

Для сопоставления показателей диагностических срезов был использован Т-критерий Вилкоксона. На основании полученных результатов (при  $p \leq 0.01$ ) можно утверждать, что нравственная устойчивость подростков до и после участия в коррекционно-развивающей программе имеет различия, а именно: знания у подростков о нравственной категории «нравственная устойчивость личности», значительно повысились; отношение к нравственным нормам подростков улучшилось; уровень нравственной устойчивости подростков повысился; показатели общей интернальности подростков стали выше. Что указывает на положительную динамику проведенной работы по развитию нравственной устойчивости подростка.

### Литература

- 1 Слостенин, В. А. Общая педагогика : учебное пособие для студентов ВУЗов / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 256 с.
- 2 Чудновский, В. Э. Нравственная устойчивость личности / В. Э. Чудновский. – М. : Педагогика, 1981. – 208 с.
- 3 Турковский, В. И. Формирование социально-нравственной устойчивости личности подростков : уч. мет. пособие / В. И. Турковский, Л. О. Гайковая. – М. : Педагогика, 2004. – 226 с.

УДК 271.22-9:930.85(470)"16/17"

**В. В. Литвинова**

### СТАРООБРЯДЧЕСТВО В ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ В 17–18 ВЕКАХ

*Статья посвящена культуре старообрядцев в 17–18 вв. Начало старообрядчества в России положила реформа патриарха Никона, получившая широкую государственную поддержку. Верующие, не принявшие её, подверглись гонениям. Однако это не сломало их, а привело к созданию духовных центров, ставших основой культурной деятельности староверов. В статье рассмотрены следующие виды старообрядческой культуры: литература, иконопись, архитектура и певческое творчество.*

Появление старообрядцев в истории России, связано с церковной реформой патриарха Никона, начавшейся в 1653 г. Проведение реформы было вызвано не только желанием изменить богослужебные правила, но также стремлением подвести церковные обряды Российского государства под греческие стандарты, что способствовало бы установлению выгодной международной конъюнктуры и утверждению прочных связей с Западом. Неудивительно, что церковная реформа получила государственную поддержку, в первую очередь, со стороны царя Алексея Михайловича. Переустройство церковных порядков началось с перевода всех церковных книг в соответствии с греческими образцами. Несколько позже произошли и другие преобразования: были отменены земные великопостные поклоны; креститься повелевалось тремя перстами; «Аллилуйя» стали петь три раза, вместо двух; движение во время крестного хода, венчания, освящения храма начали совершать против солнца; при литургии стали использовать пять просфор, а не семь; к имени «Исус» была приставлена дополнительная буква «и», теперь оно писалось как «Иисус».

Преобразования в церковной жизни привели к тому, что русское общество раскололось на две части: тех, кто принял реформу, и тех, кто не пожелал предавать, с их

точки зрения, веру предков. Последних государственные власти стали называть раскольниками. Сами они называли себя староверами или древнеправославными, а во времена Екатерины II за ними закрепилось ещё одно название, наиболее распространённое в настоящее время – старообрядцы.

Что же дало старообрядчество в период 17–18 вв. русской культуре?

В результате гонений староверы вынуждены были переселяться в самые отдаленные уголки России и сопредельные страны. Однако именно это позволило основать им свои духовные центры, где создавались материальные и духовные шедевры. Среди духовных центров старообрядцев наиболее известными являлись Выговское поморское общежитие, Ветка, Стародубье, Керженец, Иргиз, Гуслицы и Уймонская долина [1, с. 86].

Стоит отметить основные черты, которые характеризуют культуру и жизнь в целом староверов. Ими являются: онтологизм – идея воссоединения Бога с миром, восстановления цельности и гармоничности бытия; традиционализм; «обрядоверие» – требовательное следование обрядовым установкам; книжность – основой сохранения своей культуры стала письменная традиция; общинный уклад жизни [2, с. 15].

Старообрядцы проявили себя в таких видах искусства как: литература, иконопись, архитектура и музыка. На их основе можно увидеть всю полноту жизни староверов, проследить их огромный вклад в развитие культуры всего русского народа.

Для старообрядцев книга являлась величайшей ценностью. Они воспринимали чтение не просто как способ провести досуг, но как дело, угодное Богу и нужное для души. В развитии литературы русского древнеправославия 17–18 веке можно выделить два этапа: 1) 1653–1682 гг. – появление старообрядческих трудов, в которой анализировались результаты реформы патриарха Никона; 2) конец 17–середина 18 в. – появление новых духовных центров в Поморье, на Керженце и в Ветке. Можно выделить общие черты старообрядческой литературы. Ими являются: 1) почти полное отсутствие в литературе художественного вымысла; 2) православный традиционализм. Для писателей-старообрядцев большим авторитетом являлась православная культура и, в частности, труды Святых Отцов, рассматривавшиеся как непоколебимый щит веры. Среди старообрядцев было много одаренных писателей, наиболее из которых в 17–18 вв. являлись протопоп Аввакум, Андрей Денисов и Иван Филиппов.

