и др. Охотничье оружие того времени представлено преимущественно копьями и дротиками.

Имеются убедительные данные о том, что позднепалеолитический человек знал лук и стрелы, хотя широкое распространение этого вида оружия относится к последующей эпохе – мезолиту. Появление лука говорит о том, что часть охотников могла добывать зверя индивидуально. Заметный вклад в добычу пищи вносили собирательство и рыболовство. Ряд наблюдений палеозоологов показывает, что в позднем палеолите был одомашнен волк.

В позднем палеолите наблюдается значительный прогресс в развитии техники обработки камня и кости. Так, распространяется призматическая техника раскалывания, появляются первые навыки сверления, пиления и шлифования камня. Эти открытия повлияли на заметное расширение ассортимента орудий, который включает не менее сотни наименований. Наблюдается появление и усовершенствование специализированных инструментов – резцов, ножевидных пластин с ретушью, скребков. Кроманьонец селится там, где обитали большие стада промысловых животных. Позднепалеолитические поселения создаются на открытой местности, в пещерах и гротах. Изучение остатков жилищ дает основания полагать, что в эту эпоху были распространены как большие строения для

проживания родовых коллективов, так и небольшие, предназначенные для парных семей.

Выдающийся комплекс позднепалеолитических памятников мирового значения расположен у селений Костенки и Боршево на Дону (Воронежская обл., Россия). Он исследуется более 100 лет и состоит из нескольких десятков стоянок и местонахождений. Большая часть поселений относится к ранней и средней фазе позднепалеолитического периода. Богатейший набор орудий из камня включает нуклеусы, резцы, скребки, треугольные наконечники с выемкой, скребла, долота, сверла, проколки. Много предметов из кости и рога: ложила, шилья, иглы с ушками, игольники и др. Встречены украшения из просверленных зубов, подвески из раковин. Исследованы остатки нескольких видов жилищ, в т. ч. длинных с заглубленным в грунт основанием и рядом очагов, а также небольших круглых в плане наземных с одним очагом в центре.

На Костенковских стоянках открыто несколько захоронений, отличающихся особенностями погребального обряда и характером могил. Черепа покойных отличаются расовыми типами, что подтверждает заключение археологов о заселении Костенковско-Боршевского региона племенами разного происхождения.

*3 Вера и искусство.* О духовной культуре позднепалеолитического человека можно судить по произведениям искусства и погребальной практике. Они позволяют реконструировать сложные представления мировоззренческого характера.

Выдающиеся образцы искусства рассматриваемого периода представлены пещерной живописью (гравировка и роспись на камне). Основные открытия сделаны на севере Испании и юге Франции (историческая область Франко-Кантабрия), где в пещерах выявлено около 120 «картинных галерей» ледникового периода. Некоторые росписи обнаружены на расстоянии до 800 и более метров от входа в пещеру, что обеспечило их сохранность на протяжении тысячелетий. Широко известны наскальные изображения в пещерах Альтамира, Кастильо (Испания), Ляско, Труа Фрер, Пеш-Мерль (Франция), Каповой пещере на Урале (Россия). Основной темой пещерной живописи был зверь, в меньшей степени – человек. Гравированный скальный рисунок покрывали распространенными в природе естественными красящими материалами – охрой и черным пигментом (двуокись марганца), замешанными на органике животных (жир, мозг, кровь).

Ученые выделяют три группы самых ранних изображений. Одну из них составляют животные, которые были главным объектом охоты (мамонт, шерстистый носорог, бизон, бык, лошадь, олень и др.). Вторая группа – хищники, олицетворявшие свирепых соперников человека (медведь, тигр, лев). Третья группа – птицы и рептилии (змея, черепаха). Вполне возможно, что последняя группа изображений – это символы фантастико-мифологического объяснения мироздания. На поздних образцах наскальной

живописи появляются изображения рыб, зайцев, волков и растений. Пещерное искусство отражает анималистические и анимистические верования человека, связанные с охотничьими магическими обрядами.

На огромной территории Евразии (от Франции на западе до Прибайкалья на востоке) встречаются удивительные произведения позднепалеолитического искусства – небольшие женские статуэтки, выполненные из кости, мягкого камня и обожженной глины. В научной литературе за ними закрепилось наименование «палеолитические Венеры». Большинство статуэток изображает беременных женщин с подчеркнутыми половыми признаками.

К числу наиболее интересных предметов такого рода относятся «Венеры» из Виллендорфа (Австрия), Костенок и Гагарино (Подонье, Россия), Мальты (Прибайкалье, Россия), Дольни Вестонице (область Моравия, Чехия). Женские статуэтки связаны с анимистическими представлениями человека ледникового периода, представляют образ великой праматери родового коллектива, являются символом продолжения человеческого рода. Ученые замечают, что «палеолитические Венеры» фиксируют окончательную победу социальной духовности и являются почвой для развития образа женского божества в последующих религиях.

Для культуры позднепалеолитического человека характерны и другие произведения мелкой пластики. Так, на Костенковских стоянках обнаружены зооморфные фигурки, вырезанные из мергеля (мягкая порода камня). Здесь же выявлена серия изделий из кости и бивня, украшенных богатым орнаментом.

*4 Поздний палеолит Беларуси.* Природно-климатические условия позднепалеолитической эпохи на землях Беларуси были крайне неблагоприятными для человека. Северные области занимал ледник последнего (валдайского) оледенения, трижды наступавший и отступавший. К югу от него широкой полосой простирались заболоченные низины и тундро-степи. Население было крайне малочисленным и обитало, по-видимому, только на юго-востоке Беларуси.

Древнейшей стоянкой позднепалеолитического человека является Юровичская в Калинковичском р-не Гомельской обл. Она расположена на склоне оврага, прорезающем коренной левый берег р. Припять в центре современных Юровичей.

Высота стоянки над уровнем воды в реке составляет 24-25 м. Стоянку открыл местный учитель Ю.Ю.Попель в 1929 г. Первые раскопки памятника провел в 1929 и 1931 гг. К.М. Поликарпович, затем их продолжили В.Д. Будько (1958–1960), В.П. Ксензов (1976) и Е.Г. Калечиц (2010-е). По одной из радиоуглеродных датировок Юровичи датируются временем около 26-27 тыс. лет назад.

Раскопками выявлены остатки наземных построек. Лучше сохранилось овальное в плане сооружение, возведенное на фундаменте из камней и крупных костей мамонта, включая черепа. Собрана большая коллекция

кремневых предметов: нуклеусы, отщепы, скребки, остря, резцы, ножи, отбойники, пластинки с ретушью, кинжал. Изделия из бивня мамонта представлены копалкой, пластиной-чуриной с геометрическим орнаментом в виде зигзагов и шестиугольников, пластины с полировкой и штриховкой поверхности. Исследования дали коллекцию костных останков не менее 15-20 особей мамонта, а также быка, коня и песка.

Стоянка Бердыж находится в 3 км южнее одноименной деревни в Чечерском р-не Гомельской обл. (в литературе известна и как стоянка Подлужье) в ур. Колодежки. Она открыта в 1926 г. в ходе разведки К.М. Поликарповича. В 1920–1930-х и первой половине 1950-х гг. он провел широкие раскопки памятника с привлечением других археологов, а также специалистов в области геологии и палеонтологии. В конце 1950-х – начале 1970-х гг. исследования продолжили экспедиции В.Д. Будько, в конце 1960-х – начале 1970-х гг. – Л.Н. Вознячука и Е.Г. Калечиц.

Стоянка находится на участке коренного правого берега р. Сож на высоте 15-20 м над урезом воды. Бердыж датируется временем около 25–23 тыс. лет назад. В ходе раскопок выявлены основания четырех жилищ, сложенные из черепов и крупных костей мамонта, а также других животных, расчищены хозяйственные ямы, обложенные крупными костями и перекрытые бивнями. На стоянке найдены кремневые наконечники копий, резцы, ножи, скребки, остря, ретушеры, отбойники, нуклеусы, топорovidные орудия и др. В коллекции костей животных представлены шерстистый носорог, медведь, бобр, косуля, песец.

Т. о., в эпоху позднего палеолита на историческую сцену выходит человек современного физического облика – *Homo sapiens*, который широко расселяется почти по всему Старому Свету, проникает в Америку и Австралию.

В это время существует развитая первобытная родовая организация, развиваются основные направления присваивающего хозяйства. Благодаря совершенствованию техники обработки камня и кости появляются новые виды орудий труда и оружия.

Памятники наскальной живописи и мелкой пластики, остатки погребений свидетельствуют о сложном мировоззрении кроманьонца, основанных на анимистических и анималистических представлениях.

## Тема 5 Мезолит

### План

- 1 Природно-климатические условия и человек.
- 2 Хозяйство, поселения, жилища, погребения, орудия труда.
- 3 Мезолитические культурные зоны европейской части бывшего СССР.
- 4 Мезолит Беларуси. Археологические культуры.

