

галоўных месцаў. Метафізічнымі развагамі пра немагчымасць збегчы ад гэтага стану і наканавання асобы быць самотнай напоўнены старонкі кніг Б. Пятровіча і І. Бабкова, адзінота як сацыяльны феномен востра перажываецца героямі А. Бахарэвіча і А. Федарэнкі. Экзистэнцыйная адзінота ў сучаснай беларускай прозе адлюстроўвае важнасць гэтай катэгорыі для чалавечага існавання.

Спіс літаратуры

- 1 Фромм, Э. Искусство любить [Электронны рэсурс] Э. Фромм. Рэжым доступу: http://thelib.ru/books/fromm_erih/iskusstvo_lyubit.html. – Дата доступу: 23.03.16.
- 2 Федарэнка, А. Гісторыя хваробы: аповесць, апавяданні / А. Федарэнка. – Мінск : Маст. літ., 1990. – 135 с.
- 3 Бахарэвіч, А. Натуральная афарбоўка / А. Бахарэвіч. – Мінск : Логвінаў, 2003. – 228 с.
- 4 Бахарэвіч, А. Дзеці Аліндаркі / А. Бахарэвіч. – Мінск : Галіяфы, 2014. – 256 с.
- 5 Хамитов, Н. В. Одиночество женское и мужское. Опыт вживания в проблему / Н. В. Хамитов. – М. : АСТ, 2005.
- 6 Бердяев, Н. А. О человеке, его свободе и духовности. Избранные труды / Н. А. Бердяев. – М. : Флинта, 1999. – 312 с.
- 7 Сарамато, Ж. Год смерти Рикардо Рейса [Электронны рэсурс] / Ж. Сарамато. – Рэжым доступу: http://royallib.com/book/saramago_goze/god_smerti_rikardo_reysa.html. – Дата доступу: 23.03.2016.
- 8 Фромм, Э. Бегство от свободы [Электронны рэсурс] / Э. Фромм. – Рэжым доступу: <http://www.bookfb2.ru/?p=270064>. – Дата доступу: 23.03.2016.
- 9 Ялом, И. Экзистенциальная психотерапия [Электронны рэсурс] / И. Ялом. – Рэжым доступу: <http://royallib.com/book/irvinyalom/ekzistentsialnayapsihoterapiya.htm>. – Дата доступу: 23.03.2016.
- 10 Федарэнка, А. Ціша [Электронны рэсурс] / А. Федарэнка. – Рэжым доступу: http://kamunikat.org/usie_knihi.html?pubid=32045. – Дата доступу: 23.03.2016.
- 11 Бабкоў, І. Адам Клакоцкі і ягоныя цені. Раман у дзесяці гісторыях / І. Бабкоў. – Мінск : “БАС”, 2001. – 110 с.
- 12 Пятровіч, Б. Пуціна: аповесці / Б. Пятровіч. – Мінск : Кнігазбор, 2015. – 200 с.

УДК 821-311.6-92

В. В. ГОНЧАРОВ
(г. Гомель, ГГУ им. Ф. Скорины)

ХУДОЖЕСТВЕННО-ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОЗА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ НА СТРАНИЦАХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ

Статья посвящена анализу темы Великой Отечественной войны в художественно-документальных произведениях на страницах современных литературных периодических изданий. В своём комплексе данная работа охватывает большой материал и освещает широкий круг вопросов, относящихся как к творчеству отдельных писателей, состоянию литературы о Великой Отечественной войне на конкретной ступени развития, так и к общим тенденциям развития и эволюции военной прозы. В результате предпринятого исследования выделено несколько направлений реализации данной темы в современном информационном пространстве.

Жанрово-тематический анализ публикаций на тему войны последних пяти лет позволяет выделить два их вида: художественные произведения и художественная публицистика (художественно-документальная проза). Исследуя художественно-документальную прозу о Великой Отечественной войне, можно выделить несколько тематических направлений, представленных в современных периодических изданиях.

1. Мемуары, воспоминания.

