

С. Б. Горбач

ГОМЕЛЬЧАНКИ НА ФОТОГРАФИЯХ 1920–1930-х ГОДОВ

Данная статья посвящена отображению образов горожанок Беларуси на фотоснимках межвоенного периода. Источниками для исследования послужили редкие фотографии, выявленные автором в семейных архивах гомельчан. Материалы интерпретированы и вводятся в научный оборот впервые. Изученные фотодокументы позволили воссоздать как внешний облик женщин-горожанок довоенного периода, так и в определенной мере среду их проживания.

Фотографии являются одним из наиболее важных источников для рассмотрения и воссоздания образа жизни людей. Так, глядя на фотоснимки женщин 20-х–30-х годов 20 века, можно максимально точно узнать о моде и понимании красоты в целом, характерной для данного периода, сделать выводы о том, как социальные изменения затронули жизнь женщины. Фотодокументы важных исторических событий первых десятилетий советской власти, результаты репортерской съемки значимых социокультурных перемен уже подвергались анализу историков, однако повседневная жизнь городских жителей по материалам фотографий мало изучена. Актуальность теме придает и обращение к женским портретам, так как женские образы наиболее заметно воплотили эстетические веяния эпохи. На основании фотоматериалов именно из семейных альбомов возможно реконструировать быт тех рядовых горожан, которые не запечатлены в истории города, но все же оставили в ней свой след – трудились на разных производствах, преобразовывали городскую среду, воспитывали детей, которые в будущем также, как и их родители, формировали городскую культуру. Выбор Гомеля для исследования объясняется тем, что это был крупный город региона, где проживало большое количество жителей, в этом городе действовало несколько фотоателье, что позволило технически выполнять процесс фотографирования жителей. В Гомеле издавна проживали представители разных религиозных и этнокультурных общностей, в том числе старообрядцы, некоторые выходцы из таких семей запечатлены на выявленных автором фотографиях.

Целью данного исследования является характеристика образов горожанок 1920–1930-х годов на основании снимки из личных архивов жителей Гомеля. Для достижения данной цели ставились следующие задачи: выявление оригинальных женских фотографий в семейных альбомах гомельчан (ранее не вводившихся в научный оборот), на их основе описание женских образов данного периода и создание обобщенного культурного портрета горожанок Беларуси довоенных десятилетий.

Изучение истории повседневности советского периода в настоящий момент довольно развитое направление [1], сформировался также комплекс изданий, авторы которых обозначили развитие фотографии. Для раскрытия темы большое значение имели научные труды и популярные сочинения по истории костюма и моды, что было важно для анализа внешнего облика девочек, девушек и женщин на фотографиях [2; 3].

Уже с конца 19 века фотографии становятся все более популярными, а к 20–30-м годам 20 века посещение фотосалонов и приглашение фотографа на дом превращается в распространенную и привычную часть жизни горожанок.

Автором были выявлены фотографии в семейных архивах гомельчан для изучения женских фотопортретов межвоенного периода, просмотрено множество альбомов, при этом найдены 5 альбомов с редкими фото и более подробно опрошено 4 человека, как женщины, так и мужчины, которые охарактеризовали обстоятельства, запечатленные на фотографиях. В результате исследования был сформирован комплекс наиболее

ценных в историческом и художественном отношении фотоматериалов, включающий 13 женских фотоизображений. Состояние фотоснимков хорошее или удовлетворительное, степень сохранности достаточная для проведения исследования.

Семья Дребенковых, их архив фотографий был использован для написания данной статьи, – коренные жители района Гомеля Новобелицы. Представители старшего поколения этой семьи являлись старообрядцами, однако дети, запечатленные на рассматриваемых фотографиях, уже придерживались атеистических взглядов. Профессия, передающаяся в этой семье из поколения в поколение по мужской линии – каменщик, женщины же занимались домашним хозяйством и воспитанием детей. Прасковья Дребенкова очень хорошо готовила, её звали за помощью на различные торжества все жители улицы (семья жила на улице Ленина, ныне – Ильича). Во время Великой Отечественной войны её муж, Евстафий, пропал без вести, и она вынуждена была растить детей одна. Снимок, на котором изображен Евстафий Юшкевич с подругой, был сделан до женитьбы с Прасковьей, в 1925 году. На девушке надето модное в то время платье с матросским воротничком.

Фотография, на которой изображена Прасковья Дребенкова, сделана в 1925 году. В то время не было большого разнообразия нарядов, и женщины старались украсить одежду самостоятельно, например, собственноручно выполненными воротниками, как сделала девушка на упомянутой фотографии. Именно такую праздничную одежду представительницы прекрасного пола выбирали для фотографий, так как и сама съемка воспринималась как праздник. На фотографии одной из подруг Прасковьи можно заметить то же самое платье и те же бусы. Этот факт свидетельствует о том, что один и тот же наиболее красивый наряд мог использоваться для съемок разных девушек, что было порождено эпохой дефицита и недостаточной эстетической привлекательностью одежды массового изготовления.