*1 Природно-климатические условия и человек.* Мезолит (среднекаменный век) – промежуточная эпоха между палеолитом и неолитом. Начало периода обычно относят к IX тыс. до н. э. и связывают его с окончательным отступлением ледника. Мезолитическая эпоха заканчивается переходом к производящему хозяйству неолита, основанному на земледелии и скотоводстве. Ряд ученых полагает, что нижнюю границу мезолита следует связывать не с окончанием, а с началом таяния ледника. Так, Г.А. Матюшин предлагает датировать мезолит Европы в рамках XII–VI тыс. до н. э. На Ближнем Востоке, оставшемся свободным от ледников, изменение климата сыграло меньшую роль, чем в Европе и Северной Азии, поэтому переход к производящим формам хозяйственной деятельности здесь был очень быстрым и, соответственно, мезолитический этап истории – коротким. Напротив, с удалением от ранних земледельческо-скотоводческих центров он становится продолжительнее. Так, в Британии, согласно данным У. Брэя и Д. Трампа, переход от мезолита к неолиту совершился не ранее конца IV тыс. до н. э. Серьезное изучение мезолита начинается после открытия в 1887 г. Э. Пьетом в пещере Маз де Азиль (Франция) стоянки послепалеолитического периода. В северном полушарии начало мезолита соответствует переходу от плейстоцена к голоцену (геологической современности). В это время складываются новые природно-климатические условия, которые в целом сохраняются и сейчас. Потепление температуры воздуха привело к постепенному освобождению ото льда огромных участков суши. На месте бывшего ледника образовались болота, перемежающиеся с возвышенными участками рельефа, а гидросистема приобрела нынешние очертания. В этот период значительно поднялся уровень океана, в результате чего Азия отделилась от Америки Беринговым, а Европа от Африки – Гибралтарским проливами. От материковой Азии отделились Японские острова, Черное море соединилось со Средиземным морем через Босфор и Дарданеллы, образовалось Балтийское море. С изменением климата связано образование ландшафтов и растительных зон современного типа. На севере разместились тундра и лесотундра, южнее – таежный пояс хвойных лесов, далее – смешанных и лиственных лесов, лесостепи, степные и пустынные ландшафты. Сложились современные климатические зоны приморского континентального, резко континентального, засушливого климата. Произошло резкое изменение животного мира. Постепенно исчезли мамонты, шерстистые носороги и прочие крупные представители фауны

ледникового периода, широко распространились животные современных видов: лось, благородный олень, бурый медведь, тур, лисица, кабан, косуля, бобр и др. В мезолите люди расселились далеко на север, освоили территорию Шотландии, Скандинавии, участки побережья Северного Ледовитого океана.

2. *Хозяйство, поселения, жилища, погребения, орудия труда.* В большинстве регионов распространения мезолитических культур на всем протяжении рассматриваемой эпохи господствует традиционное присваивающее хозяйство, основанное на охоте, рыболовстве и собирательстве. Вместе с тем, в мезолите складываются предпосылки для возникновения земледелия и скотоводства. В это время широко распространяются лук и стрелы, изобретенные еще в позднем палеолите. В качестве охотничьего оружия они оказались более эффективными по сравнению с метательным копьем, ими можно было охотиться на животных любых размеров и скорости передвижения. Охота на зайца или косулю была возможной только с применением лука и стрел. Загонные способы коллективной охоты отходят на второй план. Лук и стрелы, а также бумеранг (вид метательных палиц из дерева) и духовое ружье (трубка, заряженная стрелой, которая выдувается легкими охотника) способствуют развитию охоты индивидуальной. Раненых животных уводили на стоянки и содержали там некоторое время. Это был один из первых шагов в доместикации животных, т. е. в сторону скотоводства. Важное значение для человека мезолита имели охота на водоплавающую птицу и рыбная ловля. Рыбу били гарпуном, луком и стрелами. Но уже тогда хорошо знали и сети, которые плелись из растительных волокон. Появление изогнутых костяных крючков – яркое подтверждение распространения удочек и иных рыболовецких приспособлений. Охота на водоплавающую птицу и рыбная ловля подтолкнули широкое распространение лодок. Так, в Перте (Шотландия) в илисто-торфяных отложениях озера археологи открыли лодку, выжженную из ствола ели. В хозяйстве мезолитического человека широко используется собака. Одновременно с появлением первых признаков скотоводства, начинается зарождение не менее важной отрасли хозяйства – земледелия. Отправной для него точкой служило собирательство. Собирали моллюсков, фрукты, грибы, ягоды, корнеплоды, зерна дикорастущих злаков.

В среднекаменном веке типы поселений человека принципиально не меняются. В зависимости от характера местности они устраиваются в пещерах, гротах и на открытых участках, примыкающих к водотокам. Большая часть поселений не являлась долговременными, а была сезонными стоянками охотников и рыболовов. В мезолите появляются крупные мастерские по изготовлению каменных орудий, которые снабжают соседей (нередко – весьма удаленных территориально) изделиями из кремня, яшмы, обсидиана и других пород камня. В рассматриваемую эпоху складываются рынки обмена, охватывающие огромные регионы. Так, обсидиан (вулканическое стекло) из Армянского нагорья и прилегающих к нему



районов современной Турции распространялся на весь Ближний и Средний Восток, доходил до Месопотамии и Индии. Мезолитические жилища чаще всего представляли собой небольшие шалаши, строившиеся на деревянном каркасе и обтягивавшиеся шкурами животных. В мезолите совершенствуется техника обработки камня. Господствующее положение в ассортименте каменных предметов занимают ножевидные пластины с ретушью, которые выполняют разные функции, в первую очередь, режущие. Сами пластины становятся геометрически правильными и очень тонкими. Ножевидные пластины предназначаются преимущественно для ножей и резцов. В мезолитическую эпоху широко распространяются микролиты – небольшие (до 2-3 см в поперечнике) тонкие каменные пластинки, которые часто имеют правильную геометрическую форму (треугольную, трапециевидную, прямоугольную, ромбовидную и др.). Чаще всего микролиты применяются в качестве наконечников стрел. Микролиты особенно характерны для археологии Старого Света, но хорошо известны и на мезолитических памятниках Америки и Австралии. В мезолите более широко распространяются составные орудия (древко и рукоять деревянные, роговые или костяные, а лезвие – из кремневых ножевидных пластин или микролитов), появляются узкоспециализированные орудия (что-то среднее между ножом и серпом) – жатвенные ножи с кремневыми вкладышами. Последнее изобретение нашло свое применение в сборе дикорастущих злаков и ускорило переход к земледелию. В мезолите продолжается изготовление крупных каменных орудий – тесел и топоров для обработки дерева. Они крепятся на деревянные рукояти, нередко посредством использования костяных и роговых муфт. Изделия из кости уже в палеолите были широко распространенными изделиями, но в мезолите их становится еще больше. В связи с развитием рыболовства распространяется изогнутый рыболовный крючок.

В мезолите продолжает развиваться искусство. Отличительная черта мезолитической наскальной живописи – переход от изображения преимущественно крупных одиночных животных, часто показанных в натуральную величину, к сложным многофигурным композициям с малыми по размеру изображениями. Вторая особенность – главным героем произведения теперь выступает не только зверь, но и человек. На смену достаточно реалистическим изображениям палеолитического времени приходят памятники, исполненные схематично и условно. На стенах и камнях пещеры Бюк-Даш (возле Баку, Азербайджан) выбиты силуэты людей с луками в руках и изображения диких быков, имеются сцены охоты на диких лошадей и кабанов. В мезолите появляются первые образцы письменности – петроглифического письма.

*4. Мезолитические культурные зоны европейской части бывшего СССР.* Мезолит – эпоха интенсивного освоения человеком зоны лесов и степей Восточной Европы. На ее карте археологи выделяют несколько культурных зон, различающихся, главным образом, характером кремневого

инвентаря. Южная зона включает памятники Молдовы, Южной Украины, Крыма, Северного Кавказа, Северного Прикаспия и Южного Урала. Она характеризуется широким распространением микролитов. Исследованные памятники датируются IX–IV тыс. до н. э. В районе Нижнего Тагила (Урал, Россия) открыта мастерская по изготовлению каменных орудий труда, которая снабжала обширную округу. В Крыму известны преимущественно пещерные стоянки. В центре пещеры Шайтан-Коба размещался очаг, выложенный камнями. Охота была здесь основным направлением хозяйства, добывали кабана, оленя и др.

Во вторую зону входят памятники Восточной Балтии, Беларуси, в России – Волго-Окского междуречья, Прикамья. Микролитов здесь меньше, преобладают орудия на кремневых пластинах, характерны скребки, резцы, топоры и тесла. В Прибалтике исследована стоянка Кунда, давшая название кундской культуре (VIII–IV тыс. до н. э.). Кунда располагалась на берегу исчезнувшего позднее озера. В торфяных отложениях собраны преимущественно костяные изделия, связанные с рыбной ловлей (гарпуны, крючки, мотыги, иглы для плетения сетей и др.). В могильнике Звейнеке (Латвия) изучено более 100 погребений, совершенных по обряду трупоположения. Среди находок – подвески из зубов животных, костяные копы и кинжалы, каменные топоры. Жилища стоянки Нижнее Веретье (Прионежье, Россия) были наземными со стенами из жердей и очагами. В бассейне р. Сухона (Северо-Западная Россия) локализована сухонская культура. На Южном Оленьем острове (Онежское озеро) открыт могильник, на котором исследовано около 150 погребений. Погребенные находились в вытянутых и скорченных позах, встречены захоронения людей в стоячем положении. В одном из погребений обнаружен кинжал с рукоятью в виде головы лося, а его одежда была обшита костяными подвесками (возможно, умерший был шаманом).

В лесостепных районах Восточной Европы выделяется третья зона восточноевропейского мезолита. Для кремневого инвентаря характерно сочетание микролитов и макролитов. Группа хорошо изученных памятников расположена возле селений Васильевка и Волошское (район Днепровских порогов, Украина) Здесь раскопаны могильники с погребениями по обряду трупоположения в могильных ямах. Умершие похоронены головой к востоку, многие – в скорченном положении. Найдены каменные стрелы, скребки, речные раковины.

4. *Мезолит Беларуси. Археологические культуры.* Заселение территории Беларуси началось еще в палеолите, но ее полное освоение человеком хорошо прослеживается только по памятникам мезолитической эпохи. Подвижный, бродячий образ жизни характеризуют небольшие стоянки, расположенные по берегам рек, ручьев и озер.

Древнейшие памятники белорусского мезолита относятся к гренокской культуре (X–VI тыс. лет до н. э.), формирование которой относится к самому концу предшествующей эпохи (финальному палеолиту). Культура выделена

В.Д. Будько в 1960-х гг., исследовалась Е.Г. Калечиц, В.Ф. Копытиным, В.П. Ксензовым и др. Свое название она получила от стоянки в ур. Гренск, расположенной на правом берегу Сожа (возле д. Ворновка, Кормянский р-н, Гомельская обл.). Поселения представлены стоянками охотников, которые нередко располагались на песчаных дюнах в поймах рек. Гренские племена широко использовали лук и стрелы. Главным охотничьим трофеем был северный олень. В кремневом инвентаре распространены наконечники асимметричных стрел (т. н. «гренского типа»), скребки, резцы, проколки, топоры, ножи, отбойники. В ходе раскопок выявлены очаги и остатки мастерских по обработке кремневого сырья.

