

**М. Ю. Малиновская**

*Научн. рук. – Н. В. Сулова, канд. филол. наук, доцент*

## **РУССКАЯ ПОЭЗИЯ БЕЛАРУСИ: О СОСТОЯНИИ ЛИТЕРАТУРНОЙ СРЕДЫ**

В данной работе предпринимается попытка обозначения важнейших особенностей литературной среды Беларуси, связанной с ее русскоязычной поэтической составляющей, а также выявления позитивных и негативных факторов, влияющих на формирование обозначенного сегмента литературной среды. Это позволяет составить целостное представление о процессах, разворачивающихся в отечественной русскоязычной поэзии на настоящем этапе ее бытования, и прогнозировать дальнейшие пути ее развития.

Говоря о русскоязычной поэзии в Беларуси, можно выделить ряд закономерностей, показательно характеризующих ситуацию сегодняшнего дня.

Первый и во многом определяющий фактор – возрастной. В писательских организациях, редакциях журналов фактически отсутствуют молодые силы. Из возрастного фактора, вытекает второй –

односторонность развития русской поэзии Беларуси, что в отношении литературного процесса является синонимом стагнации. Одна часть молодых авторов начинает писать «о родном городе» или о «постижении истины» (зависит от вкусовых пристрастий конкретных мэтров), другая обращается к сетевым ресурсам и берет за эталон тех российских авторов, у кого больше всего «лайков» в Контакте. И если у этой части – особенно в случае перехода на белорусский язык – появляется реальная возможность быть напечатанным курирующими ее мэтрами (или мэтрами, курирующими этих мэтров), то у другой (в 99 % случаев) из-за полной дезориентации в литературном пространстве и ложных идеалов теряются все перспективы.

Есть, однако, и третий путь для русскоязычного автора в Беларуси – выезды за пределы страны, участие в фестивалях

поэзии русско- го зарубежья, форумах и мастер-классах, где можно «войти» в насто- ящий литературный процесс, увидеть его реальную картину. Прине- ров подобных мероприятий множество: от международных фестива- лей русской поэзии и культуры в Лондоне, Риме, Израиле до Форума молодых писателей в Липках, на котором сталкиваются противопо- ложные позиции, воззрения, предоставляется возможность выбора, отсекается отжившее и формируется новое – а значит, идет развитие.

Отсюда ясно виден третий признак, на сегодняшний день ха- рактерный не только для русскоязычной литературы Беларуси, но и для всей русской литературы: локальность, которую и призваны нейтрализовать мероприятия всероссийского и международного масштаба.

В Беларуси для русскоязычных авторов эта проблема удваивает- ся. Из периферийных центров авторы стремятся в Минск, «чтобы полнее реализовать свои замыслы» [1, с. 171], как пишет на страницах журнала «Неман» известный белорусский литератор Н. Гальперович. Подтверждает его слова другой постоянный автор журнала «Неман» Г. Авласенко: «Минск для писателей нашей республики – весьма при- тягательный центр. Именно туда всегда устремляется отечественный литературный молодежь со всех концов республики, и именно с той же благородной целью: добиться успеха, стать известными и т. д., и т. п.» [2, с. 168]. Но если автор, пишущий на белорусском языке, мо- жет при сопутствующих обстоятельствах многого достичь в столице, то русскоязычный окажется приблизительно в таком же вакууме, от которого бежал, уезжая из провинции. Культурная столица Минск, в свою очередь, – провинция для русской литературы. В результате –

та же нехватка общения, та же отстраненность от среды, о которой упоминал Г. Авласенко.

Много и долго говорилось о том, как трудно русскоязычным в Беларуси, о том, что «до недавнего времени официальная белорусская критика упорно утверждала, что серьезной русской литературы в Бе- ларуси нет и быть не может» [3, с. 65], о редкой возможности быть напечатанным.

У каждого журнала есть своя система поэтических координат. Полнота веротерпимости, по словам замечательного российского кри- тика И. Шайтанова [4, с. 53],

может обернуться отсутствием позиции. В последнем не упрекнешь «Новую Немигу литературную» (один из двух толстых русскоязычных литературных журналов страны). Скорее, напротив, – для редакционной политики этого издания характерно отсутствие веротерпимости при определенности позиции. Главный редактор Анатолий Аврутин – прекрасный поэт и человек с тонким литературным вкусом, при этом – неуклонный последователь традиции, патриот, что имеет ряд следствий. Во-первых, для самого журнала: наряду с высокоталантливыми поэтическими подборками перед читателем часто предстают проходные, обладающие низкой художественной ценностью, печатаемые явно из-за приверженности их авторов определенной тематике. Во-вторых, поскольку «Немига», условно говоря, половина русскоязычного литературного журнального поля страны (вторая половина – журнал «Неман» – также придерживается традиционной линии), последствия для литературного процесса всей республики – та самая односторонность развития, о которой я говорила выше.

Но существует и другая сторона вопроса о культурной столице и периферии в Беларуси. И эта сторона позитивная. «Понятие периферии достаточно условно в наш век скоростей и коммуникационных систем, учитывая малую территорию республики» [5, с. 161], – утверждает поэт И. Бисев. С ним солидаризируется литератор В. Гришковец: «В условиях Беларуси о периферии нужно все-таки говорить с натяжкой» [6, с. 161]. В каждом областном центре своя устоявшаяся литературная жизнь. В нашей Гомельской области, где ежегодно проводятся фестивали «Литературные дожинки» (г. Гомель), «Поэтический звездопад» (г. Добруш), действуют литературные объединения и салоны, эта жизнь по насыщенности вряд ли уступает столичной. Но круг «жизнедеятелей» неизменно узок и редко размыкается, чтобы принять новое лицо. Обновлениями наша область и вся республика во многом обязаны действующей при Гомельском областном отделении

Союза писателей Беларуси школе «Молодой литератор» под началом поэтессы Н. Шклярской. О том, какие пути ожидают эту «несущую обновления» молодежь, говорилось выше.

