

2 Матвеев, Л. П. Основы спортивной тренировки : учеб. пособие для институтов физической культуры / Л. П. Матвеев. – М.: Физкультура и спорт, 1977. – 271 с.

3 Холодов, Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 480 с.

УДК 94(510) «1966–1976»

М. И. Мокшина

КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ В КИТАЕ

В статье описываются события культурной революции в Китае, которая проходила с 1966 по 1976 год. Раскрываются причины культурной революции, а также кратко излагается её подготовительный этап. Статья освещает ход культурной революции, которая прошла в своём развитии три этапа. Больше внимание уделено первому из них, то есть активной фазе революции. Подводятся итоги культурной революции, а также раскрывается роль в ней Мао Цзэдуна и его приближенных.

Культурная революция в Китае длилась с 1966 по 1976 гг. Председатель КПК Мао Цзэдун в конце своей жизни называл её одним из величайших своих достижений. Сами же китайцы позже отзывались о событиях культурной революции как о десятилетии великого хаоса.

Официальной целью кампании было предотвращение в Китае восстановления капитализма. В сообщении ЦК КПК от 16 мая 1966 года говорилось, что свергнутая буржуазия пытается с помощью старой культуры разложить народные массы, и осуществить реставрацию капитализма. На это пролетариат должен отвечать сокрушительным ударом [1].

Выделяют следующие причины развязывания культурной революции:

– *во первых*, Мао Цзэдун переоценивал и абсолютизировал роль классовой борьбы в социалистическом обществе, вплоть до провозглашения врагами своих сторонников [2, с 6]. В речи, произнесённой на одном из совещаний, он утверждает: «классовая борьба между пролетариатом и буржуазией ... области идеологии остаётся длительной, а временами принимает весьма ожесточенный характер... В этой области вопрос «кто кого» – социализм или капитализм – ещё по-настоящему не разрешён» [3, с. 5–6];

– *во вторых*, все шире распространялся культ личности Мао Цзэдуна, который достиг высшей точки в годы «культурной революции». Это и позволило за короткий срок втянуть в движение широкие массы молодёжи.

Сыграли свою роль и амбиции, стремление к личной власти близкого окружения Мао Цзэдуна. Линь Бяо, Кан Шэн, Цзян Цин умело использовали нарастающий культ личности Мао и его ошибочные левые взгляды.

И сам Мао стремился упрочить свою власть. На момент начала кампании возросли внутривластные противоречия. Мао Цзэдун считал, что его хотят сместить с должности. У него появились сомнения на счёт его преемника – Лю Шаоци. Разногласия усилились во время кампании «критики У Ханя» [4, с. 270–273]. У Хань был известным китайским писателем, драматургом, а также заместителем мэра Пекина Пэн Чжэна, который являлся одним из ближайших соратников Лю Шаоци и Дэн Сяопина. Все они впоследствии стали в глазах Мао теми, кто пытается ограничить его власть. Дело, которое было заведено в отношении пьесы У Ханя «Разжалование Хай Жуя», послужило сигналом к началу культурной революции. Он обвинялся в критике политики «большого

скачка». На ход этой кампании было две точки зрения, которые отразились в двух партийных документах: «Февральских тезисах» и «Протоколе». В «Февральских тезисах», говорилось, что текущая кампания должна проводиться как научная дискуссия. Они отражали точку зрения руководителей Пекинского горкома КПК во главе с Пэн Чжэнем. «Протокол», который был составлен группой по делам культурно революции во главе с Цзян Цин, по итогам шанхайского совещания в феврале 1966 года, отражал другую точку зрения. Проводившейся кампании пытались предать политический характер. Эту позицию разделял и сам Мао [5, с. 389–39; 4, с. 288–300].

В сообщении ЦК КПК от 16 мая 1966 года было заявлено об отмене «Февральских тезисов» и роспуске «группы пяти» во главе с Пэн Чжэнем. Тогда же было заявлено о создании новой «группы по делам культурной революции», непосредственно подчиненной Постоянному комитету Политбюро. И высказаны основные направления будущей борьбы: призывалось очистить партию, правительство, армию и различные сферы культуры от пролезших туда буржуазных элементов. Целью ставилось создание новой пролетарской идеологии, доведение социалистической революции до конца. Основным методом борьбы выразился в высказывании Мао: «без разрушения нет созидания. Разрушение – это критика, это революция. Разрушение требует выяснения истины, а выяснение истины и есть созидание», толкая будущих участников революции на разрушение, оправдывая их [1].

Это сообщение и стало началом «великой пролетарской культурной революции», и соответственно её первого этапа.

