

Промежуточное тестирование (по окончании первого полугодия) физической подготовленности показало, что школьники дополнительно занимающиеся аэробными упражнениями повысили уровень физической подготовленности в среднем на 20 %.

В ближайшее время нами будет проведено итоговое тестирование общей физической подготовленности старшеклассников. После чего полученные результаты будут проанализированы и сопоставлены с данными начала исследования. По итогам проведенного эксперимента нами будут подготовлены выводы о влиянии экспериментальной методики на физическое состояние организма старшеклассников.

Литература

1 Гужаловский, А. А. Основы теории и методики физической культуры / А. А. Гужаловский. – М. : Физкультура и спорт, 1986. – 352 с.

2 Логунов, В. И. Основные направления формирования потребности в систематических занятиях физическими упражнениями у студентов технического вуза / В. И. Логунов // Теория и практика физической культуры. – 2008. – №6. – С. 32–34.

3 Матвеев, Л. П. Некоторые закономерности спортивной тренировки в свете современной теории адаптации к физическим нагрузкам / Л. П. Матвеев, Ф. З. Меерсон // Адаптация спортсменов к тренировочным и соревновательным нагрузкам. – Киев : КГИФК, 1984. – С. 29–40.

УДК 37.015.311:159.923.2–057.874

Л. А. Долгова

ПУТИ САМОАКТУАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Статья посвящена проблеме самоактуализации учащихся в условиях школьного обучения и воспитания. Рассмотрены сущность и механизмы процесса самоактуализации личности. Описаны методы и формы самоактуализации школьников в образовательной среде.

Главная задача современного образования состоит в развитии творческого потенциала личности, что является необходимой предпосылкой формирования личности, нацеленной на самоактуализацию и самореализацию.

Впервые понятие «самоактуализация» появились в научном обороте благодаря работам немецкого невролога и психиатра К. Гольдштейна, который трактовал его как «активацию неких внутренних ресурсов организма, служащих предпосылкой для самореализации всего организма, основу развития, самосовершенствования, творческую тенденцию личности» [1, с. 542]. Продолжателем идей К. Гольдштейна в исследовании процесса самоактуализации личности стали зарубежные психологи А. Г. Маслоу, Г. Олпорт, К. Р. Роджерс, В. Франк, Э. Шостром. По мнению К. Роджерса, самоактуализация личности – это «процесс реализации человеком на протяжении всей жизни своего потенциала с целью стать полноценно функционирующей личностью» [2, с. 400].

В отечественной психологии проблемы самоактуализирующейся личности нашли свое отражение в трудах А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, К. А. Абульхановой-Славской, Л. Г. Брылевой, С. А. Волонеева, Л. А. Коростылева, Н. Л. Кулик.

В настоящее время процесс самоактуализации является предметом научного исследования психологов, философов, культурологов, педагогов, социологов. Различные аспекты данной проблемы освещены в работах А. Г. Асмолова, Б. С. Братуся, А. Н.

Ефремовой, А. К. Исаева, М. Г. Домбинской, А. Б. Орловой, А. А. Бодалева, И. А. Винтина, Д. А. Леонтьева, Б. В. Мартынова, Е. Н. Кузьминой, Л. Ю. Баталовой и других ученых. Анализ научной литературы показал, что исследование сущности, механизмов и условий саморазвития человека, реализации заложенного в нем потенциала, является особенно актуальным в современной психолого-педагогической науке. В частности, в словаре практического психолога самоактуализация личности трактуется как «стремление человека к более полному выявлению и развитию своих личностных возможностей» и рассматривается как механизм, стимулирующий саморазвитие, делающий его потребностью, целью и жизненной стратегией [3, с.102].

Также в многочисленных работах по психологии и социальной педагогике, посвященных проблемам самоактуализации, указывается, что важнейшей предпосылкой формирования личности, нацеленной на самоактуализацию и самореализацию, является развитие ее творческого потенциал.

