

Верховна Рада України // Відділ баз даних нормативно-правової інформації [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/994_070. – Дата доступу: 26.04.2015.

2. Конвенція о захисті прав і достоїнства людини в зв'язі з використанням досягнень біології і медицини: прийнята Комітетом міністрів Ради Європи 19 листопада 1996 г. // Московський журнал міжнародного права. – 1999. – № 35.

3. Додатковий протокол до Конвенції Ради Європи о правах людини і біомедицині, що стосується заборони клонування людських істот. Париж, 1998 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www1.umn.edu>. – Дата доступу: 02.04.2015.

4. Всесвітня декларація о геномі людини і правах людини: прийнята 11 листопада 1997 року Генеральною конференцією Організації Об'єднаних Націй по питаннях освіти, науки і культури : офіц. текст // Організація Об'єднаних Націй [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.un.org/ru/>. – Дата доступу: 02.04.2015.

5. Старовойтова, О. Э. Юридический механизм реализации и защиты соматических прав человека и гражданина в Российской Федерации: историко-правовой и теоретический анализ: дис. ... док. юрид. наук. – СПб. – 2006. –137 с.

6. Гражданский Кодекс Республики Беларусь: принят Палатой представителей 28 октября 1998 г.: одобрен Советом Республики 19 ноября 1998 г.: офиц. текст. – Минск: Амалфея, 2009.

УДК 811.111'42:070

К. Г. Кузнецова

ВВЕДЕНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ КАК СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЖАНРА «ЭКСПЕРИМЕНТ» МЕДИЙНОГО ДИСКУРСА

В настоящей статье рассматривается структурная организация жанра «эксперимент» англоязычного медийного дискурса, в частности такие её составляющие как введение и содержание. Целью анализа данных структурных компонентов является попытка выделить их основные функции, принципы информационного наполнения, особенности построения на примере материалов англоязычной прессы. В связи с недостаточной изученностью жанра «эксперимент» с лингвистической стороны данный анализ может способствовать развитию научного знания в области лингвистики.

Среди совокупности новых жанров медийного дискурса, появившихся в результате непрерывного поиска и совершенствования способов передачи информации и эволюции СМИ как одного из важнейших институтов современного общества, весьма ярко выделяется жанр «эксперимент». Его цель – проверка, демонстрация и исследование предполагаемых, но скрытых взаимосвязей и явлений, межличностных отношений путем создания нетривиальной ситуации с непосредственным участием экспериментатора [1, с. 207–208].

Основным отличием «эксперимента» от других представителей жанровой системы медийного дискурса является оставление журналистом относительно пассивной, отстраненной роли и переход его в иную, качественно противоположную позицию: организатора и полноправного участника нетривиального (что обуславливает присущий

экспериментальному подходу эффект новизны), исключительного действия. Нарушая ход обыденных ситуаций, чаще всего являющихся предметом отстраненных наблюдений и вызывающих достаточно индифферентное отношение аудитории, эксперимент, по словам А.А. Тертычного, несет в себе определенную интригу: не все действующие лица эксперимента знают о своем в нем участии, что придает их реакциям искренность и труднопредсказуемость [1] – создается эффект неожиданности. Упомянутые достоинства жанра, а также определенная структурная организация – заглавие, аннотация, введение, содержание, заключение – «эксперимента» обеспечивают высокий потенциал в освещении вопросов, представляющих интерес для аудитории.

Целью проведенной работы явился анализ принципов построения жанра «эксперимент» англоязычного медийного дискурса, а именно таких структурных составляющих жанра как введение и содержание. Исследование осуществлялось на материале публикаций официальных сайтов англоязычной прессы (The Guardian, The Daily Mail, The Daily Telegraph, The Daily Express, Times Higher Education, The Independent), затрагивающих различную тематику.

