

В. В. Гончаров

Науч. рук. – И. Н. Афанасьев, канд. филол. наук, доцент

«VIXI» А. АДАМОВИЧА В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Объектом данного исследования стала повесть А. Адамовича «VIXI». В работе предпринята попытка выявить и проанализировать особенности авторского осмысления событий Великой Отечественной войны сквозь призму современности.

В последние два года жизни А. Адамович, который всегда стремился рационально планировать свою собственную жизнь, трезво оценивал состояние своего здоровья и сознательно спешил закончить запланированное. В. Стрельцова пишет: «Пачынаючы свой твор як рэпартаж з бальнічнага ложка, пісьменнік разумее, што хвароба прыспешвае ягоныя разлікі з жыццём, і фактычна пераўтварае свой твор у грамадзянскі рытуал мірскай споведзі» [1, с. 44].

А. Адамович отличался от других авторов. В конце своей жизни он не собирался начинать безнадежную в литературе попытку – еще раз использовать «отработанную пору жизни», переписывать свои первые романы заново. Он ставил перед собой другие цели и задачи: «Зірнуць на многае (і на самога аўтара раманаў) з такой будучыні, дзе ўжо бачны край жыцця. А раптам гэта здасца цікавым. Ці хоць бы карысным» [2, с. 346].

В повести «Vixi», написанной в жанре художественной автобиографии, писатель по-новому осмысляет прошлое. М. Тычино отмечает, что «духоўна-маральныя падрахункі з былым і перажытым патрэбны аўтару аповеці, каб, пакідаючы гэты свет, быць пэўным у тым, што жыццё не прайшло марна і што многае з убачанага і зразуметага можа паслужыць маральным урокам наступным пакаленням» [3, с. 341]. В этом произведении, как и других, близких к нему по жанру, очевидные философско-иронические отношения писателя к самому себе.

Некоторые места повести воспринимаются как отдельные художественные новеллы, притчи со своим сюжетом и финалом (разделение домашней свиньи, поездка отца в Ровно).

Произведение состоит из множества воспоминаний из жизни писателя: о детстве, войне, матери, политических событиях и историй

из жизни. Кроме того, текст насыщен философскими рассуждениями, автор приводит примеры и аналогии из жизненного уклада древних римлян и спартанцев. Безусловно, «Vixi» А. Адамовича – произведение автобиографическое. Оно было написано за год до смерти автора. А. Адамович описал те события, которые ему не удавалось воплотить в его художественных произведениях. «Vixi» имеет особую ценность, потому что в нем отсутствует авторский вымысел. Структурно произведение не выглядит целостным, однако все события, описанные в нем, прямо или косвенно повлияли на судьбу писателя.

Произведение масштабно по событийному ряду: в нем описываются как исторические события и личности (Великая Отечественная война, образы Гитлера и Сталина), так и очень личные воспоминания, относящиеся к конкретной местности (пример двух утопленников в деревне).

Произведение было написано в период болезни автора, поэтому является закономерным для его творчества. По жанру его можно отнести к итоговой исповеди, к тому же слово «Vixi» и означает в переводе с латинского языка «Прожито».

А. Адамович в подзаголовке пишет «скончания разделы незавершенной книги», тем самым подразумевая свою необходимость высказаться до конца о том, о чем не получилось написать раньше. Таким образом, этим произведением он подводит итог своей писательской карьеры. Эпиграфом к произведению стали слова А. Ахматовой «... я живу последний раз». Этим автор уже в третий раз предсказывает содержание своего произведения.

А. Станюта, рассматривая творчество писателя, отметил: «А потым падышоў час яго апошняй кнігі – “Vixi” (“Пражыта”) – яго споведзі» [4, с. 90].

А. Адамович осознавал близость смерти, а это состояние «порождает в пространстве исповеди принципиально новую авторскую позицию» [5, с. 94]. Автор обзирает всю свою жизнь целиком, а «нахождение на границе жизни и смерти позволяло писателю взглянуть на нее со стороны, писать о последней как о жизни другого, хорошо знакомого человека. Такой взгляд придавал осмыслению “я” писателя особенную глубину, увеличивал степень объективности повествования» [5, с. 94].