Свидерская культура (IX–VIII тыс. лет до н. э.) распространена в Центральной и Восточной Европе (Польша, Литва, Псковская обл. России, Украина). На территории Беларуси ее памятники известны в бассейнах Немана и Припяти. Культура названа по стоянке Свидры-Вельке (окрестности Варшавы, Польша), изученной Л. Савицким в 1920-х гг. Белорусские древности исследовали В.Ф. Исаенко и Е.Г. Калечиц. Основным занятием свидерских племен была охота на северного оленя. На стоянках изучены округлые и трапециевидные жилища типа шалашей с заглубленными в грунт основаниями и очагами. Для кремневого инвентаря свидерцев характерны небольшие кремневые наконечники стрел с асимметричным черенком и иволистные. Раннесвидерские орудия сохраняют много черт культуры позднего палеолита (скребки, ножи и пр.), микролиты для них не характерны. Со временем размеры части кремневых орудий уменьшаются, распространяются более совершенные виды ретуши, появляются изделия строгих геометрических форм. Свидерская культура послужила основой для более поздних культур Беларуси (неманской мезолитической, сожской) и соседних регионов. Неманская мезолитическая культура (VIII–V тыс. лет до н. э.) – культура племен, обитавших на территории Литвы и Северо-Западной Беларуси. Возникла на основе взаимодействия свидерских групп населения с соседями. Исследовалась М.М. Чернявским. Для кремневого инвентаря культуры характерны листовидные наконечники стрел, ланцетовидные острия, топоры, костяные изделия. Сожская культура (VII–V тыс. лет до н. э.) изучается белорусскими археологами в бассейне верхнего Днепра. Она выделена В.Ф. Исаенко в 1960-х гг. по материалам раскопок К.М. Поликарповича. Ее исследовали В.Ф. Копытин, В.П. Ксензов, Е.Г. Калечиц и др. Памятники представлены стоянками Городок, Глыбовка, Столбун, Новые Громыки на Гомельщине, Новый Быхов, Клины, Журавель на Могилевщине и др. Основными занятиями населения были охота, рыболовство и собирательство. Поселения располагались на берегах водоемов, некоторые – вблизи природных залежей кремня. Носители сожской культуры развивают традиции свидерских и гренских племен, что проявляется в технике расщепления кремня, типах скребков, резцов и формах наконечников стрел.

## Тема 6 Неолит

### План

- 1 Общая характеристика эпохи.
- 2 Поселения, жилища, погребения, орудия труда.
- 3 Неолит европейской части бывшего СССР.
- 3 Неолит Беларуси. Археологические культуры.

*1 Общая характеристика эпохи.* Неолит (позднекаменный век) – последний период каменного века, эпоха перехода человека от присваивающего (охота, рыболовство, собирательство) к производящему (земледелие, скотоводство) хозяйству. Термин «неолит» предложен в 1865 г. британским политиком, энциклопедистом и археологом Джоном Леббоком, лордом Эвбюри (1834–1913). Из-за различий в темпах и характере развития, сложившихся еще в мезолите, хронологические рамки неолита в различных географических регионах определяют по-разному. Данный исторический период начинается в VIII тыс. до н. э. на Ближнем Востоке. В Европе он относится к VI – концу III тыс. до н. э., причем в разных ее регионах в указанных рамках неолит датируется по-разному. Широкое распространение навыков производящей экономики выдающийся британский археолог Вир Гордон Чайлд (1892–1957) назвал «неолитической революцией» и ввел этот термин в научный оборот в 1950 г. Первые злаки (пшеница, ячмень, просо, чечевица) человек начал культивировать в Иерихоне (Израиль), на полуострове Анатолия (Турция), в Месопотамии (Ирак). На Ближнем и Среднем Востоке на рубеже мезолита и неолита были одомашнены верблюд и осел, позднее – коза, овца, бык, свинья и др. Толчком для перехода человека к производящему хозяйству было значительное повышение температуры в начале эпохи голоцена. В то время как в Северной Евразии от ледников освобождались огромные пространства суши, распространялись теплолюбивые растения и современные виды диких животных, на Ближнем и Среднем Востоке складывался засушливый климат. Человек и животные скапливались в оазисах, обеспеченных источниками воды. Людям пришлось заботиться о дополнении сокращающихся источников растительной и животной пищи путем возделывания злаковых культур и выращивания скота. Переход к производящему хозяйству вызвал существенные изменения во всех сферах социально-экономической деятельности – материальной культуре, социальном устройстве, образе жизни, мировоззрении. В неолитическую эпоху наблюдается быстрый рост численности населения нашей планеты, который можно охарактеризовать как демографический взрыв. В неолите начинается история человеческой цивилизации в узком смысле этого слова. Такое состояние общества предполагает появление некоторого излишка продуктов, который превышает уровень необходимого потребления. Именно земледелие и скотоводство давали возможность создания такого излишка.

2. *Поселения, жилища, погребения, орудия труда.* Неолитической эпохе присуща большая оседлость населения, чем в мезолите, что находит отражение в характере поселений и домостроительстве. В большинстве районов Европы и Азии, где роль присваивающего хозяйства оставалась еще значительной и даже лидирующей, по-прежнему господствуют небольшие стоянки охотников и рыболовов, но и здесь встречаются крупные поселения открытого типа, где одновременно и постоянно могли проживать многие десятки людей. Новым для человеческой истории явлением выступают первые укрепленные поселения, которые впервые возникают на Ближнем Востоке в VII–VI тыс. лет до н. э. (Иерихон у Мертвого моря в Израиле, Чатал-Гуюк в области Анатолия в Турции). Это – поселения оседлых земледельцев и скотоводов, которые были вынуждены защищать излишки произведенных продуктов от своих соседей. Если такое поселение занимало выгодное экономическое и стратегическое положение в своем регионе, то оно служило отправной точкой для создания протогорода – древнейшего административно-политического, военно-оборонительного, экономического и культурного центра определенной округи. Это явление может означать то, что в отдельных районах человечество стояло на пороге государственности. Впрочем, это касается именно отдельных «оазисов» в развитии человеческой культуры, за пределами которых по-прежнему оставалось бескрайнее море первобытной стихии.

На поселениях разных регионов открыты самые разнообразные жилища, возведенные из характерных для данной местности материалов. Например, в ряде южных районов Евразии появились строения из высушенного на солнце сырцового кирпича, в горных областях – из камня, в лесной зоне – деревянные наземные или с заглубленными основаниями, в степях и лесостепях – с плетневыми стенами, обмазанными глиной. Планировка и площадь жилых сооружений варьируются в зависимости от климатических условий и традиций.

Неолит – время расцвета техники обработки традиционных материалов человека каменного века (камня, кости и дерева), период широкого распространения наиболее совершенных приемов обработки камня (кремня, кварцита, обсидиана, сланца, яшмы, нефрита, горного хрусталя и др.). Основные категории каменных изделий неолита хорошо известны со времени предшествующей мезолитической эпохи. Это – скребки, резцы, проколки, скобели и прочие инструменты, связанные с выделкой кож, обработкой шкур, шитьем одежды и другими потребностями. В неолите продолжают развиваться прежние методы обработки камня – раскалывание, оббивка, ретушь и др., но уже показательно широкое развитие таких техник, как шлифование, сверление и пиление, которые в мезолите использовались редко. В ареалах развития земледелия характерной археологической находкой являются вкладыши жатвенных ножей и серпов, мотыги, зернотерки, в местах сохранения традиций присваивающего хозяйства – скребки, тесла, топоры, долота. Рост населения, усложнение его

хозяйственной деятельности потребовало поиска новых источников сырья для изготовления каменных орудий. На протяжении всего каменного века человек находил необходимый природный камень на речных отмелях, в обрывах береговых террас, на завалуненных равнинах, в горах. Он стремился селиться там, где запасов сырья было больше. Именно там археологи находят мастерские по производству предметов из камня. Со временем поверхностные местонахождения исчерпываются, и человек приступает к горным разработкам, т. е. начинает строить шахты. Основой шахты служил глубокий колодец, который расширялся боковыми штольнями. Стенки шахт эпохи неолита сохраняют следы деревянных креплений, работы древних инструментов, копать от светильников. В шахтах находят роговые кирки, их обломки и даже останки шахтеров, погибших под завалами рухнувшей породы. Кремневое сырье хорошего качества служило предметом обмена между населением достаточно удаленных друг от друга районов, что прослеживается на материалах разных археологически культур неолита. Широкие разработки горных пород обнаружены в Польше, Словакии, Верхнем Поволжье (Новгородская обл., Россия).

Помимо камня для изготовления необходимых предметов человек обрабатывает и другие материалы, в первую очередь, кость, рог и дерево. Костяные орудия в составе археологических находок многочисленны. Они сохраняются гораздо лучше, нежели деревянные. Это предметы охотничьего вооружения, утварь, рыболовецкие приспособления, изделия мелкой пластики, украшения. Основным оружием были луки, стрелы, копья и дротики. В погребениях и на поселениях встречаются роговые накладки луков и разнообразные костяные наконечники стрел. Среди последних выделяются специализированные наконечники с притупленным краем, назначенные для охоты на птицу и мелкого пушного зверя.

В неолите заметно возрастает значение рыболовства. Об этом свидетельствуют массовые находки орудий, связанных с этим видом деятельности. Следует отметить широкое распространение на стоянках останков рыб, обрывков сетей, грузил, крючков, гарпунов, фрагментов конструкций для рыбной ловли. Так, при раскопках в Восточной Балтии и Крайнего Севера России обнаружены плетеные и деревянные ловушки, применяемые при рыбной ловле, остатки сетей и костяные иглы для их вязания. В неолите зарождается и развивается ткачество. В культурных слоях многих памятников есть находки грузиков для ткацких станов и пряслиц. Пряслица – небольшие (чаще всего, круглые) предметы из мягких пород камня, из глины, кости, которые насаживались на веретено для придания ему равномерности вращения. Нити производились из растительных волокон (крапивы, конопли, хлопка, льна).