Творческая активность в свою очередь рассматривается как механизм, стимулирующий саморазвитие, делающий его потребностью, целью и жизненной стратегией, поскольку именно творческая деятельность индивида помогает выявлению таких его личностных качеств, как активность, ответственность, самостоятельность, творческий подход к делу, уровень развития интеллекта, умение ясно выражать свои мысли. Основоположник гуманистической психологии А. Маслоу в своей работе «Мотивация и личность» отмечает, что для раскрытия творческого потенциала личности, его способностей, возможностей, талантов, обучение не может быть сведено лишь к приобретению умений и навыков, оно является средством для достижения своего высшего предназначения, самоактуализации и самовыражения в творчестве [2, с. 400].

Процесс творчества включает в себя, прежде всего открытие нового: новых объектов, новых знаний, новых проблем, новых способов их решения. Обучить творчеству невозможно, но можно создать условия, стимулирующие творческую деятельность учащихся.

Существует множество факторов, обуславливающих творческий подход к самому процессу обучения. Это и изучение непосредственно самих наук, и организация учебно-исследовательской работы школьников и др. Творческий характер обучения во многом определяется способом получения знания. И здесь можно выделить: 1) знание, творчески воссозданное; 2) знание, переоткрытое самим человеком; 3) знание, оставшееся для него формальным, чужим, инородным. Задача обучения состоит в нахождении такого учебного материала, который вовлек бы обучаемого в конкретную деятельность, имеющую в его глазах. Американский философ и педагог Джон Дьюи не раз отмечал в своих работах, что необходимо найти типичные виды деятельности, результаты которых по-настоящему интересуют обучаемых, и которые невозможно выполнять механически. Обусловлено это тем, что учащийся по-настоящему учится только тогда, когда осознает роль изучаемых истин в получении результатов важной для него деятельности.

Исследователь С. Д. Пинчук в труде «Личность и политика» попытался выделить факторы, которые, по его мнению, влияют на формирование творческого потенциала учащихся. К ним он относил: уверенность в своих силах, в способности решить поставленную проблему; стремление к самостоятельности в выборе целей, задач и путей их решения; переживание положительных эмоций, стимулирующих процесс творчества; формирование критического мышления и чувствительности к противоречиям; склонность к фантазированию и развитию воображения; использование методов обучения, которые стимулируют установку на самостоятельное открытие нового знания [4, с. 512].

Творчество – одна из наиболее естественных форм реализации потребности в поиске. Самоактуализирующийся человек всегда в поиске, всегда ищет новые возможности, новые грани себя. Стимулы творчества и творческого саморазвития – потребность в самоутверждении, признании другими членами общества и др. Совмещение учебной

деятельности и творческой в процессе обучения будет способствовать формированию у субъекта определенных умений и навыков, способностей творческого характера. Это умения и навыки анализа, сравнения, оценки и самооценки, творческого поиска и критического восприятия. Творчеству обучить трудно, но в силах преподавателя целенаправленно формировать и развивать некоторые умения и навыки, открывающие дорогу творческому прорыву.

Учащийся – это человек, открытый новому и неизвестному. Задача преподавателя состоит в использовании и разработке методики и технологий, направленных на становление и совершенствование творческих умений и навыков, развитие творческих способностей и, в конечном итоге, на формирование творчески ориентированной личности с учетом результатов диагностики индивидуальных ее особенностей. Формированию творческого потенциала способствует соответствующая организация образовательного процесса в старших классах, включающая в себя: 1) организацию проблемного обучения; 2) умение педагога налаживать междисциплинарные связи; 3) воспитание у учащихся творческого отношения к изучению дисциплин и др.

Знаменитый отечественный психолог С. Л. Рубинштейн отмечал, что «творчество – это деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью». Как утверждал этот выдающийся ученый, творчество «предполагает наличие у личности знаний, умений, навыков, способностей, мотивов, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью» [5, с.111].

Развитие реальных творческих возможностей, по мнению одного из разработчиков проблемного обучения, И. Я. Лернера, предполагает обучение самостоятельному переносу усвоенных знаний в новую ситуацию, видению в привычных условиях новой функции знакомого предмета, новой структуры объекта, альтернативы способа решения, нового способа из числа известных [6, с. 56].

