

А. В. Харчикова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНО-РЕЧЕВЫХ СИТУАЦИЙ В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Статья посвящена вопросу использования учебно-речевых ситуаций в обучении монологической речи учащихся старших классов средней общеобразовательной школе. В статье рассматриваются вопросы, касающиеся особенностей обучения монологической речи учащихся старших классов, способов создания учебно-речевых ситуаций на уроке английского языка. Приведены примеры различных типов аутентичных учебно-речевых ситуаций, актуальных для учащихся старших классов с точки зрения их возрастных и личностных особенностей.

Для реализации практических целей обучения иностранным языкам, и английскому в частности, состоящих в формировании навыков и развитии умений устно-речевого иноязычного общения, прежде всего, необходимо создать условия для активного речевого взаимодействия обучаемых и активизации их речемыслительной деятельности. В связи с этим в учебном процессе ведущее значение имеют учебно-речевые ситуации, направленные на мотивацию и стимулирование общения на иностранном языке. По словам Е. Н. Солововой: «Речь не реализуется вне ситуации, иначе это является речью только по форме, а не по сути» [1, с. 163]. Только при наличии значимой ситуации общения обучение свободной и активной устной речи будет производить реальный эффект.

Ситуация – это обстановка, сочетание обстоятельств (явлений, предметов) действительности [2, с. 73]. Однако не каждая ситуация содержит побуждение к речи, т. е. может называться речевой. Некоторые ситуации нельзя назвать речевыми по причине того, что обстоятельства этой ситуации не вызывают речевой реакции.

Проблема выяснения сущности того, что же такое речевая ситуация в методической науке не нова. По этой причине в научной литературе понятие «речевая ситуация» трактуется по-разному. В. А. Бухбиндер описывает речевую ситуацию как сочетание внешних обстоятельств и отношений, оказывающих влияние на формирование вербального действия [3, с. 139]. А. А. Леонтьев отмечает, что речевая ситуация является совокупностью языковых и неязыковых условий, необходимых и достаточных для того, чтобы совершить речевое высказывание по намеченному плану [4, с. 52]. Э. Г. Азимов и А. Н. Щукин полагают, что речевая ситуация – это сочетание обстоятельств, в которых реализуется взаимодействие людей, комплекс языковых и неязыковых условий коммуникации, необходимых и достаточных для совершения вербального поступка [5, с. 363]. Итак, исходя из приведенных определений, можно сделать вывод, что *речевая ситуация* – это элемент речевой деятельности, который связан с участниками процесса общения и появляется на основе взаимодействия или возникновения определенных условий, обстоятельств.

Учебно-речевая ситуация – это совокупность речевых и неречевых условий, задаваемых учителем, необходимых чтобы учащийся правильно осуществил речевое действие в соответствии с намеченной учителем коммуникативной задачей [5, с. 367].

Г. В. Колшанский совершенно верно считает, что знание отдельных языковых элементов, таких как конкретные слова, отдельные фразы и идиомы, владение фонетикой – не может полностью соответствовать тому, что мы называем уверенным использованием иностранного языка как средства коммуникации. Владение иностранным языком обязательно следует рассматривать в плане возможности принимать активное участие

в реальном межличностном взаимодействии, а также в умении выражать свое мнение по различным темам [6, с. 183]. Именно поэтому, обучая иностранным языкам, учителя стремятся научить учащихся использовать английский язык в реальных ситуациях общения. Педагогический процесс является эффективным только в том случае, когда учебная деятельность максимально приближена к реальным условиям, в которых учащиеся могут применить навыки общения [7, с. 253].