В неолите человек осваивает первый искусственный материал – керамику (обожженную глину, терракоту), которая используется преимущественно для изготовления сосудов, а также грузил, пряслиц и иных предметов. В ряде научных классификаций наличие керамики признается

самым главным материальным проявлением рассматриваемой эпохи. Открытие керамики явилось переворотом в способах приготовления пищи и хранения ее запасов. Глина широко распространена в природе, поэтому для быстрого внедрения керамической посуды в быт человека не было серьезных ограничений. Керамическое тесто, в зависимости от местных условий и традиций, состояло из глины с добавками песка, толченого камня и раковин, растительных примесей. Сосуд формировался способом лепки – выбиванием или при помощи ленточного налепа, затем изделие заглаживалось, орнаментировалось и обжигалось. Орнамент наносился при помощи гребенчатых штампов, лопаточек, заостренных палочек, полых костей и др. В ряде культур применялась роспись красками. Почти вся неолитическая керамика обожжена на кострах, но в позднем неолите появляются и специализированные гончарные печи (горны). Орнаментация керамики служит для ученых важным источником для изучения этнокультурной карты и духовной жизни людей эпохи неолита.

В неолите продолжается усложнение мировоззренческих представлений, связанных с тотемизмом и анимизмом. Это явление находит отражение в религиозных обрядах и верованиях, погребениях и произведениях искусства. Археологами изучены многие сотни могильников неолитического периода. Погребения представителей развитых земледельческих общин часто приурочены к жилым объектам, совершаются под полами домов. Это указывает на наличие культа предков-покровителей. Такие захоронения известны в Месопотамии, Анатолии, Средней Азии, Центральной и Юго-Восточной Европе, на Балканах. Погребения жителей лесной полосы Евразии, где еще преобладало присваивающее хозяйство, представлены единичными захоронениями на стоянках и могильниками. Здесь господствует обряд труположения в ямах, умершие лежат вытянуто или в скорченном виде. Их сопровождают каменные и костяные орудия труда, предметы вооружения, украшения из раковин, сверленных костей животных, мелкие зооморфные фигурки из различных материалов, иногда – керамическая посуда. К эпохе неолита относятся многочисленные памятники искусства. В южных регионах, в которых человек перешел к производящему хозяйству, широко практиковались культы плодородия, имеющие связь с почитанием матери-прародительницы, охранительницы домашнего очага. Женские статуэтки того времени очень просты и схематичны. Древние земледельцы почитали Солнце, с которым связаны соляные культы. И это не удивительно, поскольку календарный цикл сельскохозяйственных работ был увязан с солнечными циклами. Почитание небесного светила отразилось в многочисленных соляных знаках и композициях. Среди памятников наскальной живописи хорошо известны росписи в ущелье Зараут-Сай (Узбекистана). На каменных глыбах посредством охры изображены сцены охоты с собаками на быков, джейранов, козлов, кабанов. Охотники вооружены луками, топорами и бумерангами. На некоторых памятниках Центральной Азии имеются изображения охотников в звериных и птичьих

масках. Тысячи изображений, вырезанных на камне и окрашенных охрой, обнаружены в гротах холма Каменная Могила в Приазовье. Сохранились изображения быков, оленей, хищных животных, людей, следов человеческих ног, геометрических узоров и солярных знаков. Изображения животных у охотников-рыболовов и собирателей лесной зоны были связаны с обрядами охотничьей магии. Образцы монументального искусства, вероятно, были приурочены к особо почитаемым местам, а предметы мелкой пластики могли служить амулетами-оберегами (фигурки змей, лосей, медведей, бобров, куниц, рыб, уток и пр.). Судя по изображениям, наиболее почитаемыми были крупные животные – лось и медведь, а также птица.

3. *Неолит европейской части бывшего СССР.* В рассматриваемый период на данной территории сложились обширные хозяйственные зоны. Южная зона (в степной и лесостепной полосе) представлена культурами, которые в той или иной степени освоили способы производящего хозяйства, северная – обширная область культур лесной зоны со слабым развитием земледельческо-скотоводческих навыков и даже безраздельным господством присваивающего хозяйства.

На территории Молдовы и части Правобережной Украины в неолите проживало население, освоившее земледелие и скотоводство, но сохранявшее традиционные занятия охотой и рыболовством. Здесь выделяются культуры буго-днестровская (VI–V тыс. до н. э.) и линейно-ленточной керамики (конец VI–V тыс. до н. э.).

Буго-днестровская культура сформировалась на местной основе и была распространена в Буго-Днестровском междуречье. Она соседствовала с культурой линейно-ленточной керамики на западе, сурской и днепродонецкой культурами – на севере. На ранних стадиях ее развития в комплексном хозяйстве господствуют охота и рыболовство, на последующих – развивается земледелие и скотоводство при сохранении высокого удельного веса направлений присваивающего хозяйства. Буго-днестровцы охотились на благородного оленя, кабана, косулю. Занятия рыбной ловлей подтверждаются большим количеством рыбных костей. Носители буго-днестровской культуры строили наземные деревянные дома, иногда с заглубленным полом. Их площадь составляла 12–30 кв. м. Жилища отапливались очагами. Археологом известны преимущественно кремневые орудия труда (скребки, резцы, наконечники стрел и др.). Керамика представлена плоскодонными и круглодонными формами с богатым орнаментом из нарезных линий, оттисков штампов и пальцевых зашипов.

Носители культуры линейно-ленточной керамики выращивали пшеницу, просо и горох. Жатва производилась серпами с изогнутой основой, выполненной из дерева или рога, в которую вставлялись кремневые пластинки. Разводили крупный рогатый скот, свиней. Охота велась на крупных копытных животных. Основные орудия труда изготавливались из кремня (пластинки-вкладыши для серпов, скребки, топоры, ножи, резцы, сверла). Поселения представлены стоянками,



на которых раскопаны остатки жилищ с деревянным каркасом, обмазанным глиной, и очагами. Керамика линейно-ленточников во многом похожа на посуду раннего неолита Центральной Европы. Сосуды часто украшены прочерченными спиралями из одной-трех параллельных линий. Носители культуры линейно-ленточной керамики хоронили умерших в скорченном положении, иногда подсыпая охру, в могиле оставляли сосуды с жертвенной пищей, орудия из кремня, украшения из раковин и зубов животных.

На территории лесной зоны в неолите сохранялось присваивающее хозяйство. Это объясняется спецификой природных условий, которые в достаточной мере обеспечивали относительно малочисленное население продуктами питания, не подталкивая его к освоению земледелия и животноводства. Зарождение производящего хозяйства в лесной зоне прослеживается со времени развитого неолита. О существовании одомашненных животных (кроме собаки) можно говорить только по отношению к населению южных окраин лесной зоны.

Специфика позднего «лесного» неолита достаточно ярко проявляется в памятниках волосовской культуры (III–II тыс. до н. э.), которая возникла в Волго-Окском междуречье и расширила свои границы на обширной территории от Прибалтики до Среднего Поволжья. Рассматриваемая культура сменяет культуры ямочно-гребенчатой общности. Волосовцы проживали у воды. Они строили деревянные, прямоугольные в плане жилища, углубленные в землю, площадью 60–120 кв. м, с очагами. Конструкция стен домов была срубной и столбовой. Присваивающее хозяйство волосовских племен характеризуется высокой степенью развития охоты, рыболовства, собирательства. Преобладала индивидуальная охота с луком и стрелами на лесных животных и птиц. Возрастает роль рыболовства. Помимо обычных способов ловли рыбы (ужения на крючок, битье гарпуном и острогой), практиковался сетевой лов. О применении сетей свидетельствуют их многочисленные отпечатки на керамике. В изготовлении кремневых предметов характерно широкое применение плоской ретуши и шлифовки. Волосовская керамика представлена сосудами полуяйцевидной и котловидной формы, орнаментированными отпечатками штампов, прочерченными линиями, вдавлениями разных форм. О существовании у волосовцев межплеменного обмена говорят находки украшений из прибалтийского янтаря. Определенные социальные и мировоззренческие изменения в обществе находят отражение в усложнении погребального обряда. Характерны отдельные погребения на площади поселений, но известны и большие могильники, находящиеся рядом с поселениями. Погребальный инвентарь представлен украшениями из костяных, каменных и янтарных подвесок. Часто могила окрашивалась охрой. Особой чертой волосовской культуры, выделяющей ее на фоне других культур лесной зоны, являются предметы искусства – это скульптурные изображения людей и животных (птиц, лося, медведя, змеи), выполненные из кости, кремня, глины, дерева и янтаря. Такие предметы могли использоваться

в ритуальных целях или служить амулетами. Антропоморфные и зооморфные изображения иногда встречаются на керамических сосудах.

4. *Неолит Беларуси. Археологические культуры.* Неолит начинается в Беларуси в V и завершается в III (начале II) тыс. до н. э. Неолитическая эпоха на белорусских землях прошла под знаком почти безраздельного господства присваивающей экономики. Увеличение роли рыболовства в хозяйственной жизни человека отразилось в местоположении стоянок, располагавшихся на низких местах у самой кромки воды. Размеры стоянок небольшие, они редко превышают 0,5-1 га.

Неолитические древности Беларуси относятся к ряду культур. Археологами выделены следующие культуры: днепро-донецкая, верхнеднепровская, неманская, нарвенская, типичной гребенчато-ямочной керамики, воронковидных кубков, шаровидных амфор.

Днепро-донецкая (или гребенчато-накольчатой керамики) культура (V–III тыс. до н. э.) – культура племен, которые жили на юго-востоке Беларуси (Восточное Полесье) и северо-востоке Украины. Основной тип экономики – присваивающий, на заключительном этапе развития намечается переход к производящему. Жилища небольшие наземные или со слегка заглубленным полом, они отапливались очагами, обложенными камнями. На территории Украины изучено более 20-ти могильников с погребениями по обряду трупоположения в ямах. Кремневый инвентарь поселений представлен наконечниками стрел, пластинками-вкладышами для составных орудий, серпами, ножами, скребками, микролитами и пр. В наборе костяных инструментов – тесла, проколки, подвески из зубов животных. Керамика остродонная. Реконструировано около 30 систем орнамента сосудов. Орнамент выполнялся зубчатым штампом, наколами, круглыми и лапчатыми ямками. При раскопках стоянки Юровичи в Калинковичском р-не Гомельской обл. на стенке горшка открыто изображение мужчины и утки. На территории Беларуси исследования днепро-донецкой культуры в 1960–1980-х гг. проводил В.Ф. Исаенко.