Начало распространению массового движения положили события в Пекинском университете в мае 1966 года. 25 мая 1966 года на стене в столовой появилось дацзыбао. В нём говорилось, что некоторые руководители отдела Пекинского горкома по университетской работе, а также ректор Пекинского университета «проводят ревизионистскую линию, направленную против ЦК партии и идей Мао Цзэдуна». Пекинский горком был реорганизован, а ректора Пекинского университета снят с должности. Но это тут же вызвало волну схожих обвинений по всей стране в других университетах [5, с. 394–395].

Чтобы раскачать движение ещё сильнее, Мао 1 августа посылает ответ хунвейбинам средней школы при университете Цинхуа. В нём он выразил своё одобрение бунту против ревизионистов. Сказал, что он и его соратники стоят на той же позиции и горячо поддерживают тех, кто с ними. Также Мао потребовал сплотиться против врагов [6]. Публикация этого письма вызвало волну образования организаций хунвейбинов в учебных заведениях.

17 августа 1966 г. хунвейбины второй средней школы Пекина обнародовали документ «Объявляем войну старому миру», в котором провозглашалась необходимость критики и уничтожения всех старых идеологии, культуры, привычек и обычаев. Это послужило началом движения за «ликвидацию четырех старых». По всей стране начались широкомасштабные антиконституционные действия: совершались переименования площадей и улиц, акты вандализма в отношении памятников истории, архитектуры и культуры, погромы в домах, библиотеках и музеях, религиозных и культовых храмах, на старых кладбищах, избивание простых людей [7, с. 165–176].

Бесчинства хунвейбинов встретили отпор трудящихся слоёв населения страны. 11 сентября было издано «Четыре решения ЦК КПК», в которых говорилось о запрете подстрекательства рабочих и крестьян на борьбу с революционными учащимися и о необходимости ликвидировать конфликты между рабочими и хунвейбинами [8].

С 4 по 5 октября состоялось заседание Военного совета ЦК КПК, на котором по указанию Мао Цзэдуна и Линь Бяо было принято решение о проведении культурной революции в военных академиях и училищах. Были дискредитированы известные военачальники, герои китайской революции [4, с. 350].

К декабрю 1966 года движение добралось до оппозиции Мао Цзэдуна. Первый удар был обрушен на Пэн Чжэня. В ночь на 4 декабря 1966 года хунвейбины провели «операцию» по его захвату. В ту же ночь было задержано ряд других видных деятелей партии. В конце декабря в Пекине состоялась пятитысячная демонстрация под лозунгами «Долой Лю Шаоци! Долой Дэн Сяопина!». Они моментально исчезли с политической арены [4, с. 351–354].

В январе 1967 года хунвейбины и цзаофани Шанхая штурмом взяли здание городского комитета партии. Переворот привел в итоге к созданию по всей стране новых органов власти — так называемых «революционных комитетов», в которых портфели делились между представителями трех сторон: главарями хунвейбинов и цзаофаней, офицерами НОАК и «революционными кадровыми работниками». Такие же комитеты начали создаваться и в других городах. Партийные органы на местах оказались полностью парализованными.

Однако движение продолжало набирать силу. Мао Цзэдун, поняв, что движение становится неконтролируемым, начал предпринимать меры его для подавления. В октябре 1967 г. принято постановление о немедленном возобновлении занятий в школах и университетах, и издана директива о возобновлении деятельности партийных организаций во всех местах, где были созданы революционные комитеты.

В августе 1968 года подавлять движение хунвейбинов и цзаофаней начали войска НОАК. Только им и удалось навести порядок, захватив университеты. В течение второй половины 1968 года миллионы молодых людей, принявших активное участие в революции, были депортированы в сельскую местность, в лагеря трудового перевоспитания. Борьба Мао с оппозицией, а затем и хунвейбинами завершилась [5, с. 400–405].

На втором этапе культурной революции, который длился с апреля 1969 года по август 1973 года, борьба переместилась с улиц внутрь партии. На IX съезде ЦК КПК был избран новый состав ЦК КПК, в котором оказалось более половины военных, большинство из которых ранее служили под командованием Линь Бяо. После съезда состоялся 1-й пленум ЦК КПК 9-го созыва, на котором были избраны руководящие органы партии. Председателем ЦК партии был избран Мао Цзэдун, его заместителем – Линь Бяо. Из состава нового Политбюро, состоящего из 25 человек, больше половины мест заняли инициаторы и проводники культурной революции. Также на съезде Линь Бяо говорил о необходимости обеспечения готовности КНР к ведению войны, не исключая ядерной, против СССР и США [5, с. 408–411]. В связи с этим сильно возросла роль Линь Бяо и армии, что вызвало недовольство у «выдвиженцев культурной революции» (Цзян Цин, Чжан Чуньцяо и другие). В итоге Линь Бяо обвинили в организации заговора против Мао. Он погиб в авиакатастрофе, пытаясь сбежать из страны. Волна репрессий прокатилась по армии.