Исследуя творческие способности личности и учебно-творческую деятельность обучаемых, многие представители психолого-педагогической науки обращают внимание на наличие противоречий и барьеров, стоящих на их пути и стимулирующих творческий потенциал школьников.

С точки зрения системного подхода к обучению В. И. Андреев обозначил следующие основные противоречия развития творческих способностей личности в образовательной среде:

- социально-педагогические противоречия между социальными процессами в обществе и развитием педагогической системы;
- собственно педагогические противоречия, возникающие в самой педагогической системе;
- личные (психологические) противоречия, которые отражают становление творческих способностей личности [7, с. 78].

Русским психологом А. М. Матюшкиным в работе «Проблемные ситуации в мышлении и обучении» также были описаны три вида противоречий, которые, по его мнению, существенно влияют на активизацию творческого потенциала учащихся:

- 1) противоречие между тем, что знает и умеет обучаемый, и тем, на что он способен в процессе решения творческих задач (обучаемому требуется актуализация опыта переконструирования знаний, мобилизация творческих способностей и помощь со стороны педагога, чтобы учебная программа была решена);
- 2) противоречие между предметным обучением и необходимостью системного применения научного знания в условиях решения творческой задачи;
- 3) противоречие, возникающее при организации коллективной учебной деятельности, когда необходимым является реализация групповых интересов и индивидуальных интересов личности каждого обучаемого, т. к. единые

педагогические требования, в том числе и творческие задачи, не могут быть выполнены всеми студентами с одним и тем же результатом [8, с. 54].

Теоретический анализ педагогических противоречий позволяет отыскать психолого-педагогические подходы и стратегии разрешения этих противоречий и, тем самым сформулировать соответствующие принципы педагогики творчества. Творчество в педагогическом процессе проявляется через развитие творческих способностей обучаемых и формируется посредством организации учебно-творческой, поисковой деятельности. Учебно-творческая деятельность обучаемых ориентирована на решение учебных проблем, творческих задач и заданий. Учебно-творческая деятельность – это педагогически управляемая деятельность, осуществляемая преимущественно на основе косвенного и перспективного управления. Успешность учебно-творческой деятельности часто зависит не столько от уровня развития формально-личностных, сколько от эвристических, интуитивных способов интеллектуальной деятельности.

В настоящее время актуализированы основные принципы педагогики творчества: признание ранее непризнанных или неиспользуемых возможностей; уважение желания ученика работать самостоятельно; умение воздерживаться от вмешательства в процесс творческой деятельности; предоставление учащимся свободы выбора области приложения сил и способов достижения цели; индивидуальное применение учебной программы в зависимости от особенностей обучаемых; создание условий для конкретного воплощения идей; предоставление возможностей вносить вклад в общее дело класса, школы; поощрение работы над проектами, предложенными самими обучаемыми; исключение какого-либо давления на обучаемых; подчеркивание положительного значения индивидуальных различий; уважение потенциальных возможностей отстающих; демонстрация энтузиазма; создание ситуаций, при которых более успевающие работают со слабоуспевающими одноклассниками; поиск возможных точек соприкосновения идеального с реальным; одобрение результатов деятельности учащихся в какой-либо области с целью побуждения желания испытать себя в других видах деятельности; оказание авторитетной помощи учащимся, высказывающим отличное от других мнений, испытывающим давление со стороны своих сверстников.

Таким образом, организация принципов педагогики творчества в учебно-воспитательном процессе создает творческую атмосферу в образовательном учреждении, способствует самоактуализации обучающихся, их всестороннему развитию и последующей самореализации.

Литература

- 1 Хьелл, Л. Теории личности / Л. Хьелл, Д. Зиглер; Питер – СПб.: 2003. – 608 с.
- 2 Роджерс, К. Взгляд на психотерапию. Становление человека / К. Роджерс; Прогресс – М.: 1998. – 480 с.
- 3 Головин, С. Ю. Словарь практического психолога / С. Ю. Головин; АСТ, