

В 2012 году «Радзімічы» участвовали в Республиканском фестивале-конкурсе художественного творчества студентов высших учебных заведений «АРТ-Вакацыі» в г. Минске получили диплом II степени. Были награждены дипломом районного фестиваля самодеятельных творческих коллективов среди промышленных предприятий, организаций и учреждений Центрального района г. Гомеля.

В 2013 году ансамбль был награжден дипломом I степени районного фестиваля самодеятельных творческих коллективов среди промышленных предприятий, организаций и учреждений Центрального района г. Гомеля.

С 2013 года ансамбль достойно представляет творческий потенциал гомельского центра в рамках популярного Международного фестиваля хореографического искусства «Сожскі карагод».

В 2014 году «Радзімічы» приняли участие в смотре-конкурсе любительского творчества среди организаций, предприятий и учреждений Центрального района города Гомеля в номинации «Лучший народно-сценический танец» (диплом I степени); получили диплом III степени Республиканского фестиваля-конкурса художественного творчества студентов высших учебных заведений «АРТ-вакацыі» в номинации «Ансамбль народно сценического танца».

Получили грамоту IV Международного арт-фестиваля «Созвездия в Несебре» (г. Несебр, Республика Болгария), также сертификаты по мастер-классу на тему «Фольклорные танцы в традиционной культуре Болгарии» и «Урок характерного танца» (г. Несебр Республика Болгария). Также заслужили диплом II степени IV Международного арт-фестиваля «Созвездия в Несебре» г. Несебр Республика Болгария [2].

Визитной карточкой коллектива является традиционный белорусский народный танец «Толкачики» в аутентичной версии жителей деревни Бартоломеевка Ветковского района, после катастрофы на Чернобыльской АЭС и радиационного загрязнения её жителей это своеобразная дань памяти нашим землякам.

В 2019 году ансамбль отпраздновал свой 50-летний юбилей, который показывает наполненный новыми идеями и планами этап его творческого пути.

Литература

1 Старовойтов, М. И. Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины: Исторический очерк / М. И. Старовойтов, А. И. Зеленкова, М. П. Савинская – Гомель : УО «ГГУ им. Ф. Скорины», 2005.– 359 с.

2 Народный фольклорно-хореографический ансамбль «Радзімічы» / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ivr.gsu.by/?q=radzimichi>. – Дата доступа : 02.03.2020.

УДК 94(82)«194/195»:929*Э. Перон

О. А. Сивакова

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЭВИТЫ ПЕРОН

Статья посвящена обзору жизни и политической деятельности известной латиноамериканки – Эвиты Перон. В ней рассмотрены основные моменты детства и юности Эвы, изучены этапы укрепления её политической власти. В центре внимания – деятельность первой леди Аргентины, направленная на улучшение благосостояния общества, её работа по предоставлению женщинам избирательных прав. Социальные реформы, воплощённые Эвой в жизнь, сыграли решающую роль для будущего развития Аргентины.

В первой четверти 20-го века Аргентина страдала от регулярной смены власти. Приходившие к управлению авторитарные лидеры, чаще всего – военные генералы, мало заботились о нуждах населения. Социальная база в Аргентине была представлена в основном рабочим классом и фермерским крестьянством, требующими либерализации общественной жизни. Однако, назревшая необходимость в экономической и аграрной реформе так и не была воплощена в жизнь.

В начале 1940-х годов в стране установилась военная диктатура во главе с Хуаном Пероном. Это событие стало началом нового периода в истории Аргентины. Перон для успешного участия в выборочной компании нуждался в поддержке широких социальных слоёв. И с этого момента Аргентина вступает в череду глубоких социальных преобразований, многие из которых воплотила в жизнь жена Перона – Эвита.

Мария Эва Дуарте Перон – выдающаяся личность своего времени. Своё детство Эва провела в нищете. Она, вместе с матерью и сёстрами, вынуждена была переезжать с места на место по беднейшим районам Буэнос-Айреса [4, с. 24]. В то время, как сёстры Марии помогали по дому и занимались хозяйственными делами, Дуарте с ранних лет увлеклась театром. Её мечта – стать актрисой кино. Сначала Эва принимала участие в школьных концертах и театральных постановках в Хунине. Повзрослев, она принимает решение покинуть пуэбло и в 1935 году перебирается в самое сердце столицы.