Одним из основных событий, описанных в произведении, является Великая Отечественная война, с 1943 года начинается сам текст. Автор описывает немецких пленников, их внешность: «Немец маленькі, нягеглы, у акулерах, спалохана, але і цікаўна пазірае на

ўзброеных людзей; жах канца, асуджанасці яшчэ не ахапіў яго» [2, с. 275]. Параллельна апісанню падзей аўтар дае каментарыі, апісвае свае пачуцці. А. Адамовіч бачыць вайну як ужас. Воспамінаючы аб вайне ў яго на ўсю жыццё засталіся ў памяці, савецкае выразу «бітва за ўраджай» заўсёды ўспрымалася з адценнем жорсткасці. Будучы літаратарам, А. Адамовіч успамінаў вайну, апісаную Толстым. Юнашескія успамінаючы аб вайне сутэственна павплывалі на псіхалогію Адамовіча. Вот што ён піша аб сабе і сваім стане: «Я ўжо ўмеў у сябе зазіраць, пытаць у сябе і сабе ж адказваць» [2, с. 276].

Аўтар прадстае чалавекам вельмі разважлівым. Ваенныя падзеі і дзеянні салдат ён спрабуе зразумець і тлумачыць, ён не зразумее, чаму немцы дзейнічалі ў шкоду сабе: на вачах людзей морілі голадам, забівалі палкамі, як жывёлу, тых, у кожнам бачыў і свайго сына, брата. А. Адамовіч прыходзіць да высновкі, што ваенныя дзеянні вядуцца не столькі з мэтай заваяваць тэрыторыю і ўсталяваць сваю ўладу, колькі з мэтай зламаць дух народа, дэманструючы сваю жорсткую волю.

А. Адамовіч супраўраўняе вобразы Сталіна і Гітлера. Пісьмачка дае вельмі смелыя сцвяржэнні аб тым, што Сталіну «былі на руку зверствы, рэпрэсіі немцаў, а асабліва – адкрытае знішчэнне савецкіх ваеннапалонных – гэта відавочна. Ратуючы сабе ад палону, ад Гітлера, народ яго, Сталіна, ратаваў. Пры гэтым пралітая Сталіным кроў зачынялася той, якую цяпер германскі фюрар пускаў» [2, с. 354]. Сталіну патрэбна быў магутны ўдар з боку Гітлера па савецкай Арміі, краіне, народу, каб людзі забылі пра кроў, пралітую ім самім. Аўтар лічыць, што Сталін і Гітлер – гэта толькі адзін з частных выпадкаў выкарыстання самымі цёмнымі сіламі усёй зямной палітыкі, якія хочаць ўлады над светам.

Сталін рабіў усё, каб у свядомасці людзей ён і родзіна зліліся ў адно цэлае. Але А. Адамовіч упэўнены, што адно з найважнейшых часткаў перамогі над фашызмам, над Гітлерам, было пачуццё ненавісці да Сталіна. Калі салдаты крычалі «За Сталіна!», то гэта было хутчэй іронія. «Мала нам было свайго “фюрара”, яго калгасаў, галадухі, турмаў, дык яшчэ адзін “вызваліцель” прыпёрся, аб’явіўся на нашу галаву! Не, гэтай уладзе заўсёды страшэнна і не заслужана шанцавала» [2, с. 337].

Асаблівыя успамінаючы ў пісьмачка злучаны з яго мацярыню. У час вайны, яна, рыскаючы жыццём сваіх дзяцей, дапамагала партызанам: «Вось тады ўпершыню паглядзеў на ўласную маці, на ўсё, што яна рабіла і як паводзіла сабе ў вайну. Задаў пытанне сабе: ну, а ты, мужык,

ты змог бы, з дня ў дзень, на працягу многіх і многіх месяцаў “працаваць на партызан” або кагосьці яшчэ, ведаючы, што наклікаеш, амаль напэўна наклічаш на ўласнае дзіця, вось на гэтае, жорсткую кару, пакуту, смерць» [2, с. 346]. Ведь во время войны не жалели детей, уничтожали семьи, что было не исключением, а правилом в тотальной войне.

Война, описанная А. Адамовичем, – это показ фрагментов из жизни разных людей. Здесь нет описаний развернутых военных действий, боев, героических поступков. Вот, например, писатель рассказывает о простом чуде: «Два салдаты схаваліся пад плашч-палатку, закурыць, прыкурыць: шчоўкнулі запальнічкай – ты? ты?! – выявілася, бацька і сын, тры гады нічога не ведалі адзін пра аднаго, і вось, калі ласка!» [2, с. 398].