Верхнеднепровская культура (конец V–III тыс. до н. э.) – культура племен, которые населяли восток Беларуси в бассейне Днепра с его левобережными притоками. Население занималось охотой, рыболовством и собирательством, на заключительном этапе развития культуры наметился переход к земледелию и скотоводству. Большинство стоянок расположено на дюнных всхолмлениях в поймах Днепра, Сожа и их притоков, а также на низких террасах. Жилища были наземными деревянными, с круглыми и овальными подпольными ямами площадью 8-12 кв. м. Вне жилищ размещались хозяйственные ямы, мастерские по обработке кремня и места изготовления глиняной посуды. Основная форма сосуда – остродонная. Основными элементами орнамента были отпечатки гребенчатого штампа, вмятины, лапчатые наколы, нарезки и насечки. Для кремневого инвентаря характерны наконечники стрел, копий, топоры, скребки, ножи, резцы, сверла, остря.

Памятники верхнеднепровской культуры на территории Беларуси изучает Е.Г. Калечиц.

Неманская культура (IV–III тыс. до н. э.) принадлежит племенам, которые расселились на западе Беларуси (Понеманье, левобережье верхнего течения Припяти), на северо-востоке Польши и юго-западе Литвы. Основной тип экономики – присваивающий, на заключительном этапе развития намечается переход к производящему. В значительной степени эта культура сформировалась на местной мезолитической основе. Основной набор орудий труда представлен изделиями из камня (наконечники стрел, копий, серпы, топоры и пр.), встречаются шлифованные орудия. Для культуры характерны остродонные горшки с расчесами, ямками, оттисками гребня, насечек, наколов, черточек, отпечатков линейного штампа. Обстоятельные исследования памятников неманской культуры на Беларуси проводил М.М. Чернявский.

Нарвенская культура (IV–III тыс. до н. э.) принадлежит племенам, обитавшим на территории юго-восточной Прибалтики и севера Беларуси. Население занималось охотой, рыболовством и собирательством, на заключительном этапе развития культуры наметился переход к земледелию и скотоводству. На стоянках представлены остатки наземных жилищ с очагами, выявлены разнообразные предметы из камня, рога и кости, в т. ч. произведения первобытного искусства. Основные орудия труда и предметы вооружения изготовлены из камня. Для культуры характерны остродонные и круглодонные горшки с расчесами поверхности, ямками, отпечатками гребня, насечками, наколами. Встречается орнаментация в виде змей, птиц и растений. Отличительная черта нарвенской керамики – примесь толченых раковин в глиняном тесте.

Т. о., неолит завершает цепочку периодов в начальной фазе человеческой истории – каменном веке. В неолитическое время распространяется производящее хозяйство (земледелие и животноводство), в южных районах Евразии появляются признаки социальной и имущественной дифференциации населения, возникают прообразы городов. Основными материалами для орудий труда остаются камень, кость и дерево. Вместе с тем, в неолите распространяются новые орудия труда, в первую очередь, связанные с земледелием, и для их изготовления широко используется самая передовая техника (шлифование, сверление, пиление). Выдающееся открытие неолита – керамическая посуда, которая позволила получать более качественную пищу, эффективнее хранить запасы продуктов и прямо повлияла на демографический рост людских сообществ. В неолите были освоены способы прядения и ткачества. Археология убедительно показывает, что темпы социально-экономических изменений, отраженные в археологических памятниках, были разными и во многом зависели от природно-климатических условий конкретных регионов.

## Тема 7 Энеолит и бронзовый век

### План

- 1 Общая характеристика энеолита и бронзового века.
- 2 Центры энеолита на территории бывшего СССР.
- 3 Культуры бронзового века степных районов Восточной Европы.
- 4 Культуры бронзового века лесных районов Восточной Европы.

*1. Общая характеристика энеолита и бронзового века.* После завершения каменного века в истории Евразии, Северной Африки и Америки наступает эпоха металлов, которая еще К. Томсеном была определена как «бронзовый век». Термин «энеолит» (меднокаменный век) предложил на международном археологическом конгрессе 1876 г. венгерский археолог Ф. Пульский, который настаивал на наличии переходной эпохи между неолитом и бронзовым веком. В настоящее время есть как сторонники, так и противники такого деления исторического прошлого. В энеолите появляются первые металлические предметы, но на всем его протяжении (как и в собственно бронзовом веке) преобладают изделия из камня и других неметаллических материалов. Необходимым условием появления первых предметов из металлов было открытие и усовершенствование способов металлургии, которая прошла 4 стадии: 1) холодная обработка самородной меди и первые опытыковки разогретых самородков; 2) плавление самородной меди и получение простых изделий в односторонних литейных формах; 3) переход к выплавке металла из рудных месторождений; 4) получение искусственных сплавов на медной основе, в первую очередь, бронзы. Металлургия зарождалась и успешно развивалась в тех обществах, которые практиковали развитое земледелие и скотоводство, ее следует рассматривать в качестве отрасли производящей экономики. Медь, хотя и уступает по твердости камню, но имеет и ряд преимуществ. Так, сломанное каменное орудие приходилось выбрасывать, а медное (обычно согнутое) можно было починить. Орудия из бронзы быстро вытесняли из обихода медные, поскольку оказались намного более твердыми и конкурентоспособными по отношению к каменным. Открытие металла подтолкнуло дальнейшее развитие межплеменного обмена, ибо производство металла в значительных масштабах можно было наладить только в отдельных районах, обладающих запасами рудного сырья. Удлинение протяженности торгово-обменных дорог (наряду с иными причинами) подтолкнуло энеолитического человека к изобретению колеса и колесного транспорта. В энеолите резко возрастает роль земледелия, которое у многих племен оттесняет на задний план другие занятия. Земледелие практикуется в двух основных формах – мотыжной и подсечно-огневой. В эпоху энеолита был открыт гончарный круг, который усовершенствовал керамическое производство и привел к оформлению отдельной ремесленной специальности – гончаров. Общие хронологические рамки энеолита в Старом Свете чаще всего ограничиваются V (IV)–III тыс. до н. э., хотя первые опыты с цветным

металлом человек выполнил намного ранее. Так, медные предметы, выплавленные на рубеже VII–VI тыс. до н. э., найдены на поселении Чатал-Гуюк в Анатолии (Турция). Правда, это еще не орудия, а украшения. В VI тыс. до н. э. металлические украшения делали в Месопотамии и в долине р. Инд, в V тыс. до н. э. они были известны в Египте и на Балканах, в V–IV тыс. до н. э. – в Китае. Собственно бронзовый век наступает несколько позднее, чем энеолит. Он характеризуется ведущим положением изделий из бронзы (сплава меди и олова). Бронзовый век в целом датируется серединой (концом) IV – началом I тыс. до н. э., но в различных регионах эти рамки могут быть более узкими. Время и место изобретения способов получения бронзы остаются вопросами дискуссии. Не исключено, что бронза могла быть открыта в разных местах. Одни из самых ранних находок бронзовых предметов сделаны на территории Ирана, Ирака (IV тыс. до н. э.), в Египте, Индии, Китае (IV–III тыс. до н. э.). Уже в раннем бронзовом веке к югу от линии Алтай – Памир – Кавказ – Карпаты – Альпы сложились высокоразвитые культуры и даже первые рабовладельческие государства со сложным социальным составом населения, хозяйством, основанном на комплексном земледельческом хозяйстве. Здесь появились первые города и письменность. К северу от указанной линии, в степях Евразии, образовались общества кочевников-скотоводов. В лесной полосе неолитический уклад сохранялся намного дольше, но и сюда проникали металлические орудия труда и оружие, подчеркивавшие переход в новую эпоху. Конец бронзового века совпал с грандиозными потрясениями и переселениями народов, которые имели место в 12–8 вв. до н. э.

2. *Центры энеолита на территории бывшего СССР.* Выделяются три центра: среднеазиатский, кавказский, северопричерноморский. При всех особенностях, их объединяют общие признаки: 1) ручное земледелие (преобладающее занятие) и скотоводство; 2) единичность медных предметов; 3) сырцовые и глинобитные жилища; 4) глиняные женские статуэтки; 5) керамика с росписью. Среднеазиатский центр представлен анауской культурой (предгорья Копетдага, Туркменистан). Остатки поселений представляют собой грандиозные холмы-телли, именуемые по-туркменски «депе». Имя культуре дали два депе близ аула Анау в окрестностях Ашхабада. Хорошо изученными памятниками являются также Намазга-депе и Кара-депе. Рассматриваемая культура начинается в неолите (начало V тыс. до н. э.) и заканчивается в начале III тыс. до н. э. Ранний период культуры характеризуется господством однокомнатных домов, поздний – появлением многокомнатных. Стены жилищ сложены из сырцового кирпича, в них находятся квадратные в плане очаги и ямы для хранения зерна. К дому примыкает двор с подсобными постройками. Такой комплекс мог принадлежать малой семье. Иногда под полами домов встречаются захоронения умерших в скорченном положении; они посыпаны охрой. Ведущими керамическими сосудами были горшки, чаши, миски конической и полусферической формы, расписанные коричневой краской по красному

или светлому фону. О развитии прядения и ткачества свидетельствуют керамические пряслица. Уже на раннем этапе развития культуры появляются культовые женские статуэтки. Первые медные предметы изготовлены из рудного металла (шилья, ножи, булавки, пронизки). Каменные предметы встречаются относительно редко (стрелы, вкладыши для серпов). Анаусцы высевали пшеницу и ячмень. Для орошения использовались небольшие каналы, землю обрабатывали мотыгами. Наряду с земледелием развивалось скотоводство, разводили коров, овец и свиней. Охота была вспомогательным промыслом. На позднем этапе развития культуры появляются огромные дома, насчитывающие до 20 комнат с внутренними замкнутыми дворами и святилищами. Наряду с одиночными захоронениями в пределах поселений появляются могильники. Открыты семейные усыпальницы в виде камер, сложенных сырцовым кирпичом. В металлопроизводстве появляются закрытые литейные формы, а основными типами медных предметов выступают шилья, проколки, иглы, булавки, зеркала, ножи, топоры-тесла. На позднем этапе анауской культуры появляются искусственные водоемы и первые ирригационные системы, позволявшие регулярно орошать поля и получать два урожая в год. В среде анаусцев существовала имущественно-социальная дифференциация, зарождалась частная собственность.

