

Таблица 2 – Частота встреченных заболеваний по Кричевскому району

Выявленные заболевания	Проценты %
Эндокринные заболевания	40%
Онкологические заболевания	5%
Генетические	5%
Предраковые	15%
Условно здоровые	35%

Остальные из отмеченных заболеваний встречаются реже – онкологические 5%; генетические 5%; предраковые 15%. Среди обследованных пациентов условно здоровых было отмечено 35%.

Литература

- 1 Минеева, П. В. Основы иммуногематологии / П. В. Минеева. – Спб., 2004. – 188 с.
- 2 ABO blood type, factor VIII, and incident cognitive impairment in the REGARDS cohort / K. S. Alexander [et al.] // Neurology. – 2014. – Sep 30. – Vol. 83, № 14. – P. 1271–1276.

УДК 37.015.31:37.091.32:745.9

Е. В. Климович

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В РАМКАХ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО ФИТОДИЗАЙНУ

В статье рассмотрены особенности определения творческого потенциала учащихся, проводившегося в рамках внеклассной работы по биологии на базе объединения по интересам «Фитодизайн». Представлена структура программы и анализ блока занятий по плоскостной флористике, направленных на развитие творческих способностей учащихся, их эстетическое воспитание.

В педагогике проблема развития творческих способностей у учащихся в процессе обучения и воспитания всегда была актуальной. Способности – это психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений и навыков, но которые сами к наличию этих знаний, умений и навыков не сводятся [1, с. 34].

Главной задачей школы является формирование личности учащегося с максимальным учетом его индивидуальных возможностей, способностей и развитие его творческого потенциала [2, с. 8].

Развитию творческих способностей содействует ряд факторов, среди которых и стиль проведения уроков и внеурочных занятий. Учитель должен создать условия для проявления творческих способностей учащихся, владеть тактикой, технологией, ощущать уверенность в том, что нестандартные находки будут замечены, приняты и правильно оценены [3, с. 55].

Цель данной работы: изучение и анализ творческих способностей учащихся в процессе проведения внеклассных мероприятий объединения по интересам «Фитодизайн».

Работа проводилась на базе ГУО «Гимназия № 46 г. Гомеля имени Блеза Паскаля», где действует объединение по интересам базового уровня для учащихся 2-й ступени учреждений общего среднего образования «Фитодизайн». Предмет исследования: методы и приёмы, влияющие на развитие творческих способностей у учащихся объединения «Фитодизайн». Объект исследования: процесс развития творческих способностей у учащихся при изучении курса «Фитодизайн».

Оценка творческих способностей учащихся проводилась в 2 этапа по тест-методике Х. Зиверта, позволяющей оценить уровень творческого потенциала, умения принимать нестандартные решения [4]. Учащимся предлагалось ответить на 10 вопросов, отражающие способности, которые и составляют основные качества творческого потенциала.

Первичный этап диагностики был проведен с учащимися перед началом блока занятий по плоскостной флористике. Согласно набранным баллам был определен уровень творческого потенциала каждого учащегося объединения. Результаты предварительной диагностики приведены на рисунке 1.

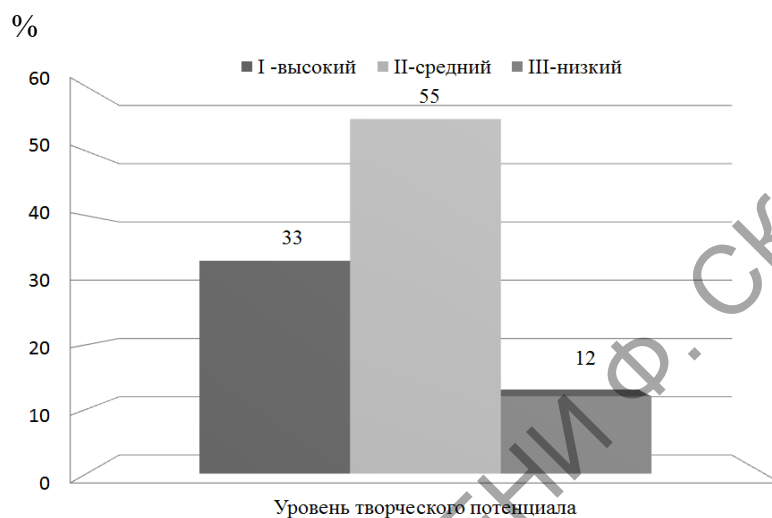


Рисунок 1 – Результаты диагностики творческого потенциала у школьников (первичные)

Согласно полученным данным, высокий уровень творческих способностей имеют 33% учащихся, средний – 55%; низкий уровень – 12%. Анализ результатов теста показал, что у ребят слабо развито воображение, дети практически не умеют фантазировать или боятся этого, хотя, заложенного творческого потенциала достаточно в каждом ребенке.

На основе полученных результатов диагностики был разработан блок занятий по курсу «Плоскостная флористика». Занятия были структурированы таким образом, чтобы каждый ребенок «почувствовал себя гением», смог реализовать свои творческие способности. Программа проведения занятий включает 4 темы, состоящих из теоретической и практической частей.

В рамках занятия 1 «**Понятие о плоскостной флористике и подготовка растительного материала для плоскостных композиций**» учащимся предлагается познакомиться с основными свойствами плоскостных композиций, способами и правилами заготовки растительного материала для создания композиций. Теоретической частью представляет собой лекцию с презентацией и видеоматериалами и вопросы по рассмотренной теории; практическая – сбор и заготовку растительного материала различными способами (индивидуальная, групповая работа).