Что же касается непосредственного обучения учащихся старших классов монологической речи с использованием учебно-речевых ситуаций, то, безусловно, успешность обучения монологу во многом зависит от особенностей учащихся: жизненный опыт, интересы, желания, склонности, мировоззрение, эмоции и чувства, статус личности в коллективе – все эти свойства могут служить источником мотивации учащихся к общению. Мышление старшеклассников отличается зрелостью. Именно в этом возрасте формируется мировоззрение молодого человека. В это время подростки проходят очередной этап социализации – готовятся к самостоятельной взрослой жизни. Также в юношеском возрасте формируется самооценка, происходит самопознание и самовосприятие себя как личности. Возрастает стремление к познанию внутреннего мира других людей, стремление примерить на себя некоторые литературные образы. Старшеклассник отличается относительно широко развитым кругозором, высоким культурным уровнем, определившимися склонностями и интересами. Помимо возрастных особенностей, при отборе учебно-речевых ситуаций необходимо учитывать социально-культурные различия учащихся: место проживания (город или сельская местность), национальность. Знание таких психо-возрастных особенностей учащихся может оказать помощь учителю при отборе речевых ситуаций. Учителю следует подбирать такие учебно-речевые ситуации, работая с которыми учащиеся могли бы высказывать собственные суждения, сопоставлять разные точки зрения, приводить аргументы. Ситуации являются упражнениями открытого типа, по причине того, что в них отсутствует единственно верный вариант ответа, решения, выполнения задания, они носят творческий характер, и направлены, прежде всего, на содержание высказывания, обеспечивая тем самым максимальную речевую деятельность обучаемых. На старшем этапе речевые ситуации усложняются за счет уменьшения степени управляемости общением и вводятся ситуации, требующие от обучаемых умения аргументировать, отстаивать свою точку зрения, что возможно лишь при условии автоматичности речевых навыков и нормального темпа осуществления речевой деятельности на английском языке. При заданной роли и линии поведения, выбор языковых средств коммуникантами осуществляется самостоятельно.

Среди *способов создания* учебно-речевых ситуаций для обучения монологической речи М. Л. Вайсбурд называет:

1. Словесное описание.
2. Использование наглядности (изобразительной: рисунок на доске, иллюстрация в книге, настенная картина, диапозитив, кинофильм; аудитивной: прослушивание магнитофонной записи).
3. Инсценирование готовых текстов, проигрывание речевых игр.
4. Использование реальных обстоятельств [8, с. 12].

Например, один из способов моделирования, который может быть применен к теме “Is it easy to be a teenager?” в 10 классе – «Представьте, что ваш сосед по парте работает в известном журнале в рубрике психологической помощи, а вы подросток, у которого есть проблема. Напишите письмо, изобличающее вашу проблему, а ваш сосед должен отреагировать на ваше письмо своим, где он отреагирует на вашу проблему советом».

Самыми распространенными типами учебно-речевых ситуаций для обучения монологической речи в старшем звене являются: проблемные, ролевые, деловые и воображаемые учебно-речевые ситуации.

При создании проблемной ситуации учащийся выражает свое мнение, отношение и оценку, соглашается или опровергает мнение собеседника, строит систему доказательств своей точки зрения. Примеры *проблемных* учебно-речевых ситуаций:

– «Здоровый образ жизни». За окном весна, однако, многие подростки выглядят бледными и уставшими. Почему, как вы думаете?

– «Спорт». Многие атлеты в нашей стране и в других странах мира получают большую зарплату. Это справедливо? Каково ваше мнение по этому вопросу?

– «Семейные узы». В какой семье дети выглядят счастливее: в той, где 3 или более ребенка или в той, где только один ребенок. Дайте свое мнение.

– «Средства массовой информации». Какие источники массовой информации являются самими популярными сегодня на ваш взгляд? Какими источниками пользуетесь именно вы и почему?

– «Вкус». О вкусах не спорят, почему? Выразите свою точку зрения.

Ролевые ситуации, как правило, взяты из реальной жизни. Учащиеся «примеряют» на себя разные роли в зависимости от ситуации общения. Исполняя определенную роль, учащиеся высказываются от имени своего персонажа, оценивая события и факты с его позиции. Возможность оценивать события и факты с различных позиций расширяет социальный опыт учащихся. Примеры ролевых учебно-речевых ситуаций:

– Представьте, что в вашем городе проходит кастинг на реалити-шоу «Дом 2». Убедите жюри за три минуты, что вы самый лучший кандидат, т. к. обладаете исключительными качествами, необходимыми для данного проекта.

– Вообразите, что вы ужинали в самом дорогом ресторане города и, когда вам подали суп, то вы обнаружили в нем муху. Выразите официанту свое отношение к этой ситуации.

– Представьте, что разработчики игр хотят взять вас в консультанты. Какую игру вы бы создали?

– В кругосветную поездку по изучению природы и климата требуется ещё один человек. Расскажи, почему именно вы должны объездить весь мир.

При работе с *деловыми ситуациями* учащиеся должны предложить решение или выход из нее. При анализе предложенных вариантов происходит обмен мнениями и формулировка своей личной позиции. Примеры деловых учебно-речевых ситуаций:

– Представьте, что правительство выделило вашей школе определенную сумму денег. Убедите ваших одноклассников, что эту сумму надо потратить на покупку компьютера в ваш кабинет.

