

*Творчество*



*молодых ' 2015*

**ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

УДК 37.091.3:811'243:78

*Д. С. Андриевская*

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

*Статья содержит сведения о целесообразности использования музыкального материала на уроке иностранного языка, этапах работы с песенным материалом, критериях отбора песенных текстов. Раскрыты причины, обуславливающие важность использования песен на уроке. Статья основана на положении о взаимодействии музыки и эмоциональной сферы человека, взаимосвязи эмоций и познавательных процессов, универсальности средств музыкальной наглядности. В статье также рассмотрены методические преимущества музыкально-песенного материала и эффективность их использования.*

Когда личность человека находится в центре воспитательной и образовательной работы, отбор эффективных методов и приемов обучения, в том числе обучения иностранному языку притягивает пристальное внимание многих научных работников и методистов. Один из подобных приемов обучения – использование музыкально-песенного материала на уроках иностранного языка.

При изучении иностранного языка в работе практически у всех педагогов и методистов, занимающихся с детьми на разных этапах обучения, важное место занимают поэтические тексты и песни. Некоторые учебные пособия полностью основываются на использовании поэтических текстов: или аутентичных, или специально сочиненных. Значимость данной работы сложно переоценить.

Комплексное решение практических, образовательных, воспитательных и развивающих задач обучения возможно только при условии влияния не только на сознание учащихся, но и при воздействии на их эмоциональное состояние. Одним из наиболее эффективных методов влияния на чувства и эмоции учащихся является музыка, выступающая в роли сильнейшего психологического побудителя, проникающего в глубину сознания [1, с. 41].

Можно отметить три основные причины, обуславливающие важность использования песен на изучаемом языке.

Во-первых, школьники сразу приобщаются к культуре страны изучаемого языка, так как дети школьного возраста, согласно взгляду многих специалистов, очень чутки и восприимчивы к чужой культуре.

Во-вторых, песни считаются средством прочного усвоения и расширения лексического запаса, так как содержат в себе новые слова и выражения. В песнях знакомая лексика встречается в другом контексте, что содействует развитию так называемого языкового чутья и росту ассоциативных связей в памяти.

И в-третьих, при работе с таким особым лингвострановедческим материалом формируется отличная предпосылка для всестороннего развития личности школьника, особенно на старшем этапе обучения, поскольку специально подобранные песни активизируют образное мышление и формируют хороший вкус. Песенный жанр как один из главных жанров музыкального творчества из-за наличия вербального текста способен четко и образно отобразить различные стороны социальной жизни народа страны изучаемого языка. Песне, так же как и иному произведению искусства, свойственна коммуникативная функция, т. е. передача смысла адресату, заложенным её автором. При этом в отличие от учебных текстов общего страноведческого характера, которые, в первую очередь, сообщают читателю (или слушателю), т. е. оказывают влияние на его интеллект и память, песня в качестве страноведческого материала влияет на эмоции человека и его общехудожественную память [2, с. 13].

Согласно ходу обучения иностранному языку многие ученые указывают не только на песни, но и на песенные материалы. Термин «песенные материалы» наиболее употребителен при применении песни как учебного материала для освоения различных аспектов языка и видов речевой деятельности [3, с. 45]. Данная мысль объективна, так как в песне выделяются разные аспекты и элементы, применяемые в методических целях: музыка, слова, исполнение, видеоряд, способствующий пониманию содержания песни.

Для учащихся, у которых есть проблемы в усвоении иностранного языка, песни дают возможность воспринимать и перерабатывать информацию в доступной и интересной форме, справляясь с этими сложностями.

Ход работы с песней содержит несколько этапов:

- привлечение интереса учащихся и описание песни;
- прослушивание песни и осуществление заданий, если они были заданы перед прослушиванием;
- анализ языкового материала песни, применяя построчный метод;
- фонетическая и интонационная проработка отдельных слов и фраз, исполнение песни под музыку.