Кавказский энеолит представлен шулавери-шомутепинской культурой (V – первая половина IV тыс. до н. э.). Археологами исследованы телли в среднем течении р. Кура (Грузия) и на берегах р. Аракс (Азербайджан). Основу хозяйства шулавери-шомутепинцев составляло земледелие. Возделывались пшеница, ячмень, просо, овес, горох, чечевица, виноград. Обработка земли велась мотыгами и роговыми ралами. В ряде районов строились оросительные системы. Земледелие дополнялось скотоводством (мелкий и крупный рогатый скот, свиньи). Поселения обычно застраивались круглыми в плане домами из сырцового кирпича и хозяйственными сооружениями. Крыши жилищ были куполообразными с отверстиями, через которые попадал свет и выводился дым. Под полами домов и в двориках встречаются одиночные захоронения, иногда обсыпанные охрой. В некоторых погребениях встречаются глиняные сосуды, орудия из обсидиана и др. Большая часть керамики грубая, бочкообразной формы, но известны и качественные расписные сосуды. Основными материалами для изготовления ножей, резцов, долот, вкладышей служили кремь и обсидиан. Орудия из кости и рога представлены мотыгами, проколками, шильями, иглами, ложками. На поселении Храмис Дидигора (Грузия) собрано много глиняных женских статуэток. Находки медных предметов редки и связаны с поздним энеолитом (бусы, пронизки, шилья, ножи).

Северопричерноморский центр энеолита представлен трипольской культурой (второе название – Кукутени), которая датируется концом V–III тыс. н. э. Фактически эта культура захватывает и энеолит, и бронзовый век. Она распространена в Румынии, Молдове и на западе Украины. Трипольцы вели комплексное хозяйство, в основе которого были земледелие и

животноводство. Почва возделывалась каменными и роговыми мотыгами и, скорее всего – ралами с использованием быков в качестве тягловой силы. Трипольцы выращивали пшеницу, ячмень, просо, вику и горох, разводили сады и виноградники. В земледелии использовались жатвенные ножи, собранный урожай зерна размалывали зернотерками. Скотоводство было придомным, стада трипольцев состояли из крупного рогатого скота, коз, овец и свиней. Определенное значение имела охота на благородного оленя, косулю, кабана и др. Носители трипольской культуры устраивали поселения на открытой ровной местности, у водотоков, вели оседлый образ жизни, но примерно раз в 50-70 лет меняли места своего обитания ввиду истощения окружающих их природных ресурсов. Некоторые поселения были укреплены валами и рвами. Жилища могли располагаться параллельными рядами, группами и концентрическими кругами. На рубеже среднего и позднего триполья появляются поселения-гиганты (предполагаемые протогорода). Так, поселение Тальянка (Черкасская обл., Украина) имело площадь 450 га, 2700 построек и население численностью 14 тыс. человек. На трипольских поселениях выявлены небольшие жилища с углубленным основанием и крупные наземные глинобитные постройки, имевшие 1-3 этажа. Последние делились на комнаты с печами в каждой. Комнаты занимали парные семьи, а сам дом принадлежал большесемейной общине. Иногда в центре комнаты стоял глиняный жертвенник с культовыми женскими статуэтками. Трипольские погребения изучены плохо, известны единичные захоронения под полами домов.

В ареале расселения трипольцев находился собственный центр металлообработки. У села Карбуна был найден огромный клад, в состав которого входило 444 медных изделия (бусы, пронизки, бляшки, топоры), медные предметы постоянно встречаются при раскопках поселений. Вместе с тем, трипольцы по-прежнему широко пользуются предметами из камня (долота, топоры, скребки, сверла, вкладыши для серпов), кости и дерева. Ярким проявлением трипольской культуры выступает расписная керамика, которая приходит на смену грубой посуде с врезным орнаментом в основном на среднем этапе развития. Росписью красной, белой и черной красками изображали меандры, спирали, круги, реже – животных и людей. С религиозными представлениями трипольцев связаны находки статуэток людей. Особенность их набора в том, что изображались не только женщины (такие фигурки преобладают), но и мужчины. Известны как сидячие, так и стоячие изображения.

*3. Культуры бронзового века степных районов Восточной Европы.* Бронзовый век в восточноевропейских степях прошел особый путь развития, характеризующийся резким доминированием скотоводства над иными видами производящего и присваивающего хозяйства. Земледельческое освоение степей сталкивалось с объективными трудностями, связанными с природными условиями, которые были наиболее благоприятными именно для скотоводства в его подвижных формах. Ученые выделяют в степях ряд

археологических культур. Остановимся на характеристике нескольких из них.

Ямная культура или древнеямная культурно-историческая общность (середина IV – первая половина III тыс. до н. э. или середина III – начало II тыс. до н. э.). Ее памятники распространены от устья Дуная (Румыния, Молдова), занимают степи Северного Причерноморья (Украина) и доходят до Урала (Россия).

Наиболее вероятными генетическими предшественниками ямников были носители нескольких культур более раннего времени (хвалынской, воронковидных кубков, среднестоговской). Основной вид занятий – кочевое скотоводство, в долинах рек – комплексное скотоводческо-земледельческое хозяйство. Поселения изучены недостаточно, зато исследованы многие сотни курганов. Умерших хоронили в ямах в положении лежа на спине с согнутыми коленями и посыпали охрой. Чаще всего, в одном кургане было несколько погребений, нередко – разновременных. Встречаются захоронения животных (коровы, лошади, свиньи, овцы, козы). В кургане «Сторожевая Могила» (возле г. Днепр, Украина) обнаружена одна из самых ранних в Восточной Европе четырехколесных повозок. Керамика ямной культуры круглодонная и остродонная, часто украшенная отпечатками шнура. Медных и бронзовых предметов немного (ножи, шилья, долота, тесла, наконечники стрел, кинжалы, мелкие украшения). Основной набор археологических находок представляют орудия труда из камня и кости. Активное поступательное развитие скотоводства в ямной среде привело к накоплению богатств в родовых и племенных коллективах, что вело к внутренним и внешним конфликтам. Общественный строй ямных племен учеными характеризуется как патриархальный.

Катакомбная культура (катакомбная общность) относится к середине и второй половине III тыс. до н. э. (есть более поздние датировки) и подразделяется на локальные варианты (раннекатакомбный, ингульский, донецкий, харьковско-воронежский и др.). Памятники распространены от Молдовы на западе до Северного Кавказа и Приуралья на востоке. Катакомбная культура была выделена российским археологом Василием Алексеевичем Городовым (1860–1945) в 1901–1903 гг.

Существует версия о том, что катакомбники являются потомками каких-то групп носителей ямной культуры, смешавшиеся с переселенцами из северокавказских областей. Главным занятием катакомбных племен в зоне степей было кочевое скотоводство, а в лесостепи, где располагались более долговременные поселения – придомное. Для культуры в целом характерны открытые поселения и невысокие курганы с погребениями по обряду трупоположения. В погребениях-катакомбах покоятся умершие в скорченном положении, часто посыпанные охрой. Рядом с ними находят глиняные сосуды со шнуровым орнаментом, керамические курильницы, каменные орудия труда иногда – остатки деревянных повозок и пр. Керамическая посуда сходна с керамикой культур круга шнуровой керамики и боевых



топоров Центральной и Восточной Европы. Горшки преимущественно плоскодонные, наиболее распространенный орнамент – отпечатки шнура, оттиски гребенки, встречаются изображения в виде спиралей и кругов. Последние отражают древние представления о солнце и огне. Большинство орудий труда и предметов вооружения изготовлено из камня и кости, но есть предметы из бронзы (ножи, топоры, шилья, украшения). На территории расселения катакомбной культуры существовал собственный центр по добыче и обработке цветных металлов (Донбасс). Существует версия о том, что катакомбники говорили на одном из индоарийских языков и могли участвовать в миграциях на территорию Индии (Л.С. Клейн).

Срубная культура распространена в лесной зоне от Днепра на западе (Украина) до Поволжья на востоке (Россия). Иногда в срубную общность включаются культуры на территориях Румынии, Молдовы. Она выделена в самом начале прошлого века В.А. Городцовым.

Вопросы происхождения и датировки срубной культуры являются предметом дискуссий (есть датировки второй половиной II тыс. до н. э., 17–12 вв. до н. э. и др.). В стратиграфическом отношении она более поздняя, чем ямная и катакомбная культуры. Население вело оседлый образ жизни и развивало комплексное скотоводческо-земледельческое хозяйство. Памятники представлены поселениями открытого типа и курганными могильниками. Погребальный обряд характеризуется труположениями (изредка – трупосожжениями) в могильных ямах или деревянных срубах. Положение умерших скорченное, на левом боку. Инвентарь захоронений включает баночные и острореберные сосуды, предметы быта, оружие, украшения. По-прежнему используются камень и кость, но уже широко распространены и бронзовые предметы (ножи, долота, топоры, копья, серпы, бляшки, подвески). Известно более 20-ти кладов бронзовых предметов. Один из самых крупных был найден у с. Рыбаковка (Николаевская обл., Украина). В нем находилось 50 боевых топоров-кельтов. В результате контактов с различными группами местного и пришлого населения формировались региональные особенности культуры. Так, на Правобережной Украине выделяется сабашиновская группа памятников, в низовьях Днепра – белозерская. Рядом ученых они рассматриваются в качестве отдельных культур.

#### *4. Культуры бронзового века лесных районов Восточной Европы.*

Особенностью бронзового века рассматриваемой территории является то, что здесь сохранялись многие черты предшествующей неолитической эпохи. В ряде районов производящее хозяйство конкурировало с присваивающим, а в некоторых – только зарождались проявления новой экономики – земледелия и скотоводства. Орудия и оружие из камня и кости здесь продолжали оставаться основными. Замедленные темпы распространения металлических орудий во многом определялись отсутствием на основной части лесной полосы собственных месторождений цветного металла.