– Ваша подруга спросила у вас, что надеть на первое свидание. Дайте ей совет и подкрепите его необходимыми аргументами.

– Вы и ваш лучший друг находитесь за границей, и в ваших карманах осталось по 20 \$. Ваш друг хочет потратить их на парк аттракционов. Убедите своего друга, что деньги лучше оставить на что-то более необходимое.

– Вашу кандидатуру выдвинули на пост президента страны. Сообщите избирателям, что бы вы изменили в первую очередь.

Чаще всего *воображаемые ситуации* используются для обсуждения прочитанных художественных произведений и просмотренных фильмов. Примеры воображаемых учебно-речевых ситуаций:

– Представьте, что вы Алиса в стране Чудес и на вашем пути появился Мартовский Кот. Убедите его показать вам дорогу домой.

– Вообразите, что вы в Нарнии и у вас есть уникальная возможность рассказать ее жителям о вашем городе. Расскажите им о городе так, чтобы они захотели в нем побывать.

– Представьте, что вас выбрали в качестве представителя Земли во время первого контакта с инопланетянами. Убедите их, что ваш народ мирный и вы согласны на сотрудничество.

Итак, учет индивидуальных способностей, психо-возрастных особенностей и социально-культурных различий учащихся старших классов при конструировании учебно-речевых ситуаций поможет учителю упростить процесс обучения иноязычному общению и избежать многих трудностей. Кроме того, использование различных по структуре и содержанию учебно-речевых ситуаций делает процесс обучения общению на английском языке более интересным и приятным для учеников, что положительно скажется на их мотивации к изучению иностранных языков в целом.

Литература

- 1 Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс : учеб. пособ. для студ. пед. вузов и учителей / Е. Н. Соловова. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 240 с.
- 2 Щукин, А. Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика / А. Н. Щукин. – М.: Филоматис, 2004. – 416 с.
- 3 Бухбиндер, В. А. Основы методики преподавания иностранных языков / В. А. Бухбиндер. – Киев: Вища школа, 1986. – 305 с.
- 4 Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – М.: Просвещение, 1969. – 214 с.
- 5 Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий / Э. Г. Азимов. – М.: Икар, 2009. – 448 с.
- 6 Колшанский, Г. В. Объективная картина мира в познании и языке / Г. В. Колшанский. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 128 с.
- 7 Пассов, Е. И. Урок иностранного языка в средней школе / Е. И. Пассов. – М.: Просвещение, 1998. – 360 с.
- 8 Вайсбурд, М. Л. Роль индивидуальных особенностей учащихся при обучении иноязычному общению / М. Л. Вайсбурд. – Иностранные языки в школе, 1999. – 67 с.

УДК 821.161.3-3*1.Сін:801.73

А. В. Цімаішэнка

ПРОЗА ІЛЛІ СІНА Ў КАНТЭКСЦЕ ПРАБЛЕМ РЭЦЭПТЫЎНАЙ ЭСТЭТЫКІ: АЎТАРСКІ ІМІДЖ І ПЕРШАСНАЯ РЭЦЭПЦЫЯ

Артыкул прысвечаны пытанням успрымання і інтэрпрэтацыі чытачом мастацкага тэксту. На прыкладзе трансгрэсіўнай прозы Іллі Сіна аўтар разглядае асноўныя праблемы рэцэптыўнай эстэтыкі – імідж аўтара і першасную літаратурную рэцэпцыю. Прадстаўлены вынікі сацыялагічнага апытвання, праведзенага з мэтай выявіць асаблівасці працэсу літаратурнай рэцэпцыі авангарднага твора.

Адным з важных аспектаў літаратуразнаўства з’яўляецца пытанне ўспрымання і інтэрпрэтацыі чытачом мастацкага тэксту. Рэцэптыўная эстэтыка зыходзіць з ідэі, што твор цалкам рэалізуе свой патэнцыял толькі ў працэсе сустрэчы, кантакту з чытачом. Адно з ключавых паняццяў гэтага напрамку гуманітарнай навукі – “гарызонт чакання”, пад чым разумеюць сукупнасць уяўленняў, якія вызначаюць стаўленне аўтара да грамадства, а таксама стаўленне чытача да твора, што складаецца найперш з такіх элементаў, як пісьменніцкі імідж асобы, рамачныя кампаненты тэксту і рэакцыя крытыкі на твор.

Асаблівую цікавасць уяўляе працэс успрымання авангарднага твора, паэтыка якога прадугледжвае, што аўтар перастае быць носбітам абсалютнай праўды і хутчэй