

Таким образом, можно сделать вывод, что Государственный совет сыграл значимую роль в государственной деятельности. Благодаря ему, проводились многие реформы, а также были попытки ввести в работу многие законопроекты. Государственный совет также влиял на финансовую, общественную и политическую сферы жизни, что еще раз показывает его значимость.

Литература

1 Демин, В. А. Государственная Дума России (1906–1917): механизм функционирования / В. А. Демин. – М. : Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 1996. – 216с.

2 Бородин, А. П. Государственный совет России (1906– 1917) / А. П. Бородин. – Киров : 1999. – 368 с.

3 Юртаева, Е. А. Государственный совет России (1906–1917 годы) / Е. А. Юртаева. – М. : Эдиториал УРСС, 2001. – 200 с.

УДК 37.091.26:37.091.3:811.111

Т. С. Гуляева

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТИПЫ УРОКОВ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК СПОСОБ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Данная статья посвящена различным видам нетрадиционных уроков иностранного языка, используемым в школах и других учреждениях образования. Рассмотрены преимущества и недостатки таких уроков, особенности организации и проведения, а также их роль в осуществлении контроля знаний учащихся. Затронута также обучающая функция контроля.

Важнейшей составляющей изучения любой дисциплины является система контроля знаний. Насколько успешно и эффективно происходит накопление соответствующих умений и навыков – одинаково нужно знать всем участникам процесса обучения. Одним (в данном контексте речь о школьниках, учениках) это необходимо для упрочения знаний и уверенности в своих силах, повышения мотивации к учению, другим (учителям) – для своевременного принятия адекватных мер по совершенствованию преподавания того или иного аспекта дисциплины. Поскольку процесс контроля происходит, в основном, в стенах конкретного учреждения образования, мы рассмотрим урок как основную форму организации учебного процесса, остановившись более подробно на проведении нетрадиционных уроков и на их роли в системе контроля знаний по иностранному (английскому) языку.

В ходе проведения урока осуществляется решение конкретных практических, образовательных, воспитательных и развивающих задач, обеспечивающих достижение конечных целей. Особенность урока иностранного языка заключается в том, что он – не самостоятельная единица учебного процесса, а звено в цепи уроков [1].

Уроки классифицируют, исходя из дидактической цели, цели организации занятий, содержания и способов проведения урока, основных этапов учебного процесса, дидактических задач, которые решаются на уроке, методов обучения, способов организации учебной деятельности учащихся [2].

В современной методике выделяют следующие пять типов уроков: уроки изучения нового учебного материала; уроки совершенствования знаний, умений и навыков; уроки обобщения и систематизации; комбинированные уроки; уроки контроля и коррекции знаний, умений и навыков.

Однако формы проведения уроков иностранного языка также представляют немалый интерес. Особое место среди них, по нашему мнению, занимают нетрадиционные уроки. Они используются для того, чтобы процесс познавательной деятельности учеников протекал более активно, а контроль их знаний был эффективным, но в то же время не таким стрессовым. Строго говоря, при обучении иностранному языку желательно создавать проблемные ситуации, а также сочетать репродуктивную и творческую деятельность на любом уроке. При этом необходимо применять натуральные, изобразительные и словесные средства наглядности; обучать умению подтверждать суждения, что, в целом, способствует реализации развивающих функций уроков.

Нетрадиционные уроки иностранного языка нужно проводить с использованием современных информационных технологий, что позволяет стимулировать, во-первых, интерес учащихся к изучению иностранного языка, а, во-вторых, стремление к самостоятельной работе по овладению иностранным языком (причем не только в ходе урока, но и во внеурочное время).

Остановимся подробнее на некоторых видах нетрадиционных уроков английского языка.

Видеоурок. Использование видеофильма, прежде всего, способствует развитию внимания и памяти учащихся. Во время просмотра фильма или его фрагмента в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. Использование видео на нетрадиционных уроках английского языка способствует осуществлению важнейшего требования коммуникативной методики – представить процесс овладения языком как постижение живой иноязычной культуры. Интерес к фильму повышает интерес к английскому языку. Поэтому большинство учеников активно участвует в различных условно-речевых ситуациях, предлагаемых учителем после просмотра фильма, а в результате процесс отработки в речи учащихся изучаемых явлений английского языка протекает более успешно.

Урок-проект. Данная форма проведения урока иностранного языка позволяет преобразовать его в увлекательное (дискуссионное или исследовательское) занятие. Метод проектов в последнее время очень востребован. Его главная задача – уметь применять, запоминать и воспроизводить полученные знания на практике. А для педагогов – заинтересовать, мотивировать ребёнка и вовлечь его в атмосферу деятельности. Будучи нетрадиционной формой урока, проектная методика отличается коллективным характером выполнения заданий, а деятельность, которая при этом осуществляется, является по своей сути творческой и ориентированной на личность учащегося. Она предполагает высокий уровень индивидуальной и коллективной ответственности за выполнение каждого задания по разработке проекта.

