

И, наконец, последним важным моментом драмы, в котором сказался исследуемый мотив, является последняя сцена произведения. В день похорон Нины Арбениной, в дом к Евгению приходят князь Звездич и некий неизвестный, появившийся до этого два раза – на балах. В этом неизвестном Арбенин узнает своего давнего знакомого, который дважды проиграл Евгению в карты все, что имел. С того самого момента он живет мыслью о мести. И удачным случаем для нее оказывается невинная гибель Нины от рук своего мужа, чему неизвестный буквально стал свидетелем на балу. Неизвестный обвиняет Арбенина в убийстве своей жены, а князь Звездич «выкладывает все карты на стол» по поводу невинности Нины. Арбенин сходит с ума, и этим заканчивается драма «Маскарад».

Таким образом, мотив карт и карточной игры проходит красной нитью через всю драму М. Ю. Лермонтова, являясь тем самым сквозным и имея специфические особенности воплощения.

### Литература

1 Сулова, Н. В. Новейший литературоведческий словарь-справочник для ученика и учителя / Н. В. Сулова, Т. Н. Усольцева. – Мозырь : Белый Ветер, 2003. – 152 с.

2 Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. М. Лотман [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Lotman/index.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Lotman/index.php). – Дата доступа : 24.03.2020.

3 Моргун, Л. И. Народные ворожба и гадания / Л. И. Моргун [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://books.google.by/books?id=rSiLgJQ1Y3oC&pg=PT317&dq=>. – Дата доступа : 24.03.2020.

4 Вяземский, П. А. Записные книжки / П. А. Вяземский. – Москва : Наука, 1963. – 513 с.

5 Лермонтов, М. Ю. Маскарад / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Художественная литература, 1965. – 114 с.

УДК 821.161.1-344

Е. А. Король

### СПЕЦИФИКА ФАНТАСТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПРОЗЕ А. К. ТОЛСТОГО

*Статья посвящена выявлению и анализу особенностей фантастических образов в прозе А. К. Толстого (рассказы «Семья вурдалака», «Встреча через триста лет», повести «Упырь» и «Амена»). Создавая фантастические образы (вурдалаков, призраков, вампиров, упырей и оборотней) в рамках романтической картины мира, автор ориентируется на традиции как славянской, так и европейской мифологии в целом. На художественный мир А. К. Толстого влияли традиции европейской литературы и, прежде всего – жанра готического романа (топосы «старинный замок», «тёмный лес» и т. п.).*

Алексей Константинович Толстой известен прежде всего как автор фантастической прозы («Семья вурдалака», «Встреча через триста лет», «Упырь», «Амена»). Художественный мир А. К. Толстого, базирующийся на традициях европейского и русского романтизма, становится ярким явлением в литературе XIX века благодаря галерее мифических образов – вурдалаков, упырей, оборотней, вампиров. Данная статья посвящена анализу специфики фантастических персонажей в прозе А. К. Толстого.

В фантастических рассказах и повестях автор использует лексемы «вурдалак», «вампир», «упырь», «привидение», «оборотень». В «Большом толковом словаре

русского языка» С. А. Кузнецова и в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова имеются следующие определения:

**Вурдалак** – 1) это «*оборотень*, мертвец, выходящий ночью из могилы, чтобы сосать кровь спящих людей; вампир, *упырь*» [1]. 2) «По народному поверью – *оборотень*, наводящий страх на людей; *вампир*, *упырь*» [2].

**Вампир** – 1) «По суеверным представлениям: *оборотень*, мертвец, выходящий ночью из могилы и сосущий кровь людей; *вурдалак*, *упырь*» [1]. 2) «Сказочный *оборотень-мертвец*, который, выходя из могилы, сосёт кровь живых людей» [2].

**Упырь** – 1) «В народных поверьях: *оборотень*, мертвец, выходящий ночью из могилы и сосущий кровь людей; *вампир*, *вурдалак*» [1]. 2) «То же, что *вампир*» [2].

**Привидение (призрак)** – 1) «Неясное, смутное очертание, контур; то, что ошибочно кажется возможным, реальным; мираж» [1]. 2) «То, что видится, мерещится, видение, образ чего-нибудь» [2].

**Оборотень** – 1) «В народных поверьях: тот, кто *превращён* или *способен превращаться* с помощью колдовства» [1]. 2) «Человек, *обращённый* или *обладающий способностью обращаться* с помощью волшебства в какого-нибудь зверя или в какой-нибудь предмет [2].