Журналы публикуют дневники и воспоминания тех, кто прошёл фронты Великой Отечественной. Так, журнал “Новый мир” разместил воспоминания Стефана Ляховича “Под Сталинградом. Два с половиной месяца между двумя фельдмаршалами Германии (20.11.1942–02.02.1943)” (2013, № 2). В воспоминаниях выразительно передаётся напряжение бойцов и то, какой ценой доставалась победа:

“Головные танки уходили за озеро. Они двигались вдоль отвесных склонов и где-то слева поднимались на высоту. Мы же снизу видели только край плоского рельефа высоты, который проецировался на серо-белое небо. Но вот слева на высоте появился первый танк. Его силуэт появлялся и исчезал на фоне неба. Пройдя небольшое расстояние, он загорелся. Густой черный дым столбом поднялся над высотой. Эту жуткую черную ленту дыма повалило ветром налево к земле и несло вдоль высоты. На высоте появился второй танк и тоже загорелся. Третий танк прошел дальше, но и он загорелся. Когда загорелся четвертый танк и в небе уже развивались четыре черные ленты, казалось, что сердце не выдержит от горя.

– Неужели не прорвутся? – в висках стучало, сердце сдавило... Но мы могли только наблюдать эту жуткую картину.

Но танки прорвались! Они продолжали подниматься на высоту и уходили дальше. Оборона фашистов была прорвана” [1].

В произведении хорошо передано психологическое состояние автора-рассказчика, описания тяжелых военных будней сменяются светлыми мирными воспоминаниями, рассказывает фронтовик и о маленьких радостях бойцов – праздник 7 ноября, новая теплая форма, песни под гитару в землянке. Большой след в памяти оставили те немислимые трудности, которые приходилось преодолевать нашим бойцам: “Конец ноября выдался на редкость морозным. Сильный ветер на высоте 92.0 обжигал лицо и валил с ног. Спасали подшлемники и новая теплая одежда. Как только обеспечили связь для ведения арт-огня, нужно было срочно окопаться, чтобы вести наблюдение и как-то укрыться от пронизывающего ветра. Но это оказалось невозможно. Мороз с ветром так заморозил землю, что она стала твердой как камень. Удары топора и кирки отбивали только небольшие кусочки грунта. Лопате земля вообще не поддавалась. Работали вчетвером почти без перерыва, чтобы не замерзнуть. За несколько часов работы сумели углубиться на два штыка лопаты. Каждый удар кирки становился тяжелее и тяжелее” [1].

В публикуемых воспоминаниях картина боевых действий во время Великой Отечественной войны предстает перед читателями во всей полноте. Война в современных публикациях не одномерна, героические и светлые её страницы перемежаются с грязными и позорными. Примером может быть публикация воспоминаний Павла Супруненко в журнале “Дружба народов” (2010, № 1). Кроме описания успешных военных операций советских воинов, простых радостей солдата на войне, счастливых встреч и даже романтических увлечений, здесь упоминается и о несправедливых приговорах за “действия не по инструкции”, о пьяном особисте, изнасиловавшем девушку-румынку, и о бездарных приказах военачальников: “Меня потребовали к телефону. Все тот же хрипло рычащий голос полковника. Обещал поддержать арт-огнем и приказал готовить людей к атаке...

Я думал, что ослышался, переспросил. К атаке. Охренел ли он от перепоев, не отдавал отчета словам или просто передавал приказ свыше – вникать в такие тонкости не было ни времени, ни смысла. Я судорожно соображал, что мне делать с этой полуинвалидной командой. Подметенные из нестроевых подразделений, престарелые, больные, хромые, они и в окопы впервые, видно, попали. В обороне на них надежды нет” [2].

Сильным эмоциональным свидетельством, обличающим беспощадность фашистов, являются записки тех, кто прошел ужасы концлагерей. Историк и географ Павел Полян опубликовал в “Новом мире” записки Лейба Лангфуса “В содрогании от злодейства. Члены зондеркоманды и их рукописи” (2012, № 5). Немецкое слово “Зондеркомmando” (“Sonderkommando”) означает “отряд особого назначения”. Главная задача их заключалась в уничтожении постфактум следов всех массовых экзекуций.