Уже в начале бронзового века в лесной полосе расселяются племена культурной общности культур шнуровой керамики и боевых топоров (древних индоевропейцев), которые заняли огромные территории от Западной Европы до Урала, а затем начали расширять зону обитания в южном и юго-восточном направлениях, проникая в Малую Азию, на Ближний Восток, Иран и Индию. Основные культуры бронзового века лесной полосы – среднеднепровская (см. следующую тему), фатьяновская, прибалтийская, абашевская и др.

Фатьяновская культура (II тыс. до н. э.) названа по д. Фатьяново (Ярославская обл., Россия). Была распространена в центральной и северо-западной России от Псковщины на западе до бассейна р. Камы на востоке. Ее носители владели навыками скотоводства и земледелия, но сохраняли развитые формы охоты и рыболовства. Эти племена достигли высокого уровня обработки кремня, знали выплавку меди и бронзы, из которых производили орудия труда, оружие и украшения.

Фатьяновское общество находилось в состоянии разложения первобытных отношений. Рассматриваемая культура изучена в основном по материалам бескурганых могильников с захоронениями по обряду труположения. Скорченные покойники (иногда посыпанные охрой) сопровождаются глиняными сосудами, кремневыми (редко – бронзовыми) изделиями, каменными боевыми топорами, костями животных (преобладают кости свиньи, овцы, козы, лошади). Для женских захоронений характерны привески из зубов и костей животных, бусы из речных раковин, встречаются украшения из янтаря и цветного металла. Рядом с погребениями людей иногда встречаются ритуальные захоронения медведей и собак. По антропологическим данным, большая часть фатьяновцев относилась к северным европеоидам.

Прибалтийская культура (восточно-прибалтийская культура, балтийская общность культур шнуровой керамики и ладьевидных топоров) занимает территории Юго-Восточной Финляндии, Эстонии, Латвии, Литвы и северо-западных районов Беларуси. Отдельные памятники рассматриваемого круга есть и на северо-западе лесной полосы России.

Появление этой культуры связано с широким расселением в местной неолитической среде Восточной Балтии носителей культурной общности шнуровой керамики и боевых топоров, которое шло с юго-запада и, вероятно, юга.

Восточно-прибалтийская культура сложилась на основе этнокультурного взаимодействия мигрантов (скотоводов и земледельцев) и аборигенов (охотников, рыболовов и собирателей). Восточно-прибалтийскую культуру разделяют на ряд культурных групп или культур с общей датировкой в рамках конца III – конца II тыс. до н. э. Памятники представлены поселениями (Швянтойи и др. в Литве), грунтовыми могильниками (Раду, Купила, Кивисааре в Эстонии и др.) и отдельными находками. Раскопки поселений дают предметы из камня, кости, дерева и

бронзы. Каменные предметы изготовлены преимущественно из кремня (треугольные наконечники стрел, скребки, ножи, тесла и проколки). Из камня делались сверленные шлифованные боевые топоры. Многие украшения изготовлены из янтаря (подвески, пронизи, бусы, кольца и др.) или из кости. Керамика представлена кубковидными горшками, собственно кубками, сосудами воронковидной формы, амфорами с ушками. Преобладает шнуrowая орнаментация керамики. Погребения скорченные и вытянутые, иногда они посыпаны охрой.

Абашевская культура (вторая половина II тыс. до н. э.) распространена в Подонье, Верхнем и Среднем Поволжье и на Южном Урале (Россия). Получила название по раскопкам курганов у с. Абашево в Чувашии (1920-е гг.). Многие ученые рассматривают ее как абашевскую культурно-историческую область и выделяют в ней ряд самостоятельных культур. Известны многочисленные поселения абашевцев, включая укрепленные (городища) и большое количество курганных могильников. Погребальный обряд предусматривал труположение (скорченное и вытянутое), использование деревянных конструкций.

Основные занятия абашевцев – скотоводство (с преобладанием коневодства), земледелие и охота. В керамическом комплексе доминируют колоколовидные и баночные горшки. Преобладают кремневые и костяные предметы, но имеются и бронзовые. Абашевцы знали колесный транспорт. В антропологическом отношении абашевцы были европеоидами широколицего типа. Абашевская культура имеет сходные черты с культурами шнуrowой керамики и боевых топоров, в первую очередь, среднеднепровской и фатьяновской. Культуру изучали О.Н. Бадер, О.А. Сивцова-Гракова, А.П. Смрнов и др.

Т. о., первая эпоха (или эпохи) металлов (энеолит и бронзовый век) – это время, когда медь и сплавы на ее основе становятся основным материалом для изготовления орудий труда и предметов вооружения на значительной территории Евразии. Новые орудия труда дают импульс для экономического развития многих племен и народов, широко распространяются земледелие и животноводство, в ряде районов Азии и на юге Европы возникают очаги государственности.

В родовых обществах северных районов начинается выделение племенной верхушки, внутри племен и между ними наблюдается имущественная дифференциация. Отсутствие рудных запасов цветного металла на большей части лесной полосы тормозило развитие его населения. Здесь на протяжении бронзового века оставались крупные регионы с господством присваивающей экономики и слабым внедрением металла в жизнь человеческого общества.

## Тема 8 Бронзовый век Беларуси

### План

- 1 Общая характеристика бронзового века на территории Беларуси.
- 2 Культуры эпохи ранней бронзы.
- 3 Культуры эпохи средней и поздней бронзы.

#### *1. Общая характеристика бронзового века на территории Беларуси.*

Белорусский бронзовый век начинается на рубеже III–II тыс. до н. э. и завершается в начале I тыс. до н. э. Отсутствие собственных запасов меди и других цветных металлов сказалось на длительном сохранении ведущей роли орудий труда, предметов вооружения, изготовленных преимущественно из камня, а также из кости и дерева. Техника обработки кремня и иных пород камня достигает совершенства, широкое распространение получают шлифование, сверление, пиление, обработка изделий струйчатой ретушью. Значительную роль в жизни человека начинают играть кремневые копья, серпы, кинжалы. На Беларуси обнаружены одни древние шахты по добыче кремня (Красноселье близ Волковыска, Гродненская обл.), их эксплуатация начинается не позднее начала бронзового века. Медных и бронзовых предметов на белорусских землях относительно немного. Они представлены украшениями, ножами, шильями, топорами, наконечниками копий и стрел. Вначале человек бронзового века пользовался привозными предметами. Специальные анализы показали, что они отлиты преимущественно из металла карпато-балканского и кавказского происхождения, ближе к концу эпохи появляются предметы из Скандинавии. В то же время, уже с середины II тыс. до н. э. начинается местное производство из цветных металлов (привозных полуфабрикатов и за счет переплавки поломанных предметов). Важное место, наряду с традиционными занятиями охотой, рыбной ловлей и собирательством, занимает приселищное скотоводство. Утверждение преимущественно скотоводческого хозяйства привело в общественных отношениях к замене матриархального строя патриархальным. Вторым направлением производящей экономики племен бронзового века было земледелие. По-видимому, оно развивалось в трех формах: ручной (мотыжной), подсечно-огневой и зарождавшейся пашенной. С земледелием связаны находки роговых мотыг, жатвенных ножей и серпов. Выращивали зерновые и бобовые культуры. В бронзовом веке широко распространяется керамическая плоскодонная посуда (горшки, миски, кубки и др.). Из Восточной Балтии в обмен на качественный кремень поступал янтарь, из Северного Причерноморья – стеклянные бусы. С укоренением передовых видов хозяйственной деятельности происходят изменения в идеологических представлениях, что находит отражение в распространении грунтовых и курганных могильников, культов солнечно-огненного цикла. Наряду с труположениями бытуют трупосожжения. На кладбищах встречаются как богатые, так и бедные захоронения, центральные места чаще занимают погребения мужчин. Расселение пришлых племен культурной общности

шнуровой керамики и боевых топоров привело к сложному взаимодействию мигрантов и автохтонов, постепенной ассимиляции местного поздненеолитического населения. Вполне возможно, расселение индоевропейцев привело к заметным изменениям этнической карты Беларуси. На смену коренному населению (вероятно, финно-уграм) приходит ветвь народов, говоривших на прабалтских и праславянских языках. В раннебронзовый период территорию Беларуси заняли племена культур среднеднепровской, шнуровой керамики Полесья, прибалтийской и северобелорусской. Средний период представлен тшцинецкой, сосницкой, поздний – лебедовской др. культурами.

2. *Культуры эпохи ранней бронзы.* Среднеднепровская культура (середина III – первая половина II тыс. до н. э.) – культура племен, населявших Среднее (Украина) и Верхнее (Беларусь, небольшие районы России) Поднепровье. На территории Беларуси она распространена в Гомельской, Могилевской, на части Минской и Витебской областей. Ведущий исследователь среднеднепровских памятников Беларуси – И.И. Артеменко (1924–1989), который в 1960 – начале 1970-х гг. изучил около 10-ти поселений и более 50-ти захоронений. Основные занятия населения – скотоводство и земледелие. Временные стоянки и крупные долговременные поселения размещаются на дюнных всхолмлениях в поймах рек, на сниженных и высоких речных террасах. Известны крупные (площадью до 40-50 кв. м.) деревянные наземные жилища и небольшие постройки с углубленным основанием (до 10 кв. м). Раскопкам подвергнуты грунтовые и курганные могильники с погребениями по обрядам трупоположения и трупосожжения в ямах. Умерших нередко посыпали золой или охрой. Широко распространена круглодонная и плоскодонная керамика (горшки, миски, кубки, чаши). Для орнаментации характерен шнуровой узор, распространены также отпечатки линейного и зубчатого штампа. Основные орудия труда и предметы вооружения сделаны из камня (топоры, тесла, долота, резцы, ножи, скребки, наконечники стрел и пр.) и кости. В обработке кремня широко применяются шлифование, пиление, сверление и техника струйчатой ретуши. Медные и бронзовые предметы немногочисленные: подвески, пронизки, диадемы, браслеты, шейные гривны, височные кольца, наконечники копий и др. Встречаются янтарные подвески. В последние годы среднеднепровские древности Беларуси изучаются Н.Н. Кривальцевичем.

