

Таким образом, проанализировав статьи англоязычных СМИ, можно сделать вывод, что речевое манипулирование обладает таким свойством как скрытость, от чего и зависит его эффективность. Изучение механизма манипулирования помогает избежать воздействия СМИ на сознание и формирование мировоззрения.

### Литература

1 Веретенкина, Л. Ю. Лингвистическое выражение межличностных манипуляций (к постановке проблемы) / Л. Ю. Веретенкина // Предложение и слово: докл. и сообщ. Международной научной конференции, посвященной памяти профессора В. С. Юрченко / отв. ред. О. В. Мякшева. – Саратов, 1999. – С. 99.

2 Негрышев, А. А. Речевое воздействие в новостях СМИ: к методологии исследования [Электронный ресурс] / А. А. Негрышев // INTER-CULTUR@L-NET: электрон. журнал. – июль, 2008. – Режим доступа: <http://www.my-luni.ru/journal/clauses/71/>. – Дата доступа: 28.03.2016.

3 News about Refugees and Displaced People, including commentary and archival articles published in *The New York Times* [Электронный ресурс]. – *The New York Times*: электрон. газ. – *The New York Times Company*, 2016. – Режим доступа: <http://www.nytimes.com/topic/subject/refugees-and-displaced-people>. – Дата доступа: 28.03.2016.

4 World News [Электронный ресурс]. – *The Guardian*: электрон. газ. – Guardian News and Media Limited, 2016. – Режим доступа: <http://www.theguardian.com/international>. – Дата доступа: 28.03.2016.

УДК 748.6:351.852:351.711: 338.36(658.5.012.1)

*В. Д. Курицкая*

### ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТЕКЛА 1960-Х ГГ. – НАЧАЛА 21 ВЕКА В СОБРАНИЯХ МУЗЕЕВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

*Статья посвящена рассмотрению процесса становления и последующего развития белорусской школы художественного стеклоделия. В работе рассмотрены этапы развития стеклоделия, как на примере уникальных авторских произведений, так и серийных, массовых изделий, которые находятся в собраниях музеев Республики Беларусь. Отмечается, что произведения отечественных мастеров экспонируются не только в Беларуси, но и в музеях ближнего зарубежья.*

Художественное стекло – древнейший вид декоративно-прикладного искусства Беларуси, оно тесно связано с материальной культурой народа, с развитием различных ремесел, а на более позднем этапе – с развитием стекольной промышленности [1, с. 1].

В собраниях белорусских музеев коллекции художественного стекла занимают немаловажное место. Они складывались постепенно, и ценность их определяется высоким художественным качеством вещей. Собрания музеев Республики Беларусь включают авторские, серийные и массовые изделия известных художников и мастеров, работавших на крупных стекольных предприятиях страны. Все это позволяет проследить основные этапы развития художественного стеклоделия 1960-х гг. – начала 21 в. и представить его роль в истории искусства и культуры Беларуси.

На рубеже 1950–1960-х гг. в искусстве белорусского стекла появляются новые тенденции, формируется новая эстетическая программа. С 1960-х гг. появляются авторские произведения художественного стеклоделия. Вместе с ними возвращается широкая цветовая гамма: красный, желтый, синий, зеленый цвета.

В 1970-е гг. белорусская школа художественного стекла значительно выросла. Техника шагнула вперед, более совершенной стала технология стекольного производства, значительно расширился ассортимент изделий. Был освоен выпуск новых изделий из цветного и обесцвеченного стекла с отделкой золотом (золочением) [7, с. 3]. С конца 1970–1980-х гг. художественное стекло формирует архитектурно-пространственную среду, внося в нее идейно-эмоциональное содержание своими скульптурно-пространственными композициями, ансамблями декоративных сосудов [1, с. 208].

Традиции художественного стеклоделия, на современном этапе, продолжают художники по стеклу крупнейших белорусских предприятий – стеклозавода «Нёман» и «Борисовского хрустального завода имени Ф. Э. Дзержинского».

Основными стеклодельными технологиями 1960-х гг. – начала 21 в. являлись промышленное производство, прессование или штамповка, матирование, выдувание в форму, шлифование, гутная техника, наложение цветного стекла, травление, золочение и роспись по стеклу. В это время появились и новые техники: алмазное гранение, использование стеклокрошки разноцветной, серебрение, стекло «кракле».

Произведения, выполненные на стеклозаводе «Нёман» занимают значительное место в собраниях белорусских музеев. В 1958 г. на предприятии создается экспериментально-художественный отдел, складывается творческий коллектив художников-специалистов. Художники стали играть важную роль в производственном процессе. Основу творческой лаборатории «Нёмана» составили выпускники Ленинградского художественно-промышленного училища им. В. И. Мухиной: Владимир Мурахвер, Людмила Мягкова, Валентина Дзивинская, Владимир Жохов. На стеклозавод пришли работать специалисты, подготовленные кафедрой художественной обработки стекла Государственного художественного института Эстонской Республики – Сильвия Раудвее и Керсти Вакс. В поисках выразительности художники акцентируют внимание на форме и цвете изделий. В этом видится продолжение традиций советского стеклоделия, заложенных В. Мухиной, которая считала форму и цвет главными художественными компонентами в изделиях из стекла. Цвет стал важной художественной особенностью нёманского стекла. Широкая цветовая гамма: красный, желтый, синий, зеленый [2, с. 156–157].

