

В результате ученик развивает свои интеллектуальные и творческие способности, формирует устойчивые навыки, а также анализирует полученную информацию [1, с. 225].

Кроме предоставленных преимуществ использования интерактивной доски имеется и ряд недостатков для преподавателей:

- 1) недостаточно приспособленное для педагогов программное обеспечение досок;
- 2) невозможность обновления существующего ПО из-за отсутствия выхода в Интернет;
- 3) наличие нескольких разных типов интерактивных досок, программы которых несовместимы;
- 4) интерактивные доски намного дороже, чем стандартные доски или же проектор с экраном;
- 5) необходимость временного ограничения работы с интерактивной доской на уроке из-за необходимости соблюдать санитарные нормы.

Несмотря на все сложности, которые учитель в состоянии решить, новые технологии открывают учителю более широкие возможности для творчества [5]. Интерактивная доска – это современное средство, позволяющее сделать обучение более эффективным. Использование интерактивной доски усиливает наглядность изложенного материала, делает урок живым и увлекательным, а также улучшает запоминание учебного материала. Такая новая технология открывает широкий диапазон для решения педагогических проблем. Однако важно понимать, что интерактивная доска сама ничему научить не может – это, прежде всего инструмент в руках педагога.

Литература

- 1 Метельникова, Л. М. Использование интерактивной доски на уроках иностранного языка / Л. М. Метельникова, В. А. Харитонова // Сб. науч. ст. – 2015. – С. 222–225.
- 2 Сикорская, О. А. Упражнения для интерактивной доски в среде Smart Notebook на уроках английского языка / О. А. Сикорская // Замежные мовы ў Рэспубліцы Беларусь. – 2013. – № 1. – С. 15–18.
- 3 Бартенева, Ю. И. Использование интерактивной доски на уроках иностранного языка / Ю. И. Бартенева // Замежные мовы ў Рэспубліцы Беларусь. – 2010. – № 4. – С. 14–23.
- 4 Ушакова, В. А. Использование интерактивной доски Interwrite Board в учебном процессе / В. А., Ушакова [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2012/03/19/ispolzovanie-interaktivnoy-doski-v>. – Дата доступа: 24.04.2018.
- 5 Ненилина, С. Г. Использование интерактивной доски на уроках английского языка / С. Г. Ненилина [Электронный ресурс]. – 2014. – Режим доступа: <http://pedkopilka.ru/blogs/svetlana-georgievna-nenilina/praktika-raboty-sovremenogo-uchitelja-s-interaktivnoi-doskoi.html>. – Дата доступа: 24.04.2018.

УДК 069.445.2:069:61-(4):069.445.2:069:61(476)

М. А. Скидан

МУЛЯЖИ В МУЗЕЯХ МЕДИЦИНСКОГО ПРОФИЛЯ ЕВРОПЫ И БЕЛАРУСИ

Статья посвящена изучению муляжей медицинского профиля в зарубежных и отечественных музеях. В ней рассматриваются примеры применения в музейном про-

странстве различных вспомогательных экспозиционных и технологических средств, а также использования и развития производства моделирующих объектов.

На сегодняшний день муляжи являются неотъемлемой составляющей экспозиционного пространства музея, они несут в себе функцию дополнительного разъясняющего материала, воссоздание духа эпохи. Муляжи заменяют недостающие или утраченные экспонаты определённого периода, создают ощущение определенной атмосферы при реконструкции того или иного культурного ландшафта или явления. Они также носят аттрактивный и контактный характер, что очень важно для привлечения большего числа посетителей в музей и формирования у них ярких эмоций и более весомых представлений по теме экспозиции. Обращение автора к вопросу о представленности муляжей в музеях именно медицинского профиля не случайно. Это обстоятельство обусловлено особой значимостью таких муляжей в связи со спецификой ознакомления с деятельностью в медицинской сфере и возможностью использования таких экспонатов не только для развлечения и расширения кругозора, но и непосредственно для решения образовательных задач для отдельных категорий посетителей. Эти материалы связаны с современным этапом развития музейного дела, с применением новых технологий, что также придает актуальность теме.