Для учащихся обучение с музыкой значит радостное продвижение вперед в обучении иностранному языку, т. к. текст вместе с музыкой отражается в сознании ученика на эмоциональном уровне и приносит ему истинное удовольствие. Ученик имеет возможность проявить свои чувства, эмоции, свою фантазию, воображение, свой опыт и знания.

Различные формы музыкального искусства могут помочь повысить эффективность процесса обучения за счёт повышения уровня мотивации у учащихся, который содействует развитию знаний и их интеллектуальной деятельности. Мотивационный аспект имеет решающее значение для активизации всех психологических процессов – мышления, понимания, восприятия и усвоения иноязычного материала. В связи с этим музыкальное искусство рассматривают в качестве начального компонента на уроках иностранного языка, при включении которого в уроки иностранного языка следует учитывать, в первую очередь, предпочтения учащихся. Важнейшим регулятором при выборе любого вида искусства является возраст учащихся. В младших классах музыка по сравнению с кино и литературой явно не пользуется успехом. Уже среди средних школьников (5–6 классы) музыка обходит литературу, но еще серьезно уступает кино.

И, наконец, в старших классах по числу школьников, называющих музыку любимым видом искусства, она выходит на первое место. Любителями музыки в этом возрасте является большая половина учащихся. Научить любить, понимать и осознавать музыку другой страны можно лишь с помощью самой музыки. Поэтому необходимо создавать условия для повышения музыкальной культуры учащихся.

Итак, можно сделать следующие выводы:

– песня представляет собой отражение существующей картины мира носителей языка, она показывает проблемы, тревоги, радости, страхи, ценности, мнения, размышления, по этой причине через изучение песен более основательно узнается чужая культура;

– через песни учащиеся приходят к осмыслению и осознанию того, что у любой культуры имеются свои характерные черты, своеобразные особенности, что представители разных культур могут замечать похожие вещи абсолютно по-разному, другими словами, у учащихся развивается межкультурная компетенция;

– для продуктивной работы с песней учителю нужно следовать принципам отбора песен: соответствия содержания возрасту учащихся, мелодичности, четкому голосу исполнителя, ритмичности, присутствию лингвострановедческого компонента;

– в условиях средних общеобразовательных учреждений песня считается подходящим дополнением к учебной программе, поскольку может выполнять многие функции, например, физиологическую, психогигиеническую, эмоциональную, когнитивную, коммуникативную, социально-психологическую, функцию бессознательного учения;

– песни создают у учащихся мотивацию к овладению иностранным языком, позитивный настрой, а также воспитывают учащихся духовно, формируют музыкальный слух, эстетически развивают их [4, с. 28].

В заключении, можно отметить, что правильное использование песни или музыки на уроках иностранного языка, на любом его этапе, помогает учащимся не только повысить качество изучаемого языка, но и расширить кругозор, развить творческий потенциал. Необходимо учитывать также то, что песни – незаменимое средство для образования приятного психологического климата и эмоциональной атмосферы на занятиях, для снятия напряжения и восстановления работоспособности учащихся.

## Литература

1 Леви, Л. Вопросы психобиологии музыки / Л. Леви // Советская музыка. – 1966. – № 8. – С. 37–43.

2 Веренинова, Ж. Б. Обучение английскому произношению с опорой на специфику фонетических баз изучаемого и родного языков / Ж. Б. Веренинова // Иностранные языки в школе. – 1994. – № 5. – С. 9–14.

3 Карпиченкова, Е. П. Роль музыки и песен в изучении английского языка / Е. П. Карпиченкова // Иностранные языки в школе. – 1990. – № 5. – С. 45–46.

4 Гебель, С. Ф. Использование песни на уроке иностранного языка / С. Ф. Гебель // Иностранные языки в школе. – 2009. – № 5. – С. 28–30.

УДК 821.161.3-1\*В. Жыбуль:821.161.3-1\*Зм. Вішнёў:141.32

*А. В. Анцімонік*

**СПОСАБЫ РЕАЛІЗАЦЫІ ЭКЗІСТЭНЦЫЙНЫХ ПРАБЛЕМ У ТВОРЧАСЦІ  
В. ЖЫБУЛЯ І Зм. ВІШНЁВА**