Буэнос-Айрес в это время – огромный, но переполненный нищими и безработными, город. Однако для молодой артистки он сулил массу возможностей, и Эва поспешила воспользоваться ими. Она принимает участие в больших спектаклях, дебютирует в театре «Комедия» [3, с. 46–48]. Совсем скоро Мария начинает совмещать работу в театре с карьерой модели. Она работает в популярных журналах «Синтония», «Антенна», «Радиоландия» и др. Теперь её можно было узнать только по имени Эвы Дуарты, всю свою жизнь с этого момента она будет тщательно скрывать своё бедное происхождение. В конце 30-х гг. девушка работает в рекламной компании «Гареньо», а в 1939 году создаёт свою первую радиотруппу и начинает разыгрывать спектакли. Наибольшую популярность ей принёс 1942 год – она приняла участие в радиопостановке на одной из самых популярных аргентинских радиотрансляций «Мировое радио». Но не смотря на её участие в спектаклях и работу в рекламных агентствах, желаемой славы Эва так и не получила.

В это время возрастала роль Хуана Перона. Из малоизвестного военного генерала он превращался в популярного политика. Находясь на посту министра, он совершал регулярные благотворительные акции, стремясь установить контакт с трудовым населением Аргентины. Социальные мероприятия Перона быстро заметила и Эва. Впервые лично она познакомилась с Хуаном 22 января 1944 года на благотворительной церемонии в Буэнос-Айресе [6, с. 89]. С этого момента они стали неразлучны. До встречи с Пероном Эва не имела никакого представления о политике и мало ей интересовалась. Весной 1944 года она возглавляет пост президента профсоюза и создаёт новую радиопередачу «На пути к лучшему будущему». Единственное, чего она желала – это нести волю Перона в массы. Популярность Эвы значительно возросла: она получает многочисленные предложения о работе в рекламных агентствах и кино. 1945 год стал переломным моментом её карьеры. И вскоре актриса Эва Дуарте сменилась политиком и духовным лидером нации Эвитой Перон.

Сначала Эва всячески поддерживала идеологию перонизма находясь в рядах народа. Её голос ежедневно звучал на многочисленных радиостанциях, призывая оказать поддержку будущему президенту Аргентины. Многочисленные манифестации и акции в его честь возымели свой успех, и в 1946 году Хуан Перон занимает президентский пост. Политическая карьера Эвы начинается в этот же период. Вместе с Пероном она посещает многие города Аргентины, выступает с речью на фабриках и заводах, призывает женщин бороться за свои права [5, с. 113]. Её речь была понятной и простой, используя свой актёрский талант, она становится превосходным оратором и завоевывает любовь

публики. Управление страной Эвы и Хуана во многом стало принимать авторитарные черты. В конгресс, секретариат и палату депутатов отныне допускаются только их ближайшие родственники.

Для укрепления позиций новой власти на международной арене мира правительство Перона организует «Радужный тур». Его суть – посетить передовые европейские страны и наладить с ними торгово-экономические отношения. Однако вместо президента страны в дипломатическую миссию направляется Эвита. Сам Хуан опасался возникновения оппозиции в стране в его отсутствие. Эва с честью приняла свою задачу, рассчитывая нести «добрую волю» Перона населению Европы. 6 июня Эвита, первым делом, посетила Испанию, где её ожидал испанский профашистский лидер Франсиско Франко. Здесь она посетила гробницы легендарных испанских монархов Фердинанда и Изабеллы [5, с. 206]. Эвита совершила денежное пожертвование детям из приютов и больниц, за что было удостоена высшей государственной награды – Ордена Изабеллы Католической.

Следующим государством из «Радужного тура» стал Ватикан. Здесь она встретила с папой Пием XII, где была награждена бриллиантовой восьмиконечной звездой. В государстве это был второй по значимости орден после Ордена Христа. Благополучно прошёл её отъезд во Францию. Здесь она познакомилась с президентом страны В. Ореолем. Ей довелось увидеться с лидером национального движения Шарлем де Голем и посетить Версальский дворец. В качестве доброго жеста Эва адресовала французам две партии аргентинской пшеницы.

Планы Эвиты посетить Великобританию сложно было назвать успешными. Король Георг VI отказал ей в просьбе посетить его страну. Это было связано с тем, что перонизм в Англии расценивался как профашистский режим. Череда неудач настигла Эву и в Швейцарии. Посетив президента Ф. Эттерса, она тут же ощутила на себе недовольство публики. Так, двигаясь на машине по переполненным улицам города она была окружена разъярённой толпой, и та закидала автомобиль камнями, которые смогли травмировать Эву [3, с. 129]. Здесь же, на встрече с государственным премьер-министром, люди измазали её одежду протухшими помидорами. За два месяца регулярных поездок по миру, Эва смогла посетить Бразилию, Италию, Португалию, Уругвай и США. Вернувшись на родину 22 августа 1947 года, Эвита вернулась лидером национального уровня, по своей значимости и популярности став вровень с Пероном.