Цель исследования – характеристика муляжей в экспозициях музеев медицинского профиля в музеях Европы и Беларуси. Для написания работы были изучены различные интернет-ресурсы: сайт «История медицины», туристический сайт «Samovar. travel», экскурсия на туристическом портале «Holiday. by», сайт авторского проекта «Смотровая военврача», электронная экскурсия «Музеи Беларуси с БЕЛКАРТ», фотографии экспозиций.

Музеи медицинского профиля достаточно редкие и специфические по тематике. Как правило, их экспозиция формируется на базе университета и впоследствии вырастает в полноценный общественный музей. В XIX – начале XX вв. коллекции воспроизведений, муляжей и макетов создавались для учебных задач. С целью обучения студентов медицинского университета в Цюрихе открывается в 1916 году Музей медицинских муляжей при университетском госпитале. Всего в собрании свыше 2 тысяч муляжей, в основной экспозиции их 600 штук. У истоков Цюрихской коллекции стоял доктор Адольф Фляйшман. В основном муляжи посвящены дерматологии и различным кожным заболеваниям, более 500 экспонатов – хирургии и стоматологии. До сих пор муляжи в мастерской делаются вручную с соблюдением всех технологий, поэтому новые экспонаты пополняют музей 3–4 раза в год [1].

Ещё один интересный музей при университете – это Музей анатомии при медицинском факультете Российского университета дружбы народов. Его экспозиции насчитывают тысячи экземпляров заспиртованных внутренних органов и частей тела человека, а также массу муляжей, помогающих наиболее полно изучить внутреннее строение органов. В витринах представлены, помимо органов здоровых и поражённых, муляжи с их внутренними составляющими, муляжи-конструкторы органов, которые можно разобрать и посмотреть их изнутри и т.д. Музей снабжён множеством вспомогательных экспозиционных средств для лучшего изучения анатомии как для студентов ВУЗа, так и для посетителей. Самый интересный зал музея – это огромный рот, в который можно зайти и изучить изнутри структуру зубов, строение полости рта и пищевода. Новые технологические экспонаты – электронный операционный стол – вместе с внедрением муляжей и макетов совершенствуют музейное пространство и вызывают интерес к изучению данной науки [2].

Многие музеи возникают из частных коллекций. Яркий пример – Рижский музей истории медицины. Музей вырос из огромной коллекции знаменитого медика Павла Ивановича Страдыня. На современном этапе музей имеет не только обширную коллекцию медицинских препаратов, но и интересную экспозицию, посвящённую истории развития медицины: от самых древних времён и до современности. В витринах запечатлены моменты самого процесса врачевания, воссоздана при помощи вспомогательных экспозиционных средств соответствующая обстановка определённой эпохи, представлены редкие препараты для лечения психически больных, препараты вакцинации, приборы физиотерапии XIX века. В качестве дополнительного и разъясняющего материала используются муляжи внутренних органов, частей тела, кровеносных и нервных систем человека, стадии развития эмбриона. Благодаря этим предметам экспонирования посетители могут не только вблизи рассмотреть составляющие организма, но и потрогать и подробно изучить их внутренний состав [3].

В Беларуси в музеях медицинского профиля также применяются муляжи. Экспозиция Музея истории медицины Беларуси в Минске повествует о развитии медицинского ремесла с древних времен и до послевоенного времени. Часть музея рассказывает о развитии стоматологии. Здесь представлены различные приборы, препараты, муляжи челюстей, зубов, рентген-аппарата. Также с помощью разнообразных экспозиционных предметов воссозданы фрагменты народного врачевания, которые визуализируют процессы лечения [4].

Ещё один музей, связанный с медициной, – это Аптека-музей в Гродно. Она является самой старой аптекой в Беларуси, архитектура здания, в котором она расположена, и снаружи, и внутри представляет большую историко-культурную ценность. Главная особенность музея – это сохранение первоначального предназначения: здесь по сей день действует аптека. Она была изначально основана ещё при иезуитском монастыре в конце XVII века, а открыта для общественного пользования в начале XVIII века. В экспозиции музея сохранилось большое количество артефактов, однако множество экспонатов представляют собой реконструкции различных сосудов для изготовления смесей, бутылочки для лекарств, весы для измерения веществ и чучела животных. Несмотря на небольшое пространство экспозиции, музей плотно насыщен экспонатами пользуется большой популярностью у туристов [5].