Функция структурного звена «введение» – глубокое раскрытие сути эксперимента, формирование ясного представления о будущих действиях экспериментатора, предмете изучения, условиях и обстоятельствах проведения исследования, т.е. создание базиса для успешного восприятия представленной в последующих элементах построения жанра информации. На основе рассмотренных материалов излагаемые во введении сведения можно разделить на следующие группы:

– Изложение факторов, побудивших организатора на проведение исследования и приведших к осознанию необходимости эксперимента:

But it's supposed to be a significant year for me, 2015. I'm 50 this year. That's a milestone, apparently. Instead of feeling motivated I've been moping around feeling trapped and miserable and, to add insult to injury, old as well. So, I have decided that I have to kick myself into gear and do something to stop feeling sorry for myself. What I need is a 50th year challenge;

– Цели и задачи данного эксперимента, вопросы, поднятые проведенным исследованием:

I wondered if I could recreate a supermarket ready meal for less than the shelf price. I asked my blog readers what they wanted me to tackle. <...> When I set out to do this challenge, there were two aims. First, to examine the long and unappetising list of ingredients that go into some of the ready meals on supermarket shelves, and second to debunk the myth that those plastic cartons of half-sized meals are a cheap way to eat;

– Общая информация о предмете эксперимента:

Toki Pona has only 120 words and uses only 14 letters. The grammar is simple and few words have more than two syllables. This simplicity forces creativity with compounds, offering insights into the minds of speakers in the process. <...> The language has no distinct geographical base so compounds can differ between speakers with different mother tongues;

– Описание подготовки, продумывания деталей, фоновых условий и последующее начало экспериментальных действий:

We spent almost nine months planning our experiment with the BBC, gaining ethical approval and seeking professional input. Our solution was to create a situation that was harsh but not harmful, in which the prisoners' deprivations were more symbolic than material. For example, their meals were of inferior quality to those of the guards but were nutritionally adequate. Next we had to devise a series of procedures to monitor the ethical boundaries and ensure that no breaches were possible <...>;

– Краткое содержание эксперимента, изложение действий, предпринятых экспериментатором и испытуемыми:

I went on a no-carbohydrate diet – essentially no sugar – and Chris went on an extremely low-fat diet. We were allowed to eat as much as we wanted, except I couldn't have carbohydrates and Chris was allowed only the barest amount of fat – you need some fat to survive, so he restricted himself to food with less than 2 per cent fat. However, in every other respect, including our exercise levels, our lives were similar, so any changes in our bodies at the end of the experiment would be down to the diets;

– Личный опыт экспериментатора относительно предмета эксперимента:

I moved to London when I was 30. As far as sport was concerned I was a bit of a recreational runner. I ran a few times a week, and had done a few 10ks for fun. <...> But I lived round the corner from Kings Hall baths in Hackney, so I decided to start swimming as a way of keeping fit. I'd always «gone swimming» since childhood, but that meant the same as it did for most people – going to the pool and swimming 20 lengths and thinking that was exercise;

– Наиболее значимые результаты эксперимента:

Scientists at Carnegie Mellon University asked 23 users of Android's version 4.3 to install software that logged app requests <...>. They found that even when an app provided a location based service, some attempted to collect more data than was needed. Groupon, for instance, requested one participant's coordinates 1,062 times in two weeks.

Данные информационные единицы являются наиболее часто встречающимися; при этом предпосылки к проведению экспериментального исследования, процесс подготовки, а также общая информация о предмете эксперимента, личные опыт и особенности действующего лица характеризуются наибольшей типичностью, употребляемостью, остальные же используются/опускаются, а также свободно комбинируются в каждом конкретном случае.

Следующий за введением структурный элемент «содержание» представляет собой последовательное изложение хода испытания – действий экспериментатора и испытуемых в процессе эксперимента. Являясь ключевым звеном исследуемого жанра «эксперимент», содержание предоставляет читателю наиболее значимый, центральный блок информации. При этом в ходе изложения осуществляется упор на реакции тестируемых лиц и объектов на экспериментальный раздражитель (*And so it is that at 11am on a Thursday I emerge from the tube onto London's Oxford Street in a bright red suit, for all the world dressed like a man in wrapping paper. The very first comment I hear is the succinct «Oh God, what is he wearing?» The strong reactions from strangers continue as I walk. I am constantly approached by people asking where I bought my suit. Meanwhile, parents nervously steer their children away from me. The suit is responsible for a free muffin offer in a coffee shop and suspicious glances from a policeman. It would be fair to say it divides opinion*), а также собственные ощущения, ход мыслей, промежуточные впечатления и выводы, мнение экспериментатора о происходящем (*The first day is the worst. Within a few minutes I've swiped right to someone with head to foot tattoos, a man with his three children and lots of frowning blokes in their pants. After an hour I'm exhausted, depressed and have opened the flood gates for 80, mostly unsuitable, suitors. <...> It's only just dawning on me how much admin is involved in being promiscuous. Keeping 22 different chats going is hard work and confusing, especially when so many men are called Dave. <...> I can't quite believe so many of them are being so polite. <...> I'm starting to think this is the way forward*).