Подтверждением избирательному выбору нарядов является и фотография еще одной подруги Прасковьи, также сделанная в 1920-е годы. Для съемки девушка выбрала лучшее платье, уложила волосы, взяла в руки букет ландышей. На этой фотографии можно заметить один из интерьеров фотоателье того периода. Комната имитирует лесную поляну: на заднем фоне изображен соответствующий пейзаж, а модель стоит, прислонившись к бутафорскому дереву.

Все эти девушки принадлежали к семьям рабочих, имевших достаток чуть выше среднего, благодаря чему могли позволить себе индивидуальную фотосъемку несколько раз в год.

В семье Дребенковых было четверо детей – все дочери. Старшая из них, Анастасия, после окончания школы начала работать на фабрике «Везувий» станочницей, затем закончила техникум и стала начальником отдела труда и зарплаты на этом же заводе. Её детская фотография отражает праздничную, нарядную детскую одежду того периода. Родители надели на девочку белое кружевное платье и большой атласный бант. Дедушка же дал внучке для фотосессии одну из самых дорогих своих вещей – наручные часы. Еще одна детская фотография Анастасии сделана уже в 1933 году и показывает детский наряд для осени, на фотоснимке выделяются типичные для этой эпохи шерстяной костюм и шапочка.

Фотография второй дочери, Зинаиды, сделана в 1932 году. На девочке также нарядное белое платье и бант. Привлекает внимание плетеное креслице, устланное пледом, на котором сидит ребенок – его небольшой размер говорит о том, что кресло было атрибутом фотосалона, сделанным специально для съемки детей. По этим фотографиям видно, что девочкам с детства старались привить хороший вкус. Зинаида, уже будучи взрослой, любила мастерить различные аксессуары и помогать людям в выборе одежды, работая в промтоварном магазине. Фотография третьей дочери, Екатерины, отражает детские прически, характерные для 20–30-х годов XX века – ровно подстриженные волосы с челкой.

Замужние женщины в большинстве своем приходили фотографироваться со своими семьями. На одной из фотографий запечатлена Клавдия Пастухова со своим мужем. Снимок выполнен в начале 1930-х годов. Здесь использован один из самых распространенных приемов украшения фотографий в то время – роспись рамки фотографом. На другой фотографии, сделанной чуть позже, в 1937 году, эта же женщина показана со своими детьми. Здесь также для фона используется рисунок, однако, это уже не природный, а городской пейзаж. В большинстве случаев при съемке семьи родителей размещали в центр композиции, а детей расставляли вокруг.

Зачастую и незамужние девушки приходили на съемку со своими подругами. Так, например, на одной из фотографий сохранились образы Шулькин Лей Беллы с двумя приятельницами. Фотография погрудная, однако на головах девушек можно заметить схожие береты, фасон которых был популярен в то время. Особым писк моды считался темный берет, надвинутый на лоб.

Ценность представляет фотография, на которой Антонина Дребенкова изображена со своей бабушкой. У пожилой женщины голова прикрыта темным кружевным платком, а молодая девушка завila свои волосы в кудри специально для съемки.

Рассмотренные фотографии отображают типичные черты женских обликов межвоенного периода. Фотографии 20–30-х годов XX века позволяют судить о том, что процесс фотосъемки в той или иной степени был доступен всем горожанкам, однако очевидно, что посещения фотосалона или приезд фотографа на дом были заметными событиями жизни горожанок. И юные девушки, и женщины преклонного возраста старались выглядеть наилучшим образом, а полученные фотографии впоследствии бережно хранились в семейных альбомах. С точки зрения отражения исторических процессов следует констатировать изменения, произошедшие в облике городских жительниц по сравнению с предшествующей эпохой. Женщины разных возрастов, образования и в разной мере втянутые в производственную деятельность предстают достаточно модно одетыми, имеют схожие черты в костюме, что отчасти было порождено процессами унификации культуры. Коллективизм жизни, пропагандируемый в рамках советской культуры, не искоренил семейные ценности из жизни гомельчанок, многие выявленные автором фотографии отражают семейные портреты и фотографии, сделанные с целью дарения близким и родным.

Литература

- 1 Лебина Н. Советская повседневность: нормы и аномалии: от военного коммунизма к большому стилю / Н. Лебина. – Москва : Новое литературное обозрение, 2016. – 482 с.
- 2 Бялявіна В. М. Жаночы касцюм на Беларусі / В. М. Бялявіна, Л. В. Ракава. – Мінск : Беларусь, 2007. – 351 с.
- 3 Мода 10-х, 20-х и 30-х годов 20 века [Электронный ресурс] // Webois. – URL: <http://www.webois.com.ua/style1001.htm> (дата обращения: 22.01.2017).