

**Н. В. Корбут**

*Науч. рук. – Т. Н. Усольцева, канд. филол. наук,  
доцент*

**ЦВЕТОВАЯ НАПОЛНЕННОСТЬ ПРОСТРАНСТВА  
КВАРТИРЫ В ПОВЕСТИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА  
«ШТОСС»**

В статье рассматривается цветовая наполненность пространства квартиры в повести «Штосс» М. Ю. Лермонтова. Описаны основные качественные характеристики квартиры, значение цветовой символики (серый, зелёный, красный, золотой, жёлтый цвета). Рассмотрен образ портрета как неотъемлемая часть пространства квартиры.

Художественное пространство представляет собой модель мира данного автора, выраженную на языке его пространственных представлений [1]. Вся пространственная организация повести предстаёт со знаком «минус», это пространство явно отрицательное. Все пространственные образы повести наполнены неестественными явлениями, в них невозможно существование. Также особенностью пространственной организации «Штосса» является её наполненность не реальными объектами, предметами, а звуковыми и цветовыми образами.

Квартира является замкнутым пространством, отделённым от мира. Следует отметить, что в данной повести пространство квартиры определяется как «антидом»: «чужое», «незащищённое», «дьявольское», пространство, попадание в которое равносильно смерти. Внешнее описание дома, в котором находилась данная квартира,

ограничивается лишь упоминанием переуллка.

Качественные характеристики

пространства квартиры указывают на её

«заброшенность», нежилой вид: «Старая пыльная мебель, некогда

позолоченная, была правильно расставлена кругом стен; изразцовые печи кое-где порастрескались; вообще комнаты имели какую-то странную несовременную наружность» [2].

Обстановка в самой квартире описана довольно подробно. Внутренне пространство представлено в повести как пространство невзрачное, отталкивающего вида, жалкое, бедное. Пространство квартиры не заполнено реальными объектами. Интересным является наполненность квартиры объектами иного порядка: это цветовые образы. Рассмотрим их подробнее.

Цвет – одна из зрительно воспринимаемых качественных характеристик объектов и феноменов материального мира (наряду с формой, размером, и др.). Цветовая символика помогает передать сокровенное, скрытое [3].

В повести М. Ю. Лермонтова «Штосс» цветовые образы используются как для характеристики квартиры Лугина в целом, так и при описании портрета старика. Если проследить цветовую гамму, то можно сделать вывод, что в данной квартире основным цветом является серый. Серый – это цвет скрытности, усталости, этот цвет символизирует замкнутость, скрытность или сдержанность. Нередко серый цвет связан с повышенным уровнем тревожности. Также серый цвет – это символ отгороженности и рутины, это цвет скрытности. В христианских канонах за серым цветом сохранилось значение телесной смерти и духовного бессмертия [4].

Также основными являются зелёный, красный и золотой оттенки.

Красный цвет, прежде всего, ассоциируется с кровью и огнем.

Его символические значения многообразны и противоречивы.

Красный, с одной стороны, символизирует радость, красоту, любовь и полноту жизни, а с другой – вражду, месть, войну. Красный цвет издревле связывается с агрессивностью. Так же красный цвет обозначает власть и величие [5].

С красным цветом в повести связаны изображения (красные попугаи на обоях в комнате и красная надпись «Среда»). Красный цвет использован для привлечения особого внимания, для предостережения героя. Ведь именно в среду произошла первая встреча Лугина со стариком.

Ярче всего проявляется символика жёлтого (золотого цвета). Желтый – цвет золота, которое с древности воспринималось как застывший солнечный цвет. Но также это цвет болезни, смерти, потустороннего мира. В русской волшебной сказке (как и в сказках других народов мира) все, что окрашено в золотой цвет, выдает свою принадлежность к потустороннему миру [6].

Жёлтый цвет присутствует как на обоях квартиры: золотые лиры, так и в портрете старика: золотая табакерка. Можно сказать,

что в повести жёлтый (золотой) цвет является не только знаком присутствия фантастического в пространстве, но и символом могущества и величия. Именно образы золотой лиры и золотой табакерки указывают на это. Лира является атрибутом поэта. Образ золотой табакерки связан как с символикой величия, так и с символикой присутствия фантастического. Сам старик относится к миру ирреальному, а образ золотой табакерки подчёркивает его могущество и власть. Старик в повести выступает как хозяин дома, который играет с Лугиным только по средам.

Символика зелёного цвета чаще всего определяется его связью с растительностью. Негативные трактовки цвета обычно ассоциируются со смертью, разложением, психологическим разладом и болезнью, мистической связью природного и сверхъестественного [7]. Зелёным в повести был грунт обоев, на котором были изображены красные попугаи и золотые лиры. То есть в пространственном оформлении квартиры зелёный цвет играет решающую роль. Из символики зелёного цвета можно сделать вывод, что квартира Лугина является инфернальным, дьявольским пространством, попадание в которое равносильно смерти.

Интересно проследить эмоциональное состояние Лугина до посещения квартиры и после, когда Лугин оказался во власти фантастического. Именно качественные показатели квартиры, а затем и присутствие инфернальных, фантастических сил повлияли на изменение душевного состояния Лугина.

