

Существует множество видов отжиманий, которые смещают нагрузку на отдельные части грудных мышц или трицепса, вызывают рост мышц и развивают скоростно-силовые качества, развивают выносливость и делают тело спортсмена рельефнее.

Таким образом, упражнения с собственным весом эффективны не только сами по себе, но и при внесении в программу, включающей занятия с отягощениями, что еще больше увеличивают ее эффективность. Огромным преимуществом этих упражнений является их доступность, практически в любом спортивном зале есть турник и брусья. Они хороши как для новичков, которые только начали заниматься атлетизмом, так и для опытных спортсменов. Использование упражнений с собственным весом новичками позволяет на начальном этапе тренировок нарастить мышечную массу, увеличить силовые показатели, избавиться от лишних жировых отложений, а так же подготовить организм к работе с отягощениями.

### Литература

1 Каплунов, А. А. Методика проведения занятия атлетической гимнастикой в вузе : учебно-методическое пособие / А. А. Каплунов, А. В. Швардыгулин, Т. Г. Коваленко. Волгоград: ВолГУ, 2005. – 160 с.

2 Самсоненко, И. В. Атлетическая гимнастика в системе физического воспитания вузов : учебное пособие / И. В. Самсоненко, Е. Е. Токарь, А. В. Черкашин. – Благовещенск: Амурский государственный университет, 2015. – 100 с.

3 Чингисов, В. Д. Бодибилдинг, атлетизм для всех / В. Д. Чингисов. – М.: Аст, 2009. – 560 с.

УДК 811.161.1'367.1.2'38

*Д. А. Молчанова*

### ПРЕДИКАТИВНЫЕ СОЧЕТАНИЯ С КОМПОНЕНТОМ СОЗНАНИЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ

*В статье определяются сочетаемостные способности лексемы «сознание», фиксируемой в роли грамматического субъекта в русскоязычных текстах писателей-реалистов; с опорой на лексико-грамматический анализ глаголов-предикатов типологизируются ситуации, отражающие метафорическое «осмысление» состояний сознания и анализируются полученные семантические модели.*

Сознание на протяжении столетий является одним из центральных объектов изучения различных областей научного знания. Феномен сознания представлял интерес для философов, стал благодатной почвой для возникновения целой «науки о душе» – психологии, занял важное место среди научных интересов биологов. Новые перспективы в изучении сознания открылись во второй половине XX века с появлением таких научных дисциплин как нейрофизиология, психофизиология, психолингвистика, когнитивная психология и др.

Для изучения сознания можно применить его собственное «оружие» – построить модель сознания при помощи слова, в том числе метафорически переосмысленного слова. При изучении феномена сознания интерес представляют как индивидуальные, так и общезыковые метафоры, потому что ещё со времён А. А. Потебни в мышлении, в картине мира и в языке выделяют равновеликие составляющие – индивидуальную и этническую.

Фактическую базу исследования составляют 50 фрагментов художественных текстов, относящихся к реалистической литературе второй половины XIX – начала XX веков.

Опорой для семантического анализа глагольных лексем, функционирующих в качестве предикатов при компоненте «сознание», послужили материалы экспериментального синтаксического словаря под редакцией Л. Г. Бабенко [1].

В выборке наиболее многочисленны предложения, отображающие ситуацию однонаправленного движения, ориентированного относительно конечного пункта:

1 *Потом я просыпался или, вернее, не просыпался, а внезапно заставлял себя бодрствующим. Сознание почти возвращалось ко мне. Я понимал, что лежу в постели, что я болен, что я только что бредил, но светлый круг на темном потолке все-таки пугал меня затаенной зловецей угрозой.* (А. И. Куприн. Олеся)<sup>1)</sup>.

2 *Сначала он был просто поражён, парализован страшною вестью от своего брата; потом, когда сознание возвратилось к нему, его прежде всего охватила радостная мысль, что Анна свободна, но эту радость тотчас сменил ужас...* (А. Е. Зарин. Казнь).

3 *Сознание вернулось, но говорить правильно Стабровский не мог.* (Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб).

4 *Потом он вдруг с удивительной ясностью услышал голос старого нищего, и сознание вернулось к нему с новой обострённой силой и с неожиданным глубоким вниманием к окружающему.* (А. И. Куприн. Конокрады).

5 *И вдруг его сознание полетело по бесконечной кривой – куда-то вниз, в тёмную пропасть, и угасло.* (А. И. Куприн. Мелюзга).

В проанализированных контекстах конечным пунктом «движения» сознания является сам человек или некое неопределённое пространство, которое может быть обозначено фразеологическим оборотом со значением неизвестности места направления (*бог весть куда*), неопределённым местоимением (*куда-то*). В рассмотренных контекстах сознание связано с бодрствованием, вниманием к окружающему, сопровождается мыслительной и речевой деятельностью человека как носителя сознания.

В следующую группу объединены фрагменты, отображающие ситуацию проявления качества, изменения качественного признака:

1 *Меня хранил мой детский инстинкт, мой ранний возраст и всё моё прошедшее. Теперь же сознание как будто вдруг осветило для меня всю прошлую жизнь мою.* (Ф. М. Достоевский. Неточка Незванова).

2 *Сознание, хотя и едва мелькавшее в его голове, озаряло такие бездны ужаса, такие мрачные и отвратительные картины, что лучше, если бы он и не приходил в сознание.* (Ф. М. Достоевский. Скверный анекдот).