За время войны А. Адамович сделал не одно открытие в отношении своего не только духа, но и тела. Например, что можно спать на ногах, спать на ходу и видеть сны, спать не всем телом (на снегу, на морозе), а отдельными его частями, которые кое-как греются.

Главное, что вынес А. Адамович из войны – это «наука ненависти». Несмотря на то, что поколение за поколением воспитывали в ненависти к прошлым, настоящим и будущим врагам, отношение к ненависти у писателя неоднозначное. Ведь его мама всё делала не из-за ненависти к врагу.

«Vixi» Адамовича – это произведение, насыщенное философскими размышлениями о происходящих событиях. Автор не только высказывает свои мысли, но и приводит цитаты других писателей, философов. В самом начале произведения А. Адамович отмечает, что «Людзі, якія пішуць успаміны аб пражытым, па сутнасці “трансплантуюць” свой мозг у нейчую чарапную каробку, сваё сэрца ў нейчую грудную клетку» [2, с. 276].

Закономерным является рассуждение писателя о жизни и смерти. Этот вопрос не оставляет в покое многих писателей и философов. А. Адамович относится к смерти спокойно, воспринимает ее как должное: «Вось і спакойна ўсё ўспрыняў, а збоку – дык легкадумна. У чалавека няма абавязку нарадзіцца. Але памерці – абавязак кожнага. Вось і памры» [2, с. 278]. Именно в состоянии между жизнью и смертью человек зачастую становится философом. Предчувствие смерти заставляет человека задуматься о ней. Чем ближе смерть, тем ценнее становится жизнь.

Интересными являются философские размышления А. Адамовича о людях в камерах смертников. Ведь получается, что различия

между людьми в камерах и на свободе нет: и тех, и других ждет смерть. Только мы забываем об этом.

Суждения о смерти в исповеди А. Адамовича разнятся. Иногда он говорит, что смерти нет, пока человек живет. А когда она приходит – нет человека. Таким образом, встреча со смертью невозможна.

А. Адамович считает, что любую смерть человек видит глазами матери погибшего, «толькі так смерць даходзіць да свядомасці ўся, як ёсць» [2, с. 339]. Автор приходит к выводу, что жизнь не настолько проста, как кажется, и что жизнь – это насыщенная событиями дорога из вечности в вечность.

Таким образом, книга Алеся Адамовича «Vixi» представляет собой повесть художественно-автобиографического плана. В данной книге автор выразил на бумаге всё пережитое в военные и послевоенные годы, всё то, что оставило тягостные, горькие и угнетающие воспоминания. Писатель рассказывает о внезапных переменах в жизни его семьи, делится воспоминаниями о партизанской войне, в которой лично принимал участие. Также А. Адамович поднимает непростые вопросы современности, размышляет о перспективах государственного управления в рамках демократии, о гуманизме и высших силах мироздания.

Список литературы

1 Стральцова, В. Шлях да сябе: Сучасная аўтабіяграфічная проза як мастацкая сістэма / В. М. Стральцова. – Мінск: Бел. навука, 2002. – 112 с.

2 Адамовіч, А. Выбраныя творы / Алесь Адамовіч; уклад. і камент. Н. Адамовіч і М. Тычыны: прадм. М. Тычыны. – Мінск: Кнігазбор, 2012. – 608 с.

3 Тычына, М. Алесь Адамовіч / М. Тычына // Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя. У 4 т. Т. 4, кн. 1: 1966 – 1985 / НАН Беларусі, Аддз-не гуманітар. Навук і мастацтваў, Ін-т літ. Імя Я. Купалы; навук. рэд. У. В. Гніламедаў, С. С. Лаўшук. – 2-е выд. – Мінск: Бел. навука, 2004. – С. 319 – 342.

4 Станюта, А. Адамовіч пасля Адамовіча / А. Станюта // Крыніца. – 2000. – № 1. – С. 89 – 104.

5 Берёзко, А. Исповедальная проза в европейской традиции: генезис, эволюция, современное состояние / А. Ф. Берёзко; науч. ред. И. Ф. Штейнер; М-во образования РБ, Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2012.

РЕПОЗИТОРИЙ ГГУ ИМЕНИ Ф. СКОРИНЫ