В рукописи рассказывается о повседневной жизни концлагеря в Аушвице. Автор, как свидетель обвинения, фиксирует бесчеловечную жестокость нацистов: “В бараки сгоняли русских военнопленных, которые получали в качестве еды только одну картофелину и немного супа, без хлеба, и целые дни тяжело трудились под надзором эсэсовцев. Тех, кто терял силы посередине работы и не работал интенсивно, – сбрасывали в большую отхожую яму, прикрытую сверху досками с многочисленными дырами для справления нужды всего лагеря, – подводили туда и бросали внутрь отхожей ямы. Каждую ночь эсэсовцы входили в тот или иной блок и совершенно иссохших, изможденных русских пленников забивали палками до смерти” [3].

В периодической печати публикуются также воспоминания людей, чьё детство выпало на годы войны. Такие произведения отличаются особой искренностью и проникновенностью. В № 11 за 2013 г. “Новый мир” публикует воспоминания белоруски Ольги Кныш “Держись, Зося, як пришлось! Воспоминания о детстве в Белоруссии 1939–1945 годов”. Автор воспоминаний была ещё совсем маленькой, ей было всего два года, но в её памяти навсегда остались ужасы войны: “Война – это тяжкий гул самолетов, голоса перепуганных детей и беспомощных стариков...” [4].

Изверства немцев, которые наблюдала девочка, нанесли ей неизлечимую душевную рану. Ольга Николаевна рассказывает, как летом 1941 года между их деревней Куцевщиной и соседними Тимковичами возникла братская могила с расстрелянными евреями: “Это был ров, по колено глубиной, бывшая граница между Советской Белоруссией и Западной Беларусью. Несколько следующих дней были нам слышны стоны умирающих. Видимо, немцы не всех добились! Кто проходил мимо, потом всегда рассказывал: “Там земля шевелится!” И много позже, когда закончилась война, мы всё равно старались обходить это место стороной, а особенно боялись проходить мимо этой могилы ночью...” [4].

В “Новом мире” опубликованы воспоминания Михаила Бродского (2012, № 5), где война предстаёт как страх, скитания, потеря родного дома, голод, но в первую очередь, потеря горячо любимых близких людей: “Однажды холодным осенним утром жизнь страшно перевернулась. В дом пришли два молодых русских полицейских и забрали меня и маму, позволив взять лишь чемоданчик с самыми необходимыми вещами” [5].

Документальная повесть “Мы не покорились” Д. Смолянко (“Нёман”, 2010, № 5), основанная на детских воспоминаниях автора, проникнута ненавистью к немцам в каждой сцене, где они появляются: “Солдаты таскали из колодца студеную воду, мылись, раздевшись до пояса, а один сбросил с себя брюки, обливался, другие охали-ахали и все заливались смехом. Им до безумия было хорошо и весело. Увидев на разостланном брезенте домашние продукты, не одеваясь и не приводя себя в порядок, поспешили сесть в круг и принялись жрать, именно жрать, – и хамству их не было предела” [6, с. 37].

2. Портретные очерки.

Также в современных литературных журналах встречаются портретные очерки, в которых авторы рассказывают о подвигах героев, часто незаслуженно забытых. Так, журналист и писатель Юрий Окланский рассказывает невероятную “историю в письмах и рассказах очевидцев” о безруком разведчике (“Дружба народов”, 2010, № 5): “Только страстной жадой к жизни и деянию, силой молодого организма и мастерством хирурга у человека было спасено подобие одной конечности, искалеченной, безобразной, но живучей. Шевеля этими двумя култышками, он питался, писал, мог свернуть папироску и хорошо стрелял из пистолета. Ремень автомата или винтовки обматывал вокруг шеи и, нажимая обезображенным комком мускулов на спусковой крючок, стрелял метко и злобно. Все остальное делал той же култышкой, иногда помогая себе зубами. И тихонько, для себя, писал стихи...” [7]. Описывая героические подвиги и непростую мирную жизнь бесстрашного воина, Ю. Окланский с горечью замечает тенденцию к забвению народных героев.