Европейский тур, совершённый Эвой, был замечен в общественно-политических кругах Аргентины. Впервые женский портрет размещался на обложке журнала «Тайм». Но пресса чересчур глубоко исследовала биографию Эвиты, указав однажды на то, что она была внебрачной дочерью Хуана Дуарте. Так как Эва старалась тщательно скрывать все подробности своего прошлого, журнал был закрыт на несколько месяцев.

Теперь, когда перонизм прочно утвердился в обществе, Эва находит своё место в государственном управлении. Главное направление её деятельности – социальная сфера, и она делала всё возможное для усиления политики в этом направлении. Здесь Эва встретила серьёзное сопротивление со стороны участников действующего Благотворительного общества. Члены общества – благородные аристократки – не желали признавать за Эвой лидерство в общественной жизни. В ответ на это оппозиционное настроение в 1946 году общество было реорганизовано в Фонд социальной помощи во главе с Эвитой [2].

За всё время своей политической карьеры она официально не занимала ни одну высшую государственную должность. На первом этапе своей работы Эва во всём консультировалась с Хуаном, но, вжившись в образ политика, её действия наполнились решительностью, и она принялась за воплощение социальных реформ в жизнь. Так, в сентябре 1946 года Эва появилась в конгрессе с просьбой о предоставлении женщинам избирательных прав. Хуан во всём поддерживал её: он понимал, что женское представительство на выборах только удвоит удельный вес поддерживающих перонизм голосов.

Следующим политическим шагом Эвы стала организация женской перонистской партии в 1949 году, которая была наделена широкими политическими полномочиями. Теперь общественную работу Эвы признавали во всех частях аргентинского общества. Для рабочего народа она стала настоящим образцом справедливости. Некоторые видели в ней святую. Об этом говорят и её многочисленные народные титулы: «Знаменосица угнетённых масс», «Мост любви между Пероном и народом», «Щит Перона» и, конечно же, «Духовный лидер нации» [1, с. 54–55]. Противники режима Эвы и Хуана старались уличить перонизм в корысти и алчности. Так, долгое время считалось, что средства, собранные в ходе работы её благотворительного Фонда лишь в малой доле расходовались на нужды населения. Да и дипломатическая миссия в ходе «Радужного тура» – всего лишь прикрытие для вкладов аргентинского капитала в швейцарские банки. Однако ни одно из этих обвинений по сей день не нашло своего документального подтверждения.

Действительно широкую волну протестов вызвали зачастую принудительные сборы пожертвований на работу Фонда. Внутри организации накопилась сумма, которая превысила триста миллиардов песо. Налог на работу Фонда собирался с покупок билетов на посещение кино и театра, работы казино и организации спортивных соревнований по скачкам. Четырнадцать тысяч рабочих и два десятка священников трудились в благотворительной организации. Итогом работы Фонда стало развернувшееся строительство детских садов, интернатов, приютов для бездомных и стариков, жилья для рабочих фабрик и заводов. Также организация спонсировала творческую и спортивную деятельность детей и молодёжи.

Эва нередко встречалась с аргентинцами напрямую, посещала дома нищих и больных, выслушивала их просьбы и отвечала на надежды работой Фонда. За период с 1948 по 1952 год в стране было построено более 30 больниц, 20 интернатов и детских садов. Зарботная плата рабочих возросла на треть, а количество рабочих часов сократилось. Эвита боролась с безработицей, более 50 % человек из 140 миллионов аргентинцев получили работу. Влияние перонизма на общество возросло, что позволило Хуану и в 1951 году одержать победу на выборах во второй раз [4, с. 214].

С начала 1950 года Эвита испытывает серьёзные проблемы со здоровьем. Несколько раз она теряла сознание, но после всё равно возвращалась к своей работе [5, с. 296]. В мае 1951 года всеобщая конференция труда и женская перонистская партия, опираясь на популярность Эвиты в массах, выдвигают её кандидатуру на пост вице-президента Аргентины. Но под давлением военных кругов, объединившихся в правящую партию, 17 октября 1951 года Эвита публично отказалась от участия в политической борьбе. Решающее влияние на отказ Эвиты оказало ослабленное здоровье. Последние её дни в июне 1952 года она провела вместе с мужем, выступая перед публикой в честь повторного утверждения кандидатуры Хуана на посту президента. Вечером 26 июля 1952 года Эвита Дуарте де Перон скончалась в возрасте 33 лет. Новость о смерти духовного лидера нации поразила всю страну. Деятельность правительства остановилась на несколько дней, объявлялся повсеместный траур. Миллионы аргентинцев выстроились в длинную очередь по узким кварталам города, желая принести цветы для погибшей. Но даже после смерти Эвита не ушла из жизни Аргентины и навсегда закрепилась в её истории.