Культура шнуровой керамики Полесья (первая половина II тыс. до н. э.) распространена на западе Белорусского Полесья в бассейне р. Припять. Ее исследовали В.Ф. Исаенко, Ю.В. Кухаренко, Н.Н. Кривальцевич. Население занималось преимущественно земледелием и скотоводством, проживало на всхолмлениях в поймах и невысоких речных террасах. Изученные жилища представлены «полуземлянками» с очагами-кострищами. Могильники грунтовые с трупоположениями, умерших хоронили в скорченном положении. Керамические горшки имеют S-видный профиль, представлены кубки и амфоры. Характерный орнамент – шнуровой, линейный штамп,

наколы и налепы. Каменный инвентарь представлен шлифованными сверленными топорами, наконечниками копий, дротиков и стрел, кинжалами, теслами, серпами, мотыгами, зернотерками и др., иногда встречаются медные и бронзовые предметы.

Памятники прибалтийской культуры (см. тему 7) открыты на северо-западе Беларуси и датируются здесь первой половиной II тыс. до н. э. Большой вклад в их изучение внес М.М. Чернявский. Прибалтийское население занималось охотой, рыболовством, собирательством, скотоводством и земледелием, селилось близ водоемов, обитало в прямоугольных деревянных жилищах с двускатными крышами и каменными очагами. Могильники грунтовые с погребениями умерших в скорченном положении. Прибалтийцы широко пользовались кремневыми изделиями (наконечниками стрел, резцами, ножами, скребками, сверлами и др.), изготавливали каменные шлифованные сверленные топоры и мотыги. Предметов из цветного металла мало. Распространены горшки и амфоры, украшенные орнаментами шнуровым, в виде линейного штампа, наколов и пр. Найдены украшения из сверленных зубов животных, янтарные бусы и подвески.

Уникальным памятником общеевропейского значения являются Красносельские шахты, расположенные в ареале прибалтийской культуры. Они функционировали в бронзовом веке, а возникли, по некоторым данным, в конце неолита. Первые шахты выявил в 1920 г. польский археолог Б. Рыдзевский, исследования продолжали в 1960–1970-х гг. Н.Н. Гурина, М.М. Чернявский и др., их раскопки продолжаются и по сей день. Шахты расположены в меловых отложениях, насыщенных большими запасами качественного кремня. Шахты строились в виде колодцев диаметром около 1,5 м и глубиной до 3 м. В местах залегания кремненосных пластов от вертикального ствола отводились горизонтальные подбои. Разработка кремня велась роговым кайлом, копалками, молотками. Стенки выработок сохранили следы шахтерского инструмента. В одной из шахт выявлено погребение шахтера, которое сопровождалось плоскодонным горшком и иглой для сшивания шкур. Красносельский кремень поступал на соседние поселения, а также в отдаленные районы Беларуси и Восточной Балтии.

Северобелорусская культура (конец III – первая половина II тыс. до н. э.) изучается на территории современных Витебской, севера Минской областей Беларуси, а также в сопредельных территориях России (Псковщина) и Латвии. В Беларуси исследовалась М.М. Чернявским. Культура сформировалась на основе кривинского варианта нарвенской культуры эпохи неолита под воздействием пришлых шнуровиков. Население сохраняло традиционные направления присваивающего хозяйства, но знало примитивное земледелие и скотоводство. Носители северобелорусской культуры обитали на берегах водоемов в деревянных домах с двускатными крышами. Характерна остродонная и плоскодонная посуда. Изделия из камня и кости сохраняют неолитический облик, но имеют более качественную

обработку. На позднем этапе развития культуры появляются предметы из меди и бронзы, распространяются украшения из костей и янтаря. Интересны произведения мелкой пластики: фигурки людей, зверей и птиц. Изображения человека есть и на керамической посуде.

3. *Культуры эпохи средней и поздней бронзы.* Тшцинецкая культура (15–11 вв. до н. э.) получила наименование от населенного пункта Тшцинец (Польша). Культура выделена польским археологом Ю. Костжевским в 1930 г., ее памятники распространены в Восточной Польше, Северо-Западной Украине и Южной Беларуси. Основные занятия населения – земледелие и скотоводство. На поселениях строились жилища с углубленным основанием и наземные. Погребения курганные и грунтовые со скорченными труположениями, встречаются трупосожжения. Керамика представлена посудой (горшками, мисками, кубками, чашами, крышками), а также ложками и пряслицами. В орнаментации керамики преобладает прочерченный орнамент. Кроме традиционных кремневых и костяных предметов, встречаются медные и бронзовые (кинжалы, браслеты, шпильки, подвески).

Племена сосницкой культуры (вторая половина II тыс. до н. э.) обитали в бассейнах Верхнего Днепра и Нижней Припяти, за пределами Беларуси – в Черниговском Подесенье (Украина). Свое название культура получила после крупных раскопок С.С. Березанской у Сосницы в Черниговской обл. (Украина). Первоначально сосницкий массив рассматривался как восточный вариант тшцинецкой культуры, в отдельную общность он выделен исследованиями И.И. Артеменко в 1961 г. На территории Беларуси памятники сосницкой культуры изучают Е.Г. Калечиц и Н.Н. Кривальцевич. Сосницкое население занималось земледелием, скотоводством, рыбной ловлей и охотой, обработкой кремня, кости, рога, дерева, меди и бронзы. На поселениях открыты углубленные и наземные деревянные жилища, иногда двухкомнатные. Площадь построек колебалась от 20 до 100 кв. м. В качестве отопительных сооружений использовались не только открытые очаги, но и печи. В погребальном обряде преобладают трупосожжения на грунтовых могильниках, встречаются курганы с труположениями в скорченных и вытянутых позах. Керамика представлена горшками, сосудами баночной формы, мисками, чашами. Основной орнамент – прочерченный и шнуровой. Среди предметов из цветного металла выделяются боевые топоры, наконечники копий, долота, шпильки, фибулы, бляшки, браслеты, кольца. В состав кремневого инвентаря входят наконечники стрел, топоры, ножи, скребки, серпы, мотыги и др.

Позднелегированный век на территории Беларуси изучен недостаточно. В ее юго-восточных районах была распространена лебедовская культура (11–8 вв. до н. э.), основной ареал которой находится на территориях Черниговской и Сумской обл. Украины. Она возникла на основе сосницкой культуры и оказала прямое влияние на формирование культур раннего железного века – милоградской и юхновской. Один из наиболее изученных памятников

расположен у д. Прибор Гомельского р-на (два курганных могильника, поселения). Раскопки проводили в 1970-х – начале 2000-х гг. О.А. Макушников, Н.В. Бычков, Н.Н. Кривальцевич. В курганах периода поздней бронзы на уровне подошвы найдены скопления пережженных костей, раздавленные и фрагментированные керамические сосуды (горшки, кубки), каменные изделия, в т. ч. зернотерки.

Итак, бронзовый век прошел на землях Беларуси под знаком распространения орудий труда из цветных металлов (меди и бронзы), глубокого внедрения навыков производящего хозяйства (земледелия и животноводства) при сохранении традиционных занятий охотой, рыболовством и собирательством. Становление культур бронзового века происходило в условиях этнокультурного взаимодействия и, возможно, сосуществования пришлых индоевропейцев (носителей культур круга шнуровой керамики и боевых топоров) и местного поздненеолитического населения. Территория Беларуси была одним из очагов становления прабалтов, праславян и, возможно, отдельных групп прагерманцев.

## Литература

### *Основная*

1. Авдусин, Д.А. Основы археологии / Д.А. Авдусин. – М.: Высшая школа, 1989.
2. Загорульский, Э.М. Археология Белоруссии / Э.М. Загорульский. – Минск: Изд-во БГУ, 1996.
3. Калядзінскі, Л. Уводзіны ў археалогію / Л. Калядзінскі // Навук. рэд. І.І. Багдановіч, Э.М. Зайкоўскі. – Гродна: ЮрСаПрынт, 2013.
4. Мартынов, А.И. Археология / А.И. Мартынов. – М.: Высшая школа, 1996, 2000.

### *Дополнительная*

1. Авдусин, Д.А. Полевая археология СССР / Д.А. Авдусин. – М.: Высшая школа, 1980.
2. Артеменко, И.И. Племена Верхнего и Среднего Поднепровья в эпоху бронзы / И.И. Артеменко. – М.: Наука, 1967.
3. Археалогія Беларусі. Каменны і бронзавы век. Т. I / пад рэд. М.М. Чарняўскага, А.Г. Калечыц. – Мінск: Беларуская навука, 1998.
4. Брей, У. Архелогический словарь / У. Брей, Д. Трапм. – М.: Прогресс, 1990.
5. Загорульский, Э.М. Древняя история Белоруссии / Э.М. Загорульский. – Минск: Изд-во БГУ, 1977.
6. Калечиц, Е.Г. Памятники каменного и бронзового веков Восточной Белоруссии / Е.Г. Калечиц. – Минск: Наука и техника, 1987.
7. Кларк, Дж. Г. Д. Доисторическая Европа / Дж. Г. Д. Кларк. – М.: Изд-во АН СССР, 1953



8. Ксензов, В.П. Палеолит и мезолит Белорусского Поднепровья / В.П. Ксензов. – Минск: Наука и техника, 1988.
9. Мартынов, А.И. Методы археологического исследования / А.И. Мартынов, Я.А. Шер. – М.: Наука, 1989.
10. Матюшин, Г.Н. Археологический словарь / Г.Н. Матюшин. – М.: Просвещение, 1996.
11. Мезолит СССР / под ред. Б.А. Рыбакова. – М.: Наука, 1989
12. Чайлд, Г. У истоков европейской цивилизации / Г. Чайлд. – М.: Изд-во АН СССР, 1952.
13. Чарняўскі, М.М. Неаліт Беларускага Панямоння / М.М. Чарняўскі. – Мінск: Навука і тэхніка. 1979.
14. Энеолит СССР / под ред. Б.А. Рыбакова. – М.: Наука, 1983.
15. Эпоха бронзы лесной полосы СССР / под ред. Б.А. Рыбакова. – М.: Наука, 1987.
16. Фэйган, Браян М. Уводзіны ў археалогію / Браян М. Фэйган. – Мінск, 1996.