*УДК 821.161.1 – 22‘0*

## М. В. Игнатенко

***Науч. рук. – И. Б. Азарова, ст. преподаватель***

**РУССКАЯ КОМЕДИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 18 ВЕКА: ПУТИ РАЗВИТИЯ И ЖАНРОВЫЕ МОДИФИКАЦИИ**

Статья посвящена исследованию особенностей комедий второй половины XVIII в. и их разнообразных жанровых модификаций. На конкретных примерах демонстрируется эволюция данного литера- турно-художественного жанра, прослеживается его связь с важней- шими событиями русской истории и культуры, оказавшими значи- тельное влияние на развитие национальной комедии. Изучено зна- чение данного жанра для становления русского национального те- атра, а также его влияние на дальнейшее развитие художественной литературы.

Литературный энциклопедический словарь дает следующую ха- рактеристику термина: «Комедия (лат. comoedia, греч. koinodia, от komos – веселая процессия и ode – песня) – вид драмы, в котором ха- рактеры, ситуации и действие представлены в смешных формах или проникнуты комическим» [1, с. 161].

Целью комедий в эпоху классицизма стали пропаганда идей Про- свещения и осмеяние пороков, которые традиционно были выражены в мотовстве, глупости, жадности, лени героев. А. П. Сумароков, ро- доначальник русской драматургии, автор первой русской комедии, писал: «Свойство комедии издевкой править нрав» [2, с. 121].

Комедия являлась одним из жанров классицизма и должна рас- сматриваться в совокупности с другими его жанрами. Идеалом эпохи, ее истинным героем был признан человек, для которого интересы государства были выше личных интересов. Такой герой изображался в поэме, оде, трагедии. Комедия призвана была утверждать тот же высокий идеал, но делала она это путем осмеяния человеческих недо- статков.

Новая русская комедия возникла к началу второй половины XVIII в. К этому времени литература уже играла значительную роль в культурной жизни страны и была тесно связана с событиями русской истории.

Первые русские комедии А. П. Сумарокова «Нарцисс» и «Тресо- тиниус» были написаны в начале 1750-х г., поэтому вполне логичным является вывод, что только следующие 50 лет падают на развитие этого литературно-театрального жанра в России в XVIII в.

«Комедийное творчество А. П. Сумарокова продолжалось свыше 20 лет. Время жизни и творчества А. П. Сумарокова охватывает почти все крупные события в истории России XVIII в. Сумароков родился за 8 лет до смерти Петра I, а умер через 2 года после подавления кре- стьянского восстания под предводительством Е. Пугачева. На его жизнь пришлись все дворцовые перевороты, узурпации, крупные во- енные мероприятия и культурные события этой русской исторической эпохи, драматизм которой, остро ощущаемый ее современниками, сделал А. П. Сумарокова создателем национального театрального ре- пертуара» [3]. В трагедии он был почти единственным мастером, а вот в комедии с 1760-х гг. стали появляться уже новые талантливые литераторы.

Русская комедия данного периода имеет свои жанровые разно- видности: в творчестве А. П. Сумарокова это памфлетная комедия («Тресотиниус» и др.), комедия интриги и характера («Опекун» и др.) и комедия нравов («Рогоносец по воображению» и др.). Далее коме- дия приобретает следующие модификации: комедия характеров (Н. П. Николев «Самолюбивый стихотворец»), «слезная комедия», или мещанская драма (М. М. Херасков «Безбожник») и высокая коме- дия (В. В. Капнист «Ябеда»). В этих жанровых разновидностях по- разному отражалась русская действительность.

Отличительной чертой комедий 1750-х годов является памфлет- ность – открытое средство литературно-общественной борьбы, обра- щенное против определенных лиц, например, комически направлена против литературного противника В. К. Тредиаковского (комедии А. П. Сумарокова «Тресотиниус», «Третейный судья» и др.).