До появления фантастических сил и явлений, Лугин полностью был под властью реальности. Он был мрачный, жаловался Минской, что у него «вот уже две недели, как все люди кажутся жёлтыми» [2]. Цветовое нарушение можно истолковать как следствие болезни Лугина. Но дело здесь не в том, что цветовое нарушение можно объяснить физиологически (хотя выборочность искажения не делает это возможным). Такого рода необычное заболевание в контексте повести имеет иносказательный смысл. Характер этой фантастической болезни подчеркивает субъективность, искаженность восприятия художника.

Жёлтый цвет имеет как положительную, так и отрицательную коннотацию. Желтый цвет символизирует славу, откровение любви и мудрость, а также это цвет предательства, ревности, лжи, ревности и трусливости. Желтый – цвет болезни. Он является международно признанным цветом, используемым для мер безопасности. Жёлтый

цвет в повести связан с миром обыденным [6]. В данной повести

жёлтый цвет подчеркивает, что реальный мир, мир обыденный весь проникнут предательством, постоянной ложью, трусливостью, наигранностью, что этот мир Лугин принимает болезненно. Чтобы избавиться, уйти от обыденности и наигранности, Лугин уходил в мир искусства, в мир живописи. Он рисовал, и в его картинах было неясное и тяжёлое чувство.

В квартире №27 состояние Лугина изменяется, в нём появляются разные эмоции: отчаяние, злость, страх, ирония, отвращение, бешенство, досада, обида, радость, уверенность, испуг. Именно в этом мире, или под воздействием этого мира у Лугина появилась цель, мечта, желание.

Все происходящее в повести можно интерпретировать и как роковое влияние портрета на художника, и как его личную капитуляцию перед враждебными искусству силами.

Характерно, что портрет воспроизводит «классические» черты дьявольских изображений в литературе: «...зато в выражении лица, особенно губ, дышала такая страшная жизнь, что нельзя было глаз оторвать. В лице портрета дышало именно то неизъяснимое, возможное только гению или случаю» [2]. Оживление портрета осуществляется самим героем. Портретная живопись имеет разнообразные функции. Многие из них были связаны с магией: похожее изображение человека являлось заместителем данного человека. Так же портрет вызывает определённые чувства и эмоции.

Портрет в повести «Штосс» является не просто элементом интерьера квартиры, он является её неотъемлемой частью, оказывает влияние на Лугина, является как бы «живым портретом».

Из этого следует, что в данной повести особую смысловую нагрузку несут на себе цветовые образы пространства квартиры. Если проследить цветовую гамму, то можно сделать вывод, что в данной квартире основными оттенками являются серый, зелёный, красный и золотой. Квартира Лугина является замкнутым, отгороженным от реальности пространством, в котором нет места телесному существованию реальности, в котором господствует дух, что подтверждается цветовой наполненностью пространства квартиры. Это не «безопасное», «статичное» и «родное» место. Это пространство, в котором разворачивается основное действие повести: игра Лугина со стариком. В данной повести пространство квартиры связано с динамикой, пробуждением чувств, с присутствием фантастического. Пространство квартиры предстаёт как демоническое, мёртвое и тем самым характеризуется как «антидом».

## Список литературы

- 1 Лотман, Ю. Структура художественного текста. Проблема художественного пространства [Электронный ресурс] / Ю. Лотман. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Lotman/14.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/14.php). – Дата доступа: 20.04.2016.
- 2 Лермонтов, М. Ю. Штосс [Электронный ресурс] / М. Ю. Лермонтов. – Режим доступа: [http://az.lib.ru/l/lermontow\\_m\\_j/text\\_0470.shtml](http://az.lib.ru/l/lermontow_m_j/text_0470.shtml). – Дата доступа: 22.04.2016.
- 3 Энциклопедия символики и геральдики. Цвет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.symbolarium.ru/index.php/%D6%E2%E5%F2>. – Дата доступа: 03.05.2016.
- 4 Символика серого цвета [Электронный ресурс] // Энциклопедия символики и геральдики. – Режим доступа: [http://www.symbolarium.ru/index.php/Серый\\_цвет](http://www.symbolarium.ru/index.php/Серый_цвет). – Дата доступа: 30.03.2016.
- 5 Энциклопедия символики и геральдики. Красный цвет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.symbolarium.ru/index.php/Красный\\_цвет](http://www.symbolarium.ru/index.php/Красный_цвет). – Дата доступа: 04.04.2016.
- 6 Энциклопедия символики и геральдики. Жёлтый цвет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.symbolarium.ru/index.php/Жёлтый\\_цвет](http://www.symbolarium.ru/index.php/Жёлтый_цвет). – Дата доступа: 04.04.2016.
- 7 Энциклопедия символики и геральдики. Зелёный цвет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.symbolarium.ru/index.php/Зелёный\\_цвет](http://www.symbolarium.ru/index.php/Зелёный_цвет). – Дата доступа: 04.04.2016.