Вкупе с типичностью содержания, изложение хода эксперимента имеет тенденцию к разделению на стадии, обусловленные хронологией действий, событий (*At first, we simply adapted a basic pre-built maze game. <Описание действий экспериментатора в рамках данного этапа> Zac and I are now working on a new project, this time using no templates. <...> Zac and I have all sorts of ideas, but right now, having solved the whole witch size problem, our difficulty is getting her to be an actual moving target. <...> Right now, though, we're just having fun and experimenting, and Scratch is a perfect tool for that <...>*), выделением этапов происходящего исходя из временных рамок (*Day 1 I decide*

to live as Jackie did and wear white jeans and a turtleneck, even though it is winter. <...> I take a potato to work. At 2pm, rather hungry, I microwave it to within an inch of its life, cut it open and slather it with sour cream and caviar. <...> Day 2 I wake up really hungry. This is to be expected, but still I am surprised, given how well the «one potato» thing went yesterday. <...> Day 3 I weigh myself in my childhood bathroom. I have lost 3lb in two days. <Дни 4-10> Day 11 I am off the diet and feel both thinner and more refined. My white jeans fit better, even though I will never wear them again <...>) либо обоими критериями одновременно (*During the first week of the study, app behaviour data was collected for 23 people <...> In the second week, they were given access to AppOps <...> in the third and final phase they received the daily privacy nudges detailing the frequency at which their sensitive information was accessed by their apps. <...> During this phase, which spanned eight days, users collectively reviewed permissions 69 times, blocking 122 additional permissions on 47 apps*), что позволяет читателю получать информацию в организованном, систематизированном – а значит, более удобном для восприятия – виде, облегчает выявление причинно-следственных связей между экспериментальными событиями и реакциями испытуемых.

Таким образом, введение и содержание представляют значительную важность как структурные элементы жанра «эксперимент» англоязычного медийного дискурса, что обусловливается их функциями – создание базиса для успешного восприятия последующей ключевой информации и предоставление центрального информационного блока в систематизированной, наиболее эффективной форме соответственно. Данные компоненты чаще всего являются наиболее объемными из составляющих «эксперимента» и, благодаря специфике и организации излагаемых сведений, значительно определяют облик рассматриваемого жанра; вносят существенный вклад в его перспективность для современного публицистического дискурса.

Литература

1 Тертычный, А. А. Жанры периодической печати: учеб. пособие / А. А. Тертычный. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Аспект Пресс, 2011. – 320 с.

УДК 796.012.2:615.825.1:616.711.9

Е. В. Курзова

ПРИМЕНЕНИЕ ДЫХАТЕЛЬНЫХ ГИМНАСТИК ПРИ БРОНХИАЛЬНОЙ АСТМЕ У СТУДЕНТОК ГРУППЫ ЛФК

В статье рассмотрены вопросы, касающиеся работы со студентами которые по медицинским показаниям отнесенными к специальной медицинской группе, и страдающих заболеваниями органов дыхания. Особое внимание обращается на комплектование учебных групп, а также на разработку комплекса специальных средств и методов, которые в свою очередь будут направлены на восстановление здоровья и адаптацию к условиям современной жизни.

Бронхиальная астма (БА) – заболевание, проявляющееся приступами удушья, вызываемыми спазмами мелких и средних бронхов и набуханием их слизистой оболочки, когда просвет бронхов резко суживается, дыхание (особенно выдох) становится затрудненным.