Мысль о недопустимости пересмотра значимости подвига советских солдат звучит в очерке В. Бурдыко “Честь моей бригады – моя честь...” (“Нёман”, 2010, № 2). Герой

очерка, ветеран Ф. Ф. Потанин возмущается распространившимся в последние годы мнением, что главную роль в победе над Гитлером сыграли войска союзников, а советские свои победы одерживали исключительно за счет количества личного состава, заваливая поля сражений трупами собственных солдат. Особо ветеран касается болезненного вопроса освобождения Польши: “Теперь же отдельные польские политики обвиняют Советский Союз в предательстве: мол, специально остановили наступление, чтобы не прийти на помощь восставшей Варшаве. Меня, как непосредственного участника освобождения польской столицы, до глубины души возмущают эти необоснованные обвинения. <...> Сотни тысяч советских солдат и офицеров отдали свои жизни, освобождая столицу Польши. И у кого-то хватает совести обвинять нас в предательстве?! Просто кошунство какое-то...” [8, с. 184–185].

Список литературы

- 1 Ляхович, С. Под Сталинградом. Два с половиной месяца между двумя фельдмаршалами Германии (20.11.1942 – 02.02.1943) / С. Ляхович // Новый мир. – 2013. – № 2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2013/2/111.html. – Дата доступа : 15.09.2016.
- 2 Супруненко, П. Вот так и воевали. Записки невольного добровольца / П. Супруненко // Дружба народов. – 2010. – № 1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/druzhba/2010/1/su6.html>. – Дата доступа: 15.09.2016.
- 3 Лангфус, Л. В содрогании от злодейства. Члены зондеркоммандо и их рукописи / Л. Лангфус ; публ. П. Поляна // Новый мир. – 2012. – № 5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2012/5/110.html. – Дата доступа: 17.09.2016.
- 4 Мельникова, О. Держись, Зося, як пришлось! Воспоминания о детстве в Белоруссии 1939–1945 годов / О. Мельникова // Новый мир. – 2013. – № 11 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2013/11/8m.html. – Дата доступа: 18.09.2016.
- 5 Бродский, М. Мама, нас не убьют. Воспоминания / М. Бродский // Новый мир. – 2012. – № 5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2012/5/b8.html. – Дата доступа: 20.09.2016.
- 6 Смоляноко, А. Мы не покорились. Фашистская блокада Налибокской пуши глазами мальчишки : документальная повесть / А. Смоляноко // Неман. – 2010. – № 5. – С. 35–53.
- 7 Оклянский, Ю. Безрукий поводырь. История в письмах и рассказах очевидцев / Ю. Оклянский // Дружба народов. – 2010. – № 5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/druzhba/2010/5/ok3.html>. – Дата доступа: 20.09.2016.
- 8 Бурдыко, В. Честь моей бригады – моя честь... / В. Бурдыко // Неман. – 2010. – № 2. – С. 180–191.

УДК 811.161.3’373.423

Н. І. ГУШЧА

(г. Мазыр, МДПУ імя І. П. Шамякіна)

АЙКОНІМ БРЭСТ У НАРЫСЕ

УЛАДЗІМІРА КАРАТКЕВІЧА “ЗЯМЛЯ ПАД БЕЛЫМІ КРЫЛАМІ”

Артыкул прысвечаны даследаванню айконіма *Брэст у нарысе* Уладзіміра Караткевіча “Зямля пад белымі крыламі”, які кваліфікуецца як выразна тэкстаўтваральны кампанент, што адлюстроўвае часавы і прасторавы каларыт нарыса.

Асаблівая заслуга У. Караткевіча перад беларускай літаратурай у стварэнні высакаякаснай гістарычнай прозы, дзе пісьменнік узяў шырокія пласты нацыянальнай гісторыі, выявіў буйныя характары, здолеў раскрыць багаты духоўны свет сваіх герояў і звязаць іх асабісты лёс з лёсам народным.