В начале февраля 1757 г. состоялось публичное открытие Рос- сийского театра. Сразу же встал вопрос о репертуаре, очевидным было, что пьесы школьного театра и сопровождавшие их интермедии исключались из возможного репертуара Российского театра.

«Новая русская драматургия в те годы состояла из пяти трагедий А. П. Сумарокова, двух – М. В. Ломоносова, одной – В. К. Тредиаков- ского. Оригинальных русских комедий было и того меньше: четыре комедии А. П. Сумарокова 1750 г., из которых «Нарцисс» по цензур- ным условиям не мог исполняться, и его же пятая, «Приданое обма- ном», написанная, по-видимому, уже к открытию Российского теат- ра» [4]. Таким образом, к началу 1760-х годов стал ощутим недоста- ток оригинальных русских пьес.

В 1761 году на сцене Московского университетского театра по- является «героическая комедия» М. М. Хераскова «Безбожник», ко- торая названа «героической», потому что была написана шестистоп- ным ямбическим стихом. Стоит отметить, что эта комедия представ- ляет огромный интерес для развития русской литературы, так как это был не просто перевод, а первая оригинальная русская комедия в сти- хах и первая комедия вообще после А. П. Сумарокова.

Таким образом, наряду с переводными развлекательными коме- диями в к. 1750-н. 1760-х гг. под пером А. П. Сумарокова («Придан- ное обманом» и др.) и М. М. Хераскова («Безбожник») самобытная русская комедия сделала новые шаги по пути своего развития. Следо- вало бы ожидать, что создание русской комедии будет продолжаться, но события ближайшего времени помешали этому: Елизавета Пет- ровна была серьезно больна, на трон вступил Петр III, вскорости в стране был объявлен траур по императрице, потом произошел двор- цовый переворот, и на престол вступила Екатерина II.

В 1764–1765 гг. происходят изменения в области комедии, уси- ливается стремление превратить театр в национально-воспитательное учреждение. В. И. Лукин в своих комедиях «Мот, любовию исправ- ленный» (1765, оригинальная) и «Щепетильник» (1765, перевод и пе- реработка) хотел найти русские характеры в разных слоях общества. Именно в его лице театр стал влиять на новую русскую комедию.

Среди жанровых разновидностей этого периода отдельно стоит от- метить «слезную комедию», или мещанскую драму, которая прославля- ла добродетели, прибегая к морализированию, сентиментально- патетическому тону и должна была исправлять и поучать зрителя, не осмеивая пороки, а раскрывать силу добродетели, и поэтому носила мо- рально-дидактический характер. Пьесы писали стихами и прозой, до- пускалось смешение «возвышенного» и «низменного». В России впер- вые в новом жанре выступили М. М. Херасков: «Безбожник» (1761), М. И. Веревкин: «Так и должно» (1773), «Именинники» (1774) и др. С 1769–1771 гг. развитие русской комедии несколько замедляется, начинает развиваться сатирическая журналистика, а с 1771–1772 гг. возникает комическая опера.

«Комическая опера – жанр небольшого театрально-музыкального представления, сочетавшего музыку и пение с разговорной речью. Комическая опера явилась заметным этапом на пути создания русской реалистической комедии, подобно тому, как это произошло и в запад- ноевропейском искусстве» [3]. На русской сцене впервые комическая опера появилась осенью 1764 г., когда французская оперная труппа, приглашенная Екатериной II в Петербург, дебютировала оперой Ке- тана-Филидора «Кузнец», фабула которой была заимствована из Дж. Боккаччо. В скором времени появились и оригинальные произве- дения: «Мельник» А. О. Аблесимова, «Санктпетербургский гостиный двор» М. А. Матинского, сыгравшие большую роль в истории рус- ской драматургии.

К 1772 году появляются первые комедии Екатерины II: «О вре- мя!», «Именины госпожи Ворчалкиной», «Передняя знатнаго бояри- на» и др., которые также оказали влияние на развитие русской нацио- нальной комедии и были своеобразным ориентиром для писателей.