Из многих факторов, формирующих поэта, мы лишены одного из существеннейших – грамотной критики. По

утверждению А. Аврутина, «специально о русской литературе Беларуси здесь до недавнего времени никто не писал – кроме обрывочных статей самих поэтов» [7]. Из наиболее обстоятельных литературоведов, практикующихся в критике, А. Аврутин называет профессора А. Андреева, неизменно благожелательного А. Мартиновича. В этом ряду хочется назвать также имя профессионального критика и поэта Л. Голубовича (ЛеГал), который написал на мою первую книгу рецензию, обнажающую глубокое понимание поэзии и знание своего дела, но сегодня мало публикующегося, о чем можно только сожалеть.

«Системных работ, – продолжает А. Аврутин, – на сегодняшний день одна. Во время Книжной ярмарки презентовалась книга академика Гнилomedова “На рубеже времен. Русскоязычная поэзия Беларуси”» [7]. Но на страницах этого издания, призванного отразить аспект литературной ситуации страны, встречаем те же недостатки, о которых говорилось ранее по отношению к самой литературной ситуации: авторы исключительно возрастные, пишущие исключительно в русле традиции. Несколько особняком стоит лишь поэт Д. Стрoцев, упомянутый, по выражению А. Аврутина, «вовсе не в связи с его псевдонимом, а скорее для того, чтобы просто вспомнить» [7].

Как образец непредвзятого видения литературного процесса, внимания к молодым литераторам страны, притягивающим разных течений и стилей (и обоих государственных языков), можно привести сборник «Мы – маладыя: книга поэзии молодых литераторов Беларуси» (составитель – замечательный белорусскоязычный поэт М. Башлаков). Выход за рамки шаблона и поэтическая свежесть – главные достоинства этой книги, стоившей составителю нескольких лет жизни, вышедшей с большим трудом. Стоит упомянуть, что количество не столь монументальных коллективных сборников и альманахов достаточно велико.

Государственное издательство одно – «Мастацкая літаратура». Остальные – частные – разумеется, также осуществляют публикаторскую деятельность, больше, однако, ориентируясь на раскрученные за рубежом имена. В числе таких издательств «Литературный свет», «Кавалер паблишер», «Харвест», «Четыре четверти», «Кнігазбор», «Літаратура і мастацтва».

В этом году выходом книг порадовали литераторы такого масштаба, как А. Аврутин и Ю. Фатнев.

На территории страны действуют несколько союзов писателей: Союз писателей Беларуси, Союз белорусских писателей (оппозиционной направленности), Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь». Замечательным в подобном отношении было создание Представительства русских писателей Беларуси при Санкт-Петербургском городском отделении Союза писателей России, предпринятое с белорусской стороны А. Аврутиным, с российской – А. Романовым. Стоит упомянуть Союз писателей Союзного государства Беларуси и России, созданный по инициативе Союза писателей Беларуси.

Две наиболее значимые премии в области литературы – Государственная премия и Премия Союзного государства Беларуси и России.

Среди республиканских фестивалей и конкурсов необходимо назвать организуемый частными лицами Фестиваль современной поэзии «Порядок слов», оригинальный «Конкурс одного стихотворения», единожды проведенный конкурс «Дебют. Слово doc», по итогам которого я, как победитель, присутствовала на одном из замечательнейших литературных мероприятий, когда-либо имевших место в стране – Совещании молодых писателей Беларуси. Организатором выступил Фонд СЭИП под руководством С. А. Филатова. Мастерами на семинарах были К. Ковальджи, Э. Успенский, Л. Юзефович и другие. Тем, кто впоследствии не отошел от литературы, но, напротив, со здоровой точки зрения переосмыслил свое пребывание в ней, участие в работе этого форума помогло завязать новые знакомства, избрать адекватное направление и войти в современную молодую литературу.

«Поэт должен жить в Москве», – говорил Юрий Кузнецов. Так уж ли это актуально сейчас, когда письма идут не месяцами, а за мгновение виртуально перелетают с одного конца Земли на другой, литературная работа и общение по большей части ведутся в интернете, а значимые мероприятия приобретают международный характер?

Многое формирует среда. И вопрос об ее недостатке делает для русскоязычных литераторов Беларуси известное высказывание по-прежнему актуальным. Далее все зависит от индивидуальных возможностей, желаний, выбора. Сегодня

можно сказать, что дорога в Москву – не единственный путь и, живя в родной стране, бело- русский поэт может достичь ровно того же, чего и московский, петербургский, нью-йоркский – если не утратит того, чего не даст ни одна среда.

### Список литературы

- 1 Гальперович, Н. Между центром и окраиной / Н. Гальперович // Неман. – 2012. – № 2. – С. 171.
- 2 Авласенко, Г. Писатель и провинция / Г. Авласенко // Неман. – 2012. – № 2. – С. 168.
- 3 Аврутин, А. Мгновения вечности. Русская поэзия Беларуси / А. Аврутин // Русский писатель. – 2012. – № 2. – С. 65.
- 4 Шайтанов, И. Дело вкуса / И. Шайтанов. – М.: Время, 2007. – 186 с.
- 5 Бисев, И. Наша анкета / И. Бисев // Неман. – 2012. – № 2. – С. 161.
- 6 Гришковец, В. Наша анкета / В. Гришковец // Неман. – 2012. – № 2. – С. 161.
- 7 Личная переписка