Занятие 2 «**Плоскостные флористические работы: виды и техника создания**» включает теоретические сведения о видах плоскостных композиций (лекция с использованием игрового элемента), технологии изготовления коллажей из растительного материала и правилах оформления готовых работ (рассказ с использованием слайд-шоу, демонстрация видеофрагментов) и практическую работу с подбором материала для работы и выполнением коллажа по одной из предложенных технологий (индивидуальная, групповая работа).

Занятие 3 посвящено плоскостным флористическим работам в технике «Терра» и позволяет учащимся познакомиться с новой техникой работы и самостоятельно

или, работая в парах, изготовить фитокомпозицию. При этом много внимания уделяется подбору ассортимента растений для работы, сочетанию цветов при окрашивании готовой композиции, что позволяет учащимся фантазировать, пробовать различные варианты сочетания формы, структуры и цвета элементов композиции, их расположения на плоскости.

Четвертое занятие отводится на предоставление и защиту изготовленных на занятиях 2 и 3 фитокомпозиций. Предварительно ребята знакомятся с планом и критериями описания плоскостных композиций, анализируют возможности их использования; затем учащиеся представляют и защищают флористические работы, формируя умения характеризовать фитокомпозиции и приобретая навыки устных выступлений, а также ведения дискуссии, отвечая на вопросы учителя и одноклассников.

Таким образом, для проведения внеклассных мероприятий были выбраны разнообразные формы работы, которые позволили раскрыть творческий потенциал каждого учащегося. Так, на теоретических занятиях кроме словесных методов обучения (лекции, беседа, рассказ) применялись также наглядные (демонстрация видеоматериалов, слайд-фильмов) и игровые методы, которые значительно повышали мотивацию учащихся к изучению нового материала.

На практических занятиях применялись методы наблюдения (записи, зарисовки, рисунки, эскизы); проектный метод (разработка творческих проектов); формы индивидуальной, групповой работы и коллективного творчества.

После проведённых занятий по плоскостной флористике учащимся было предложено пройти повторно тест-методику (вторичный контроль) оценки творческого потенциала, результаты которой приведены на рисунке 2.



Рисунок 1 – Результаты диагностики творческого потенциала у школьников (выходной контроль)

Согласно полученным данным, высокий уровень творческих способностей выявлен у 66% учащихся, средний – 34%; низкий уровень творческого потенциала не выявлен.

Сравнение результатов первичной и вторичной диагностики творческого потенциала показало, что после прохождения блока занятий по плоскостной флористике на 33% увеличилась доля учащихся с высоким и на 21% уменьшилась доля школьников со средним уровнем творческого потенциала.

Проведенное исследование показывает, что одной из педагогических задач является использование в образовательном процессе таких методов и приемов, которые

помогут учащимся не только овладеть определенными знаниями и практическими умениями, но и развивать их творческие способности. Практика показывает, что для учителя основной задачей развития творческих способностей учащихся является наиболее сложной и трудно реализуемой. С одной стороны, нужно для каждого учащегося создать такие условия, которые позволят ему творчески подойти к решению различных проблем, с другой стороны, это должно происходить в рамках программы. Именно поэтому, правильно выбранные методы и формы обучения помогают учителю определить ту возможную меру включенности учащихся в творческую деятельность, которая делает обучение интересным в рамках учебной программы.

Литература

- 1 Слостенін, В. А. Педагогіка: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Слостенін, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – М.: Академия, 2006. – 180 с.
- 2 Шамова, Т. И. Активизация учения школьников / Т. И. Шамова. – М.: Просвещение, 1982. – 140 с.
- 3 Щукина, Г. И. Познавательный интерес в учебной деятельности школьника. Книга для учителя / Г. И. Щукина. – М.: Просвещение, 1972. – 190 с.
- 4 Вершинина, Н. С. Психология творческой деятельности. Тестирование креативности: методические указания / Н. С. Вершинина. – Томск: Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2014. – 32 с.

УДК 631.618:504.61:911.52

В. В. Коваленко

ГЕОЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ПРОМЫШЛЕННЫХ ЛАНДШАФТОВ БЕЛАРУСИ ДЛЯ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В РЕКРЕАЦИОННЫХ ЦЕЛЯХ (НА ПРИМЕРЕ КАРЬЕРА ПО ДОБЫЧЕ СТЕКОЛЬНЫХ ПЕСКОВ В АГ. ЛЕНИНО)

В статье рассмотрены промышленные ландшафты и особенности их использования в рекреационных и туристических целях. Приведена методика геоэкологической оценки промышленных ландшафтов с помощью матрицы Леопольда, а также SWOT-анализ объекта. Произведены расчеты по определению общей силы воздействия на промышленном объекте и определен его туристический потенциал на примере карьера по добыче стекольных песков в агрогородке Ленино.

На современном этапе развития общества антропогенный фактор стал преобладающим в создании и изменении уже имеющихся природных ландшафтов. Ежегодно увеличивается роль промышленных антропогенных ландшафтов в структуре географической оболочки Земли.

Природные ландшафты, занятые различными промышленными предприятиями, постройками и фабриками, а также карьерными комплексами, начинают рассматриваться как особый вид антропогенных ландшафтов, именуемых промышленными.

Промышленные антропогенные ландшафты по техническому назначению классифицируют на присваивающий и производящий тип. Присваивающий тип формируется вокруг изымающих отраслей промышленности, в то время как производящий – вокруг перерабатывающих производств [1, с. 179]. Оба типа ландшафтов характерны для всех стран, но отмечается преобладание первого типа в слаборазвитых странах, а второго в высокоразвитых, что обеспечивает неравномерность их размещения и определяет уровень экологического состояния и технологического развития страны.