Протопоп Аввакум написал 43 сочинения, наиболее известными из которых являются «Житие», «Книга бесед», «Книга толкований». Сочинения Аввакума обладают поэтичным и в тоже время простонародным характером, что содействовало демократизации литературного языка. Аввакум почитал родной, национальный язык и призывал к этому царя Алексея Михайловича: «Ты ведь, Михайлович, русак, а не грек! Говори своим природным языком; не унижай его и в церкви, и в дому, и в пословицах... Любит нас бог не меньше греков: предал нам грамоту и нашим языком Кириллом святым и братом его. Что же нам еще?»

Андрей Денисов является автором произведения «Поморские ответы». Поводом к его написанию стало то, что в 1722 г. Св. Синодом Российской Православной церкви для «собеседований» со старообрядцами в Выговскую общину был отправлен иеромонах Неофит. Он подготовил сборник, включавший 106 вопросов к староверам для проведения дискуссий о вере. «Ответы пустынножителей на вопросы иеромонаха Неофита» появились 21 июня 1723 г., позже их начали называть просто «Поморские ответы». Этот труд является замечательным философско-религиозным сочинением о вере и нововведениях реформы патриарха Никона в сфере богослужения.

Иван Филиппов – это ещё один выдающийся писатель из Выговской общины. Среди его сочинений особо выделяются «История о зачале Выговской пустыни» и «Хронология о важных происшествиях, случившихся в Выговской киновии». По названиям произведений видно, что они носят исторический характер. Основаны они на рассказах выговских жителей и на основе многочисленных рукописных источников

[3, с.159–160]. Литература староверов, также как и они сами, подверглась преследованию со стороны властей. Большинство старообрядческих авторов 17–18 вв. были казнены.

В каждом регионе проживания старообрядцев начала слаживаться своя, неповторимая школа рукописной книги. В каждой области были свой шрифт, миниатюра и орнамент. Характерными чертами Выговской школы книгописания являлось тонкость линий, разнообразии красок, общность стиля. Книги оформлялись растительными и геометрическими формами, включавшими в себя цветы, листья, заставки с роскошными перекрытиями, всевозможные украшения старопечатного стиля. В искусстве книгописания Выги присутствовали элементы стиля барокко, а также византийские и древнерусские традиции. В конце 18 в. Гуслицы занимали второе место после Выги по важности книгописания. Книги, написанные в Гуслицах, распространялись по всем общинам поповского согласия. Гуслицкими старообрядцами был создан свой стиль письма, для которого характерны слабозаметный наклон и удлиненность букв, а также травяные узоры, изображение птиц, образ райского сада. Ветковские растительные узоры отличала разомкнутость и открытость формы. Имелись заставки с мелкими деталями, у которых был цветной либо чёрный фон. Для рукописей Иргиза и Керженца характерны светлая живописность и роскошь красок, часто использовались золотые и серебряные цвета. Иргизские буквы часто украшались заставками. Писали на плотной бумаге, качественными чернилами, которые не выцветали десятилетиями. У книг был прочный переплёт. Керженские рукописи в оформлении были скромнее иргизских, письмо во многом было похоже на гуслицкий стиль, более крупное и размашистое [4, с. 34].

Ряд признаков старообрядческой иконы даёт возможность отличить её от шедевров официального церковного искусства. К ним относятся такие особенности, как: 1) присутствие большого количества надписей; 2) святые изображаются держащими руку в двуперстном сложении; 3) на иконах имя Христа неизменно пишется по-старому – «Исус»; 4) тёмные лики святых на дощатых иконах; 5) на иконах в руках святых постоянно изображаются только лишь восьмиконечные кресты; 6) на иконах символом Марка у староверов является орел, а у Иоанна – лев (у православных наоборот); 7) изображение евангелистов в виде животных.

Самыми известными иконами старообрядцев являются: 1) «Спас Благое Молчание» - на этой иконе Иисус Христос изображён в виде ангела с крыльями, с восьмиконечным венцом Бога Отца и одетого в белые одеяния; 2) «Спас Мокрая Брада» – эта икона является версией Нерукотворного Спаса. Икона обрела своё название по острой форме бороды Христа; 3) «Спас Ярое Око» – образ Христа с продолговатой головой, темным ликом и в сине-голубой одежде. Главная особенность этой иконы в том, что на ней Иисус Христос изображён без нимба; 4) «Никола Отвратный» – это образ Святого Николая с косящими влево зрачками и наклонённой головой вправо. Голова святого написана в увеличенном размере и приближена к краю доски. Такая икона распространена только у староверов.