Тема проекта, как правило, связана с уже пройденным материалом; на заключительном уроке по данной теме ребята представляют готовый проект в виде статьи, рекомендации, альбома, коллажа, слайд-презентации и т. д. Главным результатом работы над проектом будет совершенствование имеющихся и приобретение новых знаний и творческое применение своих навыков и умений в других условиях. Кроме того, нетрадиционный урок-проект формирует умения самостоятельной работы. Не только учитель, но и сами ученики контролируют знания, свои и своих товарищей.

Урок-экскурсия. В современном мире отношения сотрудничества и связи между разными странами и народами становятся все теснее. Поэтому знакомство с национальной культурой является необходимым элементом процесса обучения иностранному языку. Урок-экскурсия с использованием информационно-коммуникационных технологий поможет ближе познакомиться с географией, историческими и культурными традициями, достопримечательностями страны изучаемого языка.

Учащимся сообщается тема экскурсии и предлагается догадаться о её содержании. Затем вводится новая лексика, которая необходима для понимания презентации,

положенной в основу урока. Ученики знакомятся с перечнем вопросов, на которые им предстоит ответить по окончании экскурсии. Учитель может также предложить тест с контрольными заданиями.

Урок-интервью. Одним из эффективных методов освоения английского языка является способность учащихся вести беседу на этом языке по одной из выбранных тем. Данный вид урока – это диалог по обмену информацией. В зависимости от поставленных задач тема урока может включать и смежные темы. На таком уроке учащиеся могут овладеть определенной лексикой, выражениями и сленгом. Если тема достаточно примитивна и учащиеся не могут ее в полной мере развить при помощи уже имеющихся знаний, диалог приобретет чисто формальный характер. В таком случае лучшее решение – прибегнуть к элементам ролевого диалога. Один из учащихся может играть роль иностранного студента, путешественника или сверстника, а другой из партнеров останется самим собой.

Необходимо отметить, что такой урок требует более тщательной подготовки. Учителю целесообразно будет попросить учеников прочитать определенную литературу и заранее подготовить несколько вопросов, на которые они хотели бы получить ответы. Подготовка к подобному уроку стимулирует учащихся к дальнейшему изучению английского языка, способствует углублению знаний и расширяет кругозор.

Урок-спектакль. Данная форма урока предполагает развитие произносительных навыков, навыков диалогической речи, развитие быстрой реакции в общении, повышение мотивации к изучению английского языка, а также развитие индивидуальных творческих способностей учащихся.

Учитель сообщает название истории учащимся. Им следует догадаться по названию, о чем будет история. Затем учитель записывает на доске новую лексику, необходимую для понимания. После прочтения истории учащиеся отвечают на вопросы, предварительно поставленные учителем. Здесь же можно использовать упражнения на выбор правильного ответа, устный пересказ содержания «по цепочке». А в качестве домашнего задания можно предложить разыграть рассказ (или его эпизоды) по ролям.

В заключение следует заметить, что интерес к нетрадиционным урокам значительно повысился. Активное внедрение на уроках различных педагогических методов обеспечивает новый уровень усвоения знаний, а также способствует существенному прогрессу в интеллектуальном и творческом развитии учащихся. Однако подобные занятия должны служить поощрением, а не использоваться на постоянной основе, иначе интерес к ним пропадет. Поэтому перед учителем стоит задача грамотно организовать нетрадиционный урок, повысить интерес учащихся к изучению иностранного языка, развить их творческую самостоятельность и способность работать с различными источниками знаний.

Эмоциональное восприятие учебного материала на данных уроках стимулирует положительное отношение к иностранному языку и способствует повышению восприимчивости к учебной информации, и как следствие, более успешному овладению иностранным языком.

Литература

1 Беляева, Т. В. Технологии и методики построения современного урока иностранного языка [Электронный ресурс] / Т. В. Беляева. – 2015. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-tehnologii-i-metodiki-postroeniya-sovremennogo-uroka-inostrannogo-yazika-465270.html>. – Дата доступа: 28.03.2017.

2 Федотова, А. В. Урок. Этапы урока. Рекомендации для педагогов / А. В. Федотова [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа: http://tuxtet-1.ucoz.ru/doc/fgos/noo/metod/urok-ehtapу_uroka_rekomendacii_dl_я_pedagogov.pdf. – Дата доступа: 28.03.2017.