Таким образом, *вампир*, *упырь*, *оборотень*, *вурдалак* – мифические существа, общими для которых являются следующие признаки:

- способность выходить ночью из могилы для того, чтобы охотиться на людей; наводить страх;
- основной способ убийства людей – высасывание крови;
- названные мифические существа превращают людей в себе подобных с помощью укуса;
- возможность принимать иное обличье;
- уничтожить существо можно с помощью осинового кола. Кроме того, в борьбе с данными представителями потустороннего мира помогают апотропейные фразы и предметы (нательный крестик, молитва);
- наличие сверхъестественных способностей (например, скорость передвижения, гипноз).

Рассказ «*Семья вурдалака*» [3] написан в 1839 году во время путешествия А. К. Толстого из Франкфурта во Францию и впервые опубликован на французском языке; на русском – в 1884 году в журнале «Русский вестник». Маркиз *д'Юрфе*, старик-эмигрант, рассказывает в кругу венской аристократии о событиях полувековой давности – историю знакомства с семьёй *Горчи*, у которой остался на ночлег. Хозяин дома, отправляясь «на охоту» за опасным бандитом Алибеком, приказал не открывать ему дверь, если он вернётся позже, чем через 10 дней. Предвидя возможность быть превращённым в вурдалака, *Горчи* предупреждает сыновей: «Забудьте, что я вам был отец, и *вбейте мне осинового кола в спину*, что бы я ни говорил, что бы ни делал» [3].

*Горчи* возвращается после 10 дней отсутствия, и между сыновьями возникает спор: *Георгий* подозревает, что отец стал оборотнем, а *Пётр* не желает в это верить. Узнать *Горчи* трудно: «Это был высокий *старик с белыми усами*, с лицом *бледным и строгим*; *двигался он с трудом*, опираясь на палку. Подойдя к нам, старик остановился и обвёл свою семью взглядом как будто *не видящих глаз* – до того они были у него *тусклые и впалые*» [3]. *Собака лает* на *Горчи*, а когда старика просят *прочитать молитву*, он отказывается, а после злится и убегает. В финале рассказа вурдалак *Горчи* со *сверхъестественной скоростью* бежит от сына, который хочет вонзить в него кол.

Рассказ «*Встреча через триста лет*» написан примерно в одно время с рассказом «*Семья вурдалака*» и связан с ним. В основе сюжета лежит *легенда о «голодном»* – измождённом человекоподобном существе: «в лесу путешественников иногда преследовал некий человек *гигантского роста*, пугающе *бледный и худой*, на

четвереньках гонявшийся за экипажами и пытавшийся ухватиться за колеса, причём он испускал вопли и умолял дать ему поест» [4]. В «голодного» превращён бывший священник, оказавшийся в лесу после зверского приказа госпожи Жанны де Рошэгу: «Она велела перерезать ему оба подколенка и бросить искалеченного в лесу Оберуа, “и на сие горестно было взирать, ибо выше реченный священник ползал и корчился прежалостно, доколе не умре с голоду в том лесу”» [4].

Один из центральных образов в рассказе – *рыцарь Д’Оберуа*, чей дух вместе с соратниками-привидениями в течение трёхсот лет обитает в старинном замке (замок – традиционный топос готического романа). Внешность д’Юрфе описана глазами графини де Грамон: «Лицо его, нисколько не напоминавшее д’Юрфе, было *мертвенно-бледно*, а взгляд носил *печать такой зверской жестокости*, что я не могла его выдержать. *Глаза его выступали из орбит* и были устремлены на меня» [4]. Характерные особенности образа *рыцаря-привидения* – *бессмертие души, боязнь слов-оберегов и креста*. Желая защитить себя от сил потустороннего мира, главная героиня произносит: «Именем бога живого приказываю исчезнуть!» [4]

Графиня де Грамон становится частью потустороннего мира, общаясь с его обитателями, компанией Д’Оберуа. Он, как и другие привидения, обитают в старинном замке. «Держит» их в реальном мире *клятва*, которую произносит рыцарь: «Погибелью души моей клянусь! Жизни вечной не бывать и в жизнь оную не верю нисколько, а коли она есть, так я, хоть бы и *душу за то отдать сатане*, ворочусь через триста лет с сего дня в замок мой, дабы веселиться и пировать, и в том поклясться и побожиться готов!» [4] В финале произведения графиня отдаёт маркизу д’Юрфе для защиты апотропейный предмет – свой *крестик*.