В 1970–1980-х гг. плодотворно трудились художники Татьяна Малышева, Ольга Сазыкина, Галина Сидоревич, Василий Самохвалов, получившие подготовку в Белорусском государственном театрально-художественном институте (ныне Белорусская государственная академия искусств), а также Аркадий Анищик, окончивший Пражский художественно-промышленный институт. В 1990-х гг. самостоятельную творческую деятельность на заводе начинали Сергей Шетик и Елена Ткачева. В 2007 г. у на завод пришла выпускница Белорусской государственной академии искусств Ольга Подлипалина [4]. В 2014 г. был создан виртуальный 3d тур по музею стеклозавода «Неман», который состоит из 11 залов с музейными экспозициями художественного стекла.

Уникальными по технике исполнения и по форме работами являлись декоративный набор «Светило» (1967 г.) и декоративный комплект «Памяти учителя» (1987 г.) В. Мурахвера, десертный набор «Фамильный» (1969 г.) и декоративный набор «Цирк» (1973 г.) С. Раудвее, декоративный набор «Сумерки» К. Вакса (1970 г.), композиция «Венеция» А. Анищика (1986 г.), бокал-кулевка «Барыня» (1980-е гг.) и яйцо «Гнездышко» (1991 г.) В. Жохова. Эти художественные изделия хранятся в собраниях Национального художественного музея Беларуси, музея стеклозавода «Нёман» и Гродненского государственного историко-археологического музея.

Произведение В. Жохова, бокал-кулевка «Барыня», было создано в технике гутной скульптуры. В настоящий момент музейный предмет находится в Гродненском государственном историко-археологическом музее. По типу является вещевым памятником, по виду – декоративно-прикладным искусством. Изготовлен бокал-кулевка из зелёного

стекла с использованием стеклокрошки разноцветной. Изделия, декорированные стеклянной крошкой, довольно часто встречаются в художественном стеклоделии. Мастера любят этот способ за его относительную простоту. Для того чтобы получить изделие, декорированное этим способом, мастер прокатывает баночку по пластине, где заранее рассыпается хаотично или выкладывается в определенном порядке цветная стеклянная крошка. Цветные кусочки стекла образуют внутри его стенок узор, а поверхность изделия становится гладкой [3, с. 160]. Данный музейный предмет входит в состав Государственного каталога Музейного фонда Республики Беларусь [6].

В Гродненском государственном историко-археологическом музее находится яйцо «Гнёздышко», его автор – В.П. Жохов. Создано оно в 1991 г. на стеклозаводе «Нёман». Изготовлено яйцо из чёрного стекла, в гутной технологии. Данный музейный предмет относится к уникальным музейным предметам.

Наряду с уникальными авторскими произведениями стеклозавод «Нёман» выпускал серийные и массовые изделия, которые в большом количестве представлены в собраниях белорусских музеев. Известно, что роль художника на производстве зависела от характера выпускаемых изделий. При серийном выпуске он руководил находящейся в его распоряжении экспериментальной бригадой высококвалифицированных мастеров и принимал непосредственное участие в изготовлении опытного образца-эталона, по которому в дальнейшем выпускались изделия целыми сериями. При массовом производстве, когда стеклянные предметы вырабатывались машинами, художник разрабатывал конструктивное решение изделий в виде шаблона. Серийными и массовыми образцами стеклозавода «Нёман» являются фруктошницы и масленки (1960-е гг.), сифоны (1970-е гг.), кувшинчики и чашки «Пёстренькие» М. Ю. Пюкке (1983 г.). Эти произведения демонстрируют мастерство художников и мастеров стеклозавода «Нёман».

Важное место по многообразию форм и научной ценности в собраниях белорусских музеев занимают произведения, выполненные «Борисовским хрустальным заводом имени Ф. Э. Дзержинского». На предприятии выпускают широкий ассортимент разнообразной бытовой посуды из бесцветного и цветного стекла и хрусталя, декорированной алмазной гранью. В 1960-е гг. хрустальный завод был значительно расширен и переоборудован. Здесь сохранились традиции сложной художественной обработки стекла и хрусталя. Во второй половине 1960-х гг. производство на «Борисовском хрустальном заводе» ускорилось. В общем объеме выпускаемой продукции доминирующее место уже занимало хрустальное производство. Завод был награжден призами «Золотой орел» (Париж, 1977 г.), «Гран-при» (Италия, 1998 г.), различными медалями и дипломами.