3 *Снова мое сознание заволокло туманом. Но это длилось теперь, вероятно, лишь несколько секунд, следующий момент заставил меня встрепенуться.* (А. С. Грин. На склоне холмов).

Предложения, представленные в этой группе, соотносятся с образными семантическими моделями, описанными в экспериментальном синтаксическом словаре: сознание, разум человека утрачивает ясность, способность адекватно, чётко отражать, понимать действительность вследствие какого-либо сильного чувства, переживания или определённого физиологического состояния (усталости, боли и т. п.), будто становится непрозрачным [1].

Нередко в художественных текстах встречаются предложения, отображающие ситуацию пребывания сознания, мыслимого как субъект, в эмоциональном состоянии, а также ситуацию становления эмоционального состояния, приведения в эмоциональное состояние:

1 *Лес кругом его и в душе всё чаще и темнее; тропинка зарастает более и более; светлое сознание просыпается всё реже и только на мгновение будит спящие силы.* (И. А. Гончаров. Обломов).

---

<sup>1)</sup> Фрагменты текстов, данные в работе курсивом с указанием автора и названия произведения, взяты из Национального корпуса русского языка [2].

Потом всё перемешивается в его утомлённой голове, и его сознание погружается в глубокий мрак, точно камень, брошенный в воду. (А. И. Куприн. На переломе (Кадеты)).

Что было с ним дальше – он не помнил; сознание притупилось, слабые, болезненные усилия мысли схватили еще шорох дна, ударяющегося о мель, сухой воздух берега, затишье; кто-то – быть может, он – двигался по колена в воде, мягкий ил засасывал ступни... шум леса, мокрый песок, бессилие... (А. С. Грин. Пролив бурь).

Сближается с этой группой предложение со значением становления признака:

4 **Сознание прояснилось, но лишь настолько, чтобы подыскать название происшедшему, грозным словом «убийство» осветить совершённое дело и, наполнив душу ужасом, снова оставить её, как в потёмках, испуганную, потрясенную.** (А. В. Амфитеатров. Отравленная совесть).

В контекстах этой группы возможно отождествление сознания и его носителя: пробуждение сознания влечёт за собой пробуждение чув

2 *Внутреннее сознание подсказывало все это Сергею Дмитриевичу, и, между тем, силы оставляли его.* (Н. Э. Гейнце. Аракчеев).

3 *Большинству характеров не столь необыкновенных, но всё же сильных и энергических, пришлось... употреблять громадные усилия для того, чтоб ежеминутно бороться с своими личными несовершенствами и «заставлять себя» говорить то именно слово, которое сознание считает надобным, и там, где оно надобно.* (Г. И. Успенский. Из памятной книжки).

В словаре предикаты в такого рода предложениях не рассматриваются как собственно глаголы речи и мысли, а включаются в конструкции, в которых реализуются образные семантические модели: чувство, переживание проявляется, обнаруживается в действиях, словах и т. п. человека, заставляет его поступить определенным образом, будто сообщает, высказывает что-либо; предчувствие, инстинкт помогает человеку представить что-либо, догадаться о чём-либо, словно сообщает что-либо в речевой форме [1]. В третьем контексте сознание определяет качества, свойства слов, речи, а не человека.

В редких случаях сознание выступает в ситуации принуждения (1), противодействия (2), осуществления действия (3):

1 *В последний раз смутно мелькнувшее сознание заставило её обвести глазами всю комнату: она как будто искала генеральшу, искала её помощи и в то же самое время ей почему-то безотчётно хотелось, чтобы её не было, чтоб она не приходила.* (В. В. Крестовский. Петербургские трущобы. Книга о сытых и голодных).

2 *Знаете: припадок утихает, но не совсем ещё прошёл... Сознание борется с обманом чувств. Она долго не хотела меня узнать, притворилась, что даже имени моего никогда раньше не слыхала, насилу вспомнила, кто я такая, и даже после того, как согласилась меня принять, как друга, потом ещё раза три обзывала меня разными чужими именами...* (А. В. Амфитеатров. Марья Лусьева).

3 *Он забыл о себе, лишь изредка, секундами, ощущал внутри назойливые уколы, но раньше, чем сознание успевало претворить их в мысль, они исчезали, ничего не напоминая.* (Максим Горький. Жизнь ненужного человека).

В приведённых контекстах сознание оказывается способным управлять человеком, его чувствами и мыслями. В третьем контексте сознание выступает как некий орган или механизм, служащий для преобразования смутных «уколов» в мысли.

Анализ текстов художественных произведений показал, что сознание часто выступает в предложениях с образной семантикой и последовательно воспринимается как свет, проблеск или источник света, а отсутствие сознания – как туман, тьма, отсутствие света, ясности. Лексема «сознание» отмечается в сочетании с глаголами интеллектуальной деятельности, и тогда сознание выступает как внутренний голос. Сознание в подавляющем большинстве случаев воспринимается как «субъект» состояния или «носитель» качества, а не как активный деятельный «субъект». Фиксируются, однако, и такие метафорические модели, в которых сознание проявляется в способности оказывать активное «воздействие» на речевую или мыслительную деятельность человека и, соответственно, определяется как «субъект» активного воздействия.

## Литература

1 Русские глагольные предложения: Экспериментальный синтаксический словарь [Электронный ресурс] / под общ. ред. Л. Г. Бабенко. – Режим доступа: <http://www.slovari.ru/default.aspx?s=0&p=2847>. – Дата доступа: 19.02.2016.

2 Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruscorpora.ru>. – Дата доступа: 19.02.2016.