Таким образом, муляжи в музеях медицинского профиля Европы и Беларуси играют большую разъясняющую и дополняющую роль в совокупности с оригинальными экспонатами. Внедрение в таких музеях инновационных экспозиционных разработок необходимо для привлечения посетителей, для упрощения процесса усвоения информации и проведения игровых мастер-классов.

Литература

1 Музей медицинских муляжей в Цюрихе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.historymed.ru/news/events/muzey_meditsinskikh_mulyazhey_v_tsyurikhe/. – Дата доступа: 06.02.2018.

2 Рижский музей истории медицины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.voenvrach.ru/183/>. – Дата доступа: 21.04.2018

3 Музей анатомии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://samovar.travel/place/muzey-anatomii/>. – Дата доступа: 21.04.2018.

4 Музеи Беларуси вместе с БЕЛКАРТ: Музей истории медицины Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museums.by/muzei/muzei-g-minska-i-minskoy-oblasti/muzey-istorii-meditsiny-belarusi/>. – Дата доступа: 21.04.2018.

5 Музеи Беларуси вместе с БЕЛКАРТ: Аптека-музей в Гродно [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museums.by/muzei/muzei-g-grodno-i-grodnenskoj-oblasti/apteka-muzej-v-grodno/>. – Дата доступа: 21.04.2018.

УДК 159.9.072.43

В. И. Слюсаренко

СОЦИАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ ИГРАЮЩИХ В МНОГОПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ ОНЛАЙН-ИГРЫ ПОДРОСТКОВ

Статья посвящена рассмотрению особенностей социального интеллекта у подростков, увлеченных компьютерными многопользовательскими онлайн-играми. В ней раскрывается понятие социального интеллекта, описываются возможности социального интеллекта в подростковом возрасте. Также представлены результаты исследования социального интеллекта играющих и не играющих в многопользовательские игры подростков.

Процессы компьютеризации повлекли за собой развитие различных форм взаимодействия пользователей с компьютером. Современные подростки отдают свое предпочтение многопользовательским онлайн-играм – типу компьютерных игр, при котором одновременно играет несколько человек, как правило, имеющих возможность определенным способом взаимодействовать друг с другом. Такие игры требуют от участников навыков общения и командной работы, понимания намерений, поведения и эмоционального состояния других игроков. Целью нашего исследования выступило выявление особенностей социального интеллекта подростков, увлеченных многопользовательскими играми. Методологическую основу составили теоретические взгляды Дж. Гилфорда, М. Салливена, Г. Айзенка и других ученых.

Дж. Гилфорд является создателем первого надежного теста для измерения социального интеллекта. Он рассматривал социальный интеллект как систему интеллектуальных способностей, независимых от фактора общего интеллекта и связанных, прежде всего, с познанием поведенческой информации, включая невербальный компонент [1].

Свое внимание Дж. Гилфорд сосредоточил на одной из мыслительных операций – на познании поведения. Данная способность включает 6 факторов: 1) познание элементов поведения – способность выделять из контекста вербальную и невербальную экспрессию поведения; 2) познание классов поведения – способность воспринимать общие свойства в потоке информации; 3) познание отношений поведения – способность понимать отношения, возникающие между единицами информации о поведении; 4) познание систем поведения – способность понимать логику развития ситуаций взаимодействия между людьми и смысл их поведения в конкретных ситуациях; 5) познание преобразований поведения – способность понимать изменение значения сходного поведения; 6) познание результатов поведения – способность прогнозировать последствия поведения, основываясь на исходной информации.

Е. С. Михайлова (Алешина), являясь автором русскоязычной адаптации теста Дж. Гилфорда и М. Салливена, определила социальный интеллект как интегральную интеллектуальную способность, обеспечивающую успешность общения и социальной адаптации, способность прогнозировать поведение людей в различных житейских областях, в разных житейских обстоятельствах, распознавать намерения, чувства и эмоциональные состояния по невербальной и вербальной экспрессии [2]. К социальному интеллекту она относит социальную сенситивность, социальную перцепцию, социальную память и социальное мышление.