С 2003 г. на хрустальном заводе начала выпускаться эксклюзивная группа изделий. Также было возобновлено производство ваз высотой более 1 метра и массой до 30 кг. Качество борисовского хрусталя значительно улучшилось благодаря введенной в эксплуатацию в 2008 г. новой печи усовершенствованной конструкции. С 1998 по 2010 гг. на заводе освоено более 2000 новых форм изделий [5]. В настоящее время на заводе четыре цеха. Ведущее место на заводе занимает производство изделий из хрусталя, которые по качеству и художественному оформлению не уступают лучшим мировым образцам.

Состав собрания художественных изделий этого завода дает возможность изучить бытовую посуду и авторские работы на разных этапах его деятельности. Значительную ценность представляют произведения А. И. Абрамовой – ваза «Космонавт» (1968 г.) и графин «Слон» (1972 г.), В. Ф. Прокофьева – набор ваз «Снежинка» (1975 г.), Т. А. Артемовой – серия призов Первого фестиваля Международного конкурса «Славянский базар» в г. Витебске.

В фондах Борисовского государственного объединенного музея хранится ваза «Космонавт». В 1968 г. она была произведена на «Борисовском хрустальном заводе имени Ф. Э. Дзержинского». Ее автором является белорусский художник в области стекла – Антонина Ивановна Абрамова. Она первая применила метод штампа в массовых

стеклянных изделиях, а также экспериментировала над декором ручного гранения. А. И. Абрамова в 1960–1969 гг. впервые использовала технологию варки цветного хрусталя, которая была применена при изготовлении вазы «Космонавт». Ваза изготовлена из хрусталя желтого, в гутной технологии с использованием алмазного гранения. Ваза по форме коническая, сжатая с двух сторон; на лицевой стороне вырезан профиль космонавта в скафандре, вокруг – матовая полоса в 1,5–2 см.

В коллекции Борисовского государственного объединенного музея находится серия призов 1-фестиваля Международного конкурса «Славянский базар» в г. Витебске. Изготовлены они из хрусталя с применением гутной технологии, алмазного гранения, матирования, золочения и серебрения. Их автором является Т. А. Артемова. Их высота варьируется от 52 см до 44 см. В серию входят призы: «Гран-при», «Хрустальное яйцо» (третье место), «Серебряное яйцо» (второе место) и «Золотое яйцо» (первое место). Данная серия музейных предметов относится к уникальной, и входит в состав Государственного каталога Музейного фонда Республики Беларусь.

Белорусские музейные собрания художественного стекла 1960-х гг. – начала 21 века представлены в основном предметами по типу относящимися к вещевым памятникам, а по виду – к декоративно-прикладному искусству. Высокая информативность, репрезентативность и аттрактивность – вот главные отличия музейных предметов и собраний белорусского художественного стекла. Коллекции белорусских музеев пополняются художественными изделиями при помощи закупок, научных экспедиций, но основным путем поступления остается дарение заводами и частными коллекционерами предметов музейного значения.

Крупные собрания уникальных предметов художественного стекла находятся в Национальном художественном музее Беларуси, в Гродненском государственном историко-археологическом музее, в Борисовском государственном объединенном музее, в музее стеклозавода «Неман», в Гродненском государственном музее истории религии и Лидском краеведческом музее. Большинство авторских музейных предметов относится к уникальным. Кроме уникальных в музейных собраниях Республики Беларусь имеются стеклянные предметы массового производства: посуда, предметы быта, интерьера. Наиболее атрактивными предметами являются образцы художественного стекла, декорированные алмазным гранением, золочением, серебрением и матированием. Многие произведения художественного стекла 1960-х гг. – начала 21 века входят в состав Государственного каталога Музейного фонда Республики Беларусь.

Собрания художественного стекла белорусских музеев весьма активно экспонируются в музеях ближнего зарубежья: в России, Украине, Польше.

## Литература

- 1 Яницкая, М. М. Художественное стекло Советской Белоруссии / М. М. Яницкая. – Минск: «Наука и техника», 1989. – 208 с.
- 2 Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. Т. 6: 1960–1980 гг. – Мінск: Навука і тэхніка, 1994. – 375 с.
- 3 Сергеев, В. П. Выполнение художественных изделий из стекла / В. П. Сергеев. – М.: Высш. шк., 1984. – 240 с.
- 4 ОАО Стеклозавод «НЕМАН» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.neman.by/>. – Дата доступа: 14.11.2015.
- 5 Борисовский Хрустальный Завод [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.borisovcrystal.by/>. – Дата доступа: 14.11.2015.
- 6 Государственный каталог Музейного фонда Республики Беларусь [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.dkmf.by/>. – Дата доступа: 13.11.2015.
- 7 Петреня, А. С. Каталог сортовой посуды из хрусталя и стекла / А. С. Петреня. – М., 1957. – 220 с.