В 1775 году Н. П. Николев пишет комедию «Самолюбивый сти- хотворец», которая приобрела скандальную известность и была по- ставлена лишь в 1781 году. Дело в том, что в ее главном герое Надмене современники узнали А. П. Сумарокова. В сатире А. И. Ар- сеньева «Обед Мидасов» о постановке «Самолюбивого стихотворца» говорилось: «Как игран был Надмен, глупцы все восхищались; Ра- зумные, сердясь, нахальству удивлялись» [5], но вместе с тем эта ко- медия имеет большое значение, так как была новым звеном в разви- тии русской стихотворной комедии после М. М. Хераскова и перево- да Д. И. Фонвизина. В отличие от комедий М. М. Хераскова имела более живые диалоги, более сложную интригу, более гладкий стих и стала заметным этапом в подготовке стиха для комедии А. С. Грибо- едова «Горе от ума».

В комедиях 1780-х гг. проявляется не только обличительный ха- рактер, но и попытка объяснить тяжелое состояние России. Вершиной этого периода стала комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» (1781), которая раскрывала 4 основные темы: политическую, тему воспита- ния, крепостного права и провинциального дворянского быта. Однако все-таки политическая тема становится уделом трагедий (Я. Б. Княж- нин «Вадим Новгородский») и прозы (А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»), а вот комедии лишены этого на данный момент. Русская комедия 1790-х гг. отразила больше, чем какой-либо дру- гой литературный жанр, политическую обстановку, сложившуюся в России в конце правления Екатерины II и в царствование Павла I. Писатели сгруппировались вокруг Екатерины II, выступали против французомании, восхваляли мирное состояние екатерининской Рос- сии. Наиболее ярким представителем этого периода в развитии рус- ской комедии стал В. В. Капнист, который откликнулся на социаль- ные, политические и нравственные проблемы своего времени, поэто- му его комедию «Ябеда» по праву можно называть высокой. Комедия отражала состояние судебного дела в России, давала живую характе- ристику судопроизводства. Яркой отличительной чертой русской ко- медии, в сравнении с европейской, является то, что героем является

«ябеда», социальное бедствие, «порок», а не отдельное лицо.

Русские писатели XVIII в. обращались к жанру комедии, чув- ствуя его общественную значимость, способность затрагивать важные социальные, политические и этические проблемы своего времени. Даже Н. А. Добролюбов говорил о большом значении комедии этого периода, подчеркивал сильную, настойчивую борьбу с главнейшими недостатками эпохи.

Комедия второй половины XVIII в. внесла значительный вклад в становление русской комедии, оказала влияние на развитие русского национального театра. Данные комедии не теряют своей актуальности и по сей день, представляют большой интерес для исследователей ли- тературы и зрителей.

**Список литературы**

* 1. Кожевников, В. М. Литературный энциклопедический словарь /

В. М. Кожевников, П. А. Николаев. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.

* 1. Сумароков, А. П. Избранные произведения / А. П. Сумароков. – Ленинград: Советский писатель, 1957. – 606 с.
  2. Пруцков, Н. И. Древнерусская литература. Литература XVIII века / Н. И. Пруцков. – Ленинград: Наука, 1980. – Режим доступа:<http://www.litmir.info/bd/?b=109841>. Дата доступа: 26.04.2015.
  3. Берков, П. Н. История русской комедии 18 в. / П. Н. Берков. – Ле- нинград: Наука, 1977. – Режим доступа: [http://www.theatre- library.ru/files/b/berkov\_pn/berkov\_pn\_1.txt](http://www.theatre-library.ru/files/b/berkov_pn/berkov_pn_1.txt). Дата доступа: 26.04. 2015.
  4. Арсеньев, А. И. Обед Мидасов / А. И. Арсеньев. – Ленинград: Наука, 1978, – Режим доступа: <http://az.lib.ru/a/arsenxew_a_i/text_0010.shtml>. Дата до- ступа: 26.04. 2015.