После X съезда КПК, который проходил в августе 1973 года во власти укрепляются Цзян Цин и её соратники, которые позже получают название «банда четырех». Это и стало началом третьего этапа культурной революции. Внутри партийного руководства Цзян Цин и её соратники имели много противников, в том числе премьер Госсовета КПК Чжоу Эньлай и реабилитированный Дэн Сяопин. Под началом Цзян Цин были развернуты кампании «критики Линь Бяо и Конфуция», «за изучение теории диктатуры пролетариата», «борьбы с правоуклонистским поветрием пересмотра правильных выводов культурной революции», которые были направлены против политических противников группы Цзян Цин.

Конец культурной революции положила смерть Мао Цзэдуна и отстранение от власти «четвёрки».

Точное количество жертв культурной революции назвать сложно. По официальным китайским данным, около 100 млн. человек в той или иной мере пострадали от культурной революции. Многие сошли с ума, заболели, совершили суицид – их количество не поддавалось статистическому учету [9, с. 345].

Из 6 843 исторических и культурных памятников Пекина 4 922 подверглись разрушению. В итоге действий хунвейбинов по борьбе с «четырьмя старыми» было уничтожено, по неполным данным, более 6 тыс. памятников культуры, уничтожено 2 млн. 357 тыс. исторических книг, 185 тыс. картин и свитков с каллиграфией, 538 единиц других культурных ценностей, разбито более 1 тыс. стел, имеющих историческую ценность [4, с. 345–346].

Культурная революция погрузила страну в хаос. И самое главное, что она была подготовлена и проведена самим руководством КНР, в целях упрочнения собственной власти и уничтожения оппозиции.

Литература

- 1 Сообщение ЦК КПК (16 мая 1966 года) [Электронный ресурс] // URL: <http://library.maoism.ru/kpk16may.htm> дата доступа: 16.02.2016
- 2 Усов, В. Н. История КНР : в 2 т. Т. 2, 1966–2004 года / В. Н. Усов – М.: АСТ, 2006. – 463 с.
- 3 Мао Цзэдун Сборник выдержек из произведений / Мао Цзэдун – Пекин: Издательство литературы на иностранных языках, 1967. – 81 с.
- 4 Усов, В. Н. Китайский Берия Кан Шэн / В. Н. Усов – М.: Олма-пресс, 2003. – 479 с.
- 5 Панцов, А. В. Мао Цзэдун / А. В. Панцов. – М.: Молодая гвардия, 2007. – 867 с.
- 6 Мао Цзэдун. Письмо хунвейбинам средней школы при университете Цинхуа (1 августа 1966 года) [Электронный ресурс] // URL: http://www.library.maoism.ru/letter_for_Red_Guards.htm дата доступа: 08.03.2016
- 7 Желоховцев, А. Н. Культурная революция с близкого расстояния (записки очевидца) / А. Н. Желоховцев. – М.: Политиздат, 1973. – 261 с.
- 8 Четыре решения КПК (11 сентября 1966 года) [Электронный ресурс] // URL: http://www.library.maoism.ru/four_resolutions-11-09-1966.htm дата доступа: 16.02.2016
- 9 Кузьмин, С.Л. Скрытый Тибет. История независимости и оккупации / С. Л. Кузьмин. – Санкт-Петербург: Издание А. Теренььева, 2010. – 544 с.

УДК 796.015:796.894

В. С. Молчанов

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ С СОБСТВЕННЫМ ВЕСОМ В АТЛЕТИЗМЕ

В статье ставится задача рассмотреть категорию упражнений с преодолением веса собственного тела, обобщить практический опыт авторов, а так же рассказать о различных вариантах выполнения этих упражнений. Статья будет особенно полезна новичкам, начинающих свои занятия атлетизмом без отягощений, так как неправильное выполнение этих упражнений зачастую приводит к становлению неправильной техники выполнения, а в дальнейшем даже к травмам.

Атлетизм представляет собой систему силовых упражнений с отягощениями либо собственным весом, направленных на развитие силы, укрепления здоровья и формирования гармоничного телосложения. Атлетизм можно рассматривать как базу для будущего перехода в профессиональный бодибилдинг, пауэрлифтинг, тяжелую атлетику, армреслинг или гиревой спорт.

В последнее время этот вид спорта набирает популярность в нашей стране, как у молодежи, так и у других возрастных групп. Причины этого кроются в том, что атлетизм