Фантастическая повесть А. К. Толстого «*Упырь*», изданная в 1841 году под псевдонимом Красногорский, была высоко оценена критиками и коллегами. А. В. Фёдоров в книге «Ранняя фантастическая проза А. К. Толстого и традиции романтизма в русской прозе 40-х гг.» отмечает, что повесть «*Упырь*» и рассказ «*Семья вурдалака*» правомерно назвать «шедеврами мистики в России» [5, с. 29]. А. К. Толстой одним из первых создаёт образы *упырей* в литературе, ориентируясь на традиции славянского фольклора (*упырь* – славянское название вампира): «Упырей, – отвечал очень хладнокровно незнакомец. – Вы их, Бог знает почему, *называете вампирами*, но я могу вас уверить, что им *настоящее русское название: упырь*, а так как они *происхождения чисто славянского*, хотя встречаются во всей Европе и даже в Азии» [6]. Об упырях мы узнаём благодаря персонажу Рыбаренко, утверждающему, что данные существа – мертвецы и *могут выходить из своих могил*, чтобы «*пить кровь живых людей*» [6]. Упырь в произведении – покойная *Сугробина*, которая появляется среди живых. Её главная цель – *выпить кровь внучки*. Превращение Сугробиной в упыря – *результат проклятия* умирающим мужем.

А. К. Толстой вводит в произведении образ *призрака*. Это *оживший портрет* сестры бабушки, Прасковьи Андреевны. Призрак, *выходящий из портрета*, материален (костяная рука призрака, которую держал Руневский; просьба об обручении с портретом, которому нужно надеть на палец кольцо). «Оживление» картины связано с историей любви Прасковьи Андреевны и итальянского дворянина Пьетро д’Урджина. Прасковья Андреевна кончает жизнь самоубийством из-за того, что её возлюбленный накануне свадьбы умирает. Косвенно присутствуют и другие образы *вампиров (упырей)*: «Это статский советник Теляев – он большой приятель Сугробиной, умер двумя неделями прежде её» [6]. Автор также отправляет читателя в Италию, в город Комо. Отважные мужчины Рыбаренко, Антонио и Владимир, решают провести ночь в проклятом замке Пьетро. Ночью с каждым из друзей происходит сверхъестественное: они встречаются с вампирами. Рыбаренко был *укушен в шею* – типичное действие вампира, кровь Антонио пьёт античная богиня Юнона (согласно легенде, замок находился на месте языческого

храма), лишь Владимир остаётся невредим. Укус вампира обрекает персонажей на превращение. В финале повести Руневский случайно становится свидетелем *обряда «превращения»* своей возлюбленной Даши в упыря. Девушка была укушена в шею Сугробиной. Однако горничная Дашиной матери прерывает обряд, разбив каменную доску с каббалистикой. Проклятие снято: Сугробина умирает, а Даша остаётся человеком (об обряде напоминает только небольшой шрам на шее).

В повести *«Амена»* оборотнем является заглавная героиня. В теле Амены дух богини Венеры. Амвросий, познакомившись с Аменой, подозревает присутствие потустороннего мира, ощущает, будто «в его жилах вместо крови льётся огонь» [7]. Основная задача Амены – *заставить* его *отречься от веры*. Тёмная сторона Амены проявляется, когда вместо двух прекрасных голубей (атрибутов Венеры) из-под её ног вылетают *летучие мыши*. Как известно, *летучая мышь* – это одно из воплощений вампира. Амена постоянно пытается *снять* с Амвросия оберег – *крест*. Амвросию кажется, будто Амена набрасывает на него *огненную сеть*, захватывает его в свой плен, затуманивая разум с помощью *пьянящего вина* и *поцелуя*. Когда Амвросий заточён в тюрьму, Амена вновь предлагает ему *отречься от Бога* и тем самым получить единственный шанс на спасение. Кроме того, такой же путь должны выбрать и близкие героя, иначе им грозит смерть. Но близкие выбирают смерть и отрекаются от него. Амвросий понимает, что находится во власти девушки-оборотня: *будто под гипнозом*, он следует каждому слову Амены, *снимает крест, отрекается от Бога*. Лишь узнав, что бывшую невесту и её брата собираются казнить, Амвросий будто пробуждается ото сна. С потусторонней силой ему помогает справиться *апотропейная фраза*: «Кто бы ты ни была, я *отрекаюсь от тебя, сатаны и ада*» [8]. Раздаётся пронзительный визг Амены, лицо её искажается, из рта *вырывается синее пламя*. Богине удаётся *укусить Амвросия в щёку*, но она теряет власть над ним.