Литература

1 Докучаева, О. Н. Самая известная латиноамериканка / О. Н. Докучаева // Латинская Америка. – Москва : Наука, 2002. – № 11. – С. 54–67.

2 Докучаева, О. Н. Героиня в Аргентинской истории [Электронный ресурс] / О. Н. Докучаева // Иностранная литература, – Москва : Наука, 2005. – № 3. – Режим доступа : <https://zotych7.livejournal.com/1144945.html>. – Дата доступа : 15.10.2019.

3 Райнер, С. Эвита [Электронный ресурс] / С. Райнер; пер. с рум. Т. В. Шестопап. – Москва : Русич, 1998. – 448 с. – Режим доступа : https://royallib.com/book/rayner_silven/evita_podlinnaya_gizn_evi_peron.html. – Дата доступа : 11.10.2019.

4 Мэйн, М. Эвита. Женщина с хлыстом [Электронный ресурс] / М. Мэйн; пер. с англ. П. В. Рубцов; под ред. З. Ю. Метлицкой. – Москва : Центрполиграф, 2000. – 279 с. – Режим доступа : http://loveread.ec/view_global.php?id=69206. – Дата доступа : 18.10.2019.

5 Эллой, М. Т. Святая Эвита [Электронный ресурс] / М. Т. Эллой; пер. с англ. Е. Лысенко. – Москва : АСТ, 2005. – 410 с. – Режим доступа : http://loveread.ec/view_global.php?id=38963. – Дата доступа : 12.10.2019.

6 Поссе, А. Страсти по Эвите [Электронный ресурс] / А. Поссе // Иностранная литература. – Москва : Колибри, 2005. – № 1. – 303 с. – Режим доступа : <http://www.tnu.in.ua/study/books/entry-1676064.html>. – Дата доступа : 05.10.2019.

УДК 94(47+57) «1989-1991»

А. О. Солодкин

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ПЕРИОДА ПЕРЕСТРОЙКИ

Статья посвящена характеристике заключительного этапа периода перестройки в СССР. Хронологические рамки данного этапа охватывают 1989–1991 гг. В данной статье рассмотрены основные события, которые происходили в Советском Союзе на указанном этапе перестройки. Период с 1989 по 1991 гг. явился решающим в истории всего Советского Союза. 25 декабря 1991 г. СССР как субъект международного права прекратил своё существование, а в истории 15 союзных республик начался независимый период существования.

Период 1989–1991 гг. в историографии часто называют заключительным этапом перестройки. Он оказался сложным, а также насыщенным на различные события. По моему мнению, точкой отсчёта данного этапа можно назвать 15 февраля 1989 г., когда были выведены войска СССР из Афганистана, что является заслугой тогдашнего политического руководства страны. Если говорить о потерях, то они для СССР в этой войне составили около 15 тыс. погибших, 35 тыс. раненых. Жертвы, которые понесло афганское население, исчислялись сотнями тысяч [1, с. 94–95]. Кроме того, ключевым моментом данного этапа является идея многопартийности, которая к осени 1989 г. получала всё большую популярность в обществе. Важным моментом данного периода также, по моему мнению, является стремление отменить 6 статью Конституции СССР. Ярым сторонником её отмены был А. Д. Сахаров. Отмечу, что 6 статья Конституции СССР (1977 г.) гласила: «Руководящей и направляющей силой советского общества, ядром его политической системы, государственных и общественных организаций является Коммунистическая партия Советского Союза» [2, с. 523]. Данную статью отменил созданный в марте 1990 г. внеочередной 3 Съезд народных депутатов СССР. С этого момента было признано то, что в Советском Союзе возможно существование многопартийной политической системы. Например, в конце 1989–1990 гг. создаётся Либерально-демократическая партия России (ЛДПР) во главе с В. Жириновским, Демократическая партия Н. Травкина и Г. Каспарова [3, с. 731–732]. Хочется отметить то, что именно на этом этапе Компартия РСФСР взяла на вооружение концепцию суверенитета. Что касается съезда народных депутатов СССР 1990 г., то он учредил пост Президента СССР, а также внёс изменения в союзную Конституцию. Пост президента являлся абсолютно новым, а его обладатель наделялся