В старообрядческой среде не сложилось одной архитектурных школ и особых примет, отличающих старообрядческий храм от православного. Но в отдельных регионах староверы всё же повлияли на архитектуру православных храмов. На Севере России распространение получили часовни клетского типа, характеризующиеся низкими дверными проемами. Первым памятником клетского типа можно назвать Богоявленскую часовню в Выге. В этой часовне была поставлена продольная перегородка, которая делила её на мужскую и женскую половины. Выделение мужской и женской части существовала задолго до реформы Никона, но появление перегородки, делившей храм на две половины, является особенностью старообрядцев [5, с.12].

Отдельно следует сказать о возводимых старообрядцами крестах в Поморье. Их принято делить на обетные, мореходные и поминальные. Обетные кресты напоминали о каком-либо знаменательном событии, порой не очень благоприятном. Мореходные кресты указы-

вали на направление частей света: перекладина креста постоянно была ориентирована с севера на юг. Поминальные кресты пользовались наибольшим почитанием. Они имели вид маленького столба, круглого, восьмигранного или прямоугольного сечения, с двускатной кровлей. На крестах вырезалась надпись «прими, Господи, их души» и устанавливалась медная икона с изображением святого, имя которого носил умерший.

Музыкальная культура староверов достаточно разносторонняя, её начало происходит от древнего певческого искусства Руси. Певческая культура во многом отражалась на различных сторонах жизни староверов: свадьбе, похоронах, календарных обрядах и т.д. Появлялись такие формы музыкального искусства, как покаянная лирика, духовные стихи, причитания, песни-плачи и т. п. Староверы, как никто иной, стали хранителями древнерусского певческого искусства. В 17 в. староверы совершали богослужение по старым сохранившимся певческим рукописям, по ним же обучали пению. Обучение начиналось с освоения простых напевов самогласных и подобнов на восемь гласов. Эти самогласные и подобны состояли из нескольких строк – попевок, на основании которых распевали достаточно обширные тексты. Только после их изучения ученики переходили к освоению знамен. Наибольшее внимание в пении уделялось чувству ритма, существовал даже такой приём для твердости ритма, когда высокие мелодические построения обучали распевать с сосредоточиванием каждого звука при помощи слога «га». Старообрядцы в обыденном разговоре называли это «гагаканьем». Было распространено пение с йотированной гласной «е», выделяя «йот» в начале каждого звука. Это называлось «ееканье» [6, с. 6]. В результате неоднократного воспроизведения такими методами пение становилось слитным и ритмичным. Пели на старославянском языке.

У старообрядцев существовал идеал целостной жизни перед Богом. Вся их жизнь была пронизана религиозной основой: социальная, государственная, частная – все сферы в понимании старообрядцев должны быть благословлены Творцом. Заслугой старообрядцев является то, что они смогли сохранить древние традиции и на их основе создать свои неповторимые формы культуры.

### Литература

1 Кожурин, К. Я. Культура русского старообрядчества (XVII–XX вв.). Ч. 2. : учеб. пособие. – СПб.: Изд-во СПбГУЭФ, 2010. – 148 с.

2 Щевьев, А. А. Старообрядчество как неотъемлемая часть русской культуры / А. А. Щевьев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vestnik-rzi.ru/2013/10/1019>. – Дата доступа: 11.11.2017.

3 Замалеев А. Ф., Еретики и ортодоксы: Очерки древнерусской духовности / А. Ф. Замалеев, Е. А. Овчинникова. – Л. : Лениздат, 1991. – 208 с.

4 Гудков, А. Г. Старообрядческие книгописные школы конца XVII–начала XX века и их художественные особенности / А. Г. Гудков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gumilev-center.ru/staroobryadcheskie-knigopisnye-shkoly-konca-xvii-nachala-xx-veka-i-ikh-khudozhestvennye-osobennosti/>. – Дата доступа: 22.12.2017.

5 Васильев, А. В. О некоторых традициях старообрядческого храмоздания / А. В. Васильев // Старообрядчество: история, культура, современность. Т. I. – М.: 2005 – С. 11–13.

6 Владышевская, Т. Ф. Древнерусская певческая культура и старообрядчество / Т. Ф. Владышевская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mirznaniy.com/a/316537/drevnerusskaya-pevcheskaya-kultura-i-starobryadchestvo>. – Дата доступа: 30.01.2018.