Таким образом, художественный мир прозы А. К. Толстого представляет собой галерею фантастических образов: упыри (Сугробина, Теляев, языческие божества в повести «Упырь»), вурдалаки (Горчи из рассказа «Семья вурдалака»), привидения (Голодный, рыцарь Д'Оберуа в рассказе «Встреча через триста лет», Прасковья Андреевна в повести «Упырь»), оборотни (Амена из одноименной повести). Отличительные признаки вурдалака – это бледность, тусклые и впалые глаза; сверхъестественная скорость; способ «обращения» – укус (у А. К. Толстого, как правило, вурдалаки нападают только на близких родственников или друзей); защититься от вурдалака можно с помощью осинового кола. Призраков / привидений зачастую что-то может «удерживать» в реальном мире, например, жажда мести, наложенное проклятие, любовь (так, Голодного «держит» проклятие, а портрет Прасковьи Андреевны «оживает» из-за несчастной любви). Оборотни у А. К. Толстого владеют гипнозом (Амена), способны принимать чужое обличье (например, голуби, которые превращаются в летучих мышей). Для защиты от оборотней используются апотропейные фразы и предметы (например, крест). В фантастическом мире А. К. Толстого спасение возможно путём снятия проклятия.

Создавая фантастические образы в рамках романтической картины мира, автор ориентируется на традиции как славянской мифологии, так и европейской мифологии в целом. Следует также отметить непосредственное влияние на художественный мир А. К. Толстого традиций европейской литературы и, в частности, жанра готического романа (топосы «старинный замок», «тёмный лес» (как место обитания привидений).

## Литература

1 Кузнецов, С. А. Большой толковый словарь русского языка / С. А. Кузнецов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://slovariki.org/tolkovyj-slovar-kuznecova> – Дата доступа : 30.04.2019.

2 Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка / Д. Н. Ушаков. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/768706>. – Дата доступа : 30.04.2019.

3 Толстой, А. К. Семья вурдалака / А. К. Толстой. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.vilavi.ru/raz/aktol/vurd/vurd.shtml>. – Дата доступа : 03.05.2019.

4 Толстой, А. К. Встреча через триста лет / А. К. Толстой. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.litmir.me/bd/?b=71211>. – Дата доступа : 03.05.2019.

5 Фёдоров, А. В. Ранняя фантастическая проза А. К. Толстого и традиции романтизма в русской прозе 40-х гг. / А. В. Фёдоров. – Москва, 2000. – 242 с.

6 Толстой, А. К. Упырь / А. К. Толстой. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.e-reading.club/book.php?book=56632>. – Дата доступа : 05.05.2019.

7 Карпов, А. А. Русская фантастическая проза эпохи романтизма: А. К. Толстой / А. А. Карпов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.rusf.ru/rsf-XIX/tolstoi.htm>. – Дата доступа : 08.05.2019.

8 Толстой, А. К. Амена / А. К. Толстой. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.litmir.me/br/?b=71316>. – Дата доступа : 05.05.2019.

УДК 821.161.1-14\*А. Ахматова

А. О. Лушковская

### ЖЕНСТВЕННОСТЬ РАННЕЙ ЛИРИКИ АННЫ АХМАТОВОЙ

*В статье исследуются особенности поэтики ранней лирики А. Ахматовой. На широком фактическом материале проанализирована индивидуальность автора, которая наглядно проявилась в ее творчестве при создании образа лирической героини. Особое внимание уделяется роли А. Ахматовой в открытии так называемой женской поэзии и женского мира. Приведены мнения писателей-современников и критиков о творческой манере Анны Ахматовой.*

Анна Ахматова – одна из самых неординарных и удивительных фигур в истории русской литературы. Жизнь Анны Ахматовой пришлась на один из самых трагических промежутков времени в истории России. Уже тот факт, что эта женщина испытала на себе влияние советской власти, пережила две революции и две мировые войны, говорит о многом. Было много и личных трагедий, которые нашли свое отражение в её стихотворениях. В первую очередь, это смерть близких людей, любовные драмы. Всё это невероятно обострило её чувства и отношение к миру, сделав его более трагичным. Но в то же время и возвысило поэтессу. Судьба не делала никаких послаблений на «женские слабости», предъявив Анне Андреевне высокие запросы, чтобы она смогла заслужить это звание – поэт. На этапе появления Анны Ахматовой в литературной сфере русская поэзия испытывает два основных дефицита. Первый, зависящий главным образом от влияния символизма, – точное слово. Символисты сильно «размывали» слово, придавая ему полисемию и многогранность. Поэтому текст очень часто был недоступен для понимания обычного человека. Зачастую только сам автор мог точно сказать, что он имел в виду, употребляя определенное слово. Анна Андреевна Ахматова же отличалась сильной конкретикой. Её любовные стихотворения позволяют прочувствовать на себе испытанные эмоции. В пример можно привести стихотворения «Мальчик сказал мне: «Как это больно!»» [1, с. 59], «Ты пришел меня утешить, милый» [1, с. 66], «Я с тобой не стану пить вино» [1, с. 69] и многие другие.