А. Д. Дакукін

СТРУКТУРА ЗАГАЛОЎКАЎ ЛІРЫКІ ЯКУБА КОЛАСА

Артыкул прысвечаны выяўленню асаблівасцей структурнай арганізацыі загалоўкаў лірыкі Якуба Коласа двух перыядаў творчасці – ранняга (1898–1917 гг.) і паслякастрычніцкага (1917–1956 гг.). Устанаўліваецца, што загалоўкі суадносяцца паводле сваёй будовы са словам, словазлучэннем і словаспалучэннем, а кожны структурны тып характарызуецца сваёй частотнасцю з улікам часу, перыяду творчасці. Агульным для двух перыядаў з’яўляецца найбольшае ўжыванне загалоўкаў-словазлучэнняў.

Важнай часткай тэксту з’яўляецца такая структурна-семантычная катэгорыя, як загаловак. Загаловак, з аднаго боку, выступае адным са спосабаў раскрыцця тэмы, зместу і аўтарскай задумы (семантычны бок) і адначасова звязваецца з астатнім мноствам катэгарыяльных тэкставых паказчыкаў, уплываючы тым самым на структуру тэксту (фармальны бок).

Загаловак паводле сваёй будовы складаецца з рознай колькасці слоў, што ўступаюць у пэўныя сэнсавыя і сінтаксічныя сувязі, якія выяўляюць агульныя прыкметы гэтай часткі тэксту і індывідуальна-аўтарскія схільнасці. Адным з аспектаў нашага вывучэння загалоўкаў лірычных твораў класіка беларускай літаратуры Якуба Коласа з’яўляецца вызначэнне тыпаў загалоўкаў паводле іх будовы, характэрных мастаку беларускага слова, пры гэтым крыніцай ілюстрацыйнага матэрыялу абраная лірычная спадчына Якуба Коласа, падзеленая на два перыяды творчасці: 1898–1917 і 1917–1956 гг.

Усе вызначаныя загалоўкі вершаў Якуба Коласа, а іх налічваецца 631, суадносяцца паводле сваёй структуры са 1) словам, 2) словазлучэннем і 3) словаспалучэннем.

1 Паводле часцінамоўнай прыналежнасці раннія загалоўкі-словы (усяго іх налічваецца 119 з 299) належаць у сваёй большасці да назоўнікаў (на іх долю прыпадае 115 загалоўкаў-слоў), напрыклад: “Краска” [1, с. 205], “Мара” [1, с. 235], “Вярбіна” [1, с. 115] і інш., – і адзінкавыя – да прыслоўяў, прычым пры дапамозе апошніх названы толькі 4 вершы: “Напрадвесні” [1, с. 58], “Увосень” [1, с. 185] (такая назва ўжываецца яшчэ на с. 239), “Вясною” [1, с. 290]. Назоўнікавыя загалоўкі характарызуюцца тым, што 77 слоў прадстаўлены лексемамі ў форме адзіночнага ліку, напрыклад, “Пытанне” [1, с. 32], “Згнанніку” [1, с. 50], “Пясянр” [1, с. 69], “Сосна” [1, с. 429] і інш. Амаль у два разы менш (усяго 36 адзінак) назваў, прадстаўленых у форме множнага ліку, напрыклад, “Беларусам” [1, с. 24], “Хмары” [1, с. 44], “Аисты” [1, с. 432] і інш., да якіх прымыкаюць назвы-назоўнікі *Pluralia tantum* (“Могілки” [1, с. 27], “Жмурки” [1, с. 433]).

Найбольш частотнае ўжыванне словаформы ў форме назоўнага склону (напрыклад: “Месяц” [1, с. 36], “Невзгоды” [1, с. 425], “Вецер” [1, с. 68], “Стогі” [1, с. 184] і інш.), радзей – давальнага (“Згнанніку” [1, с. 50], “Беларусам” [1, с. 24] і інш.).

Колькасць загалоўкаў-слоў у вершах 1917 – 1956 гадоў складае ўжо 62 адзінкі з 312. Марфалагічны склад іх больш разнастайны ў параўнанні з ранняй пазыяй. У прыватнасці, 51 назва складаецца з назоўніка, напрыклад: “Парад” [2, с. 119], “Лес” [2, с. 200], “Дуб” [2, с. 213] і інш. Маюцца 3 загалоўкі-прыметнікі: “Калгаснае” [2, с. 40], “Восеньскае” [2, с. 75], “Маёвае” [2, с. 318]. Адвербіяльных і дзеяслоўных назваў адзначаецца па 2 адзінкі: “Наперад” [2, с. 171], “Вясною” [2, с. 221] і “Адпомсцім” [2, с. 222], “Ідзі!” [2, с. 117] адпаведна. Лічбы ў сваім складзе маюць загалоўкі, што называюць год (“1942” [2, с. 217]) ці колькасць (“66” [2, с. 445]). Знойдзена таксама назва, якая ўяўляе сабой субстантываваны прыметнік – назва верша “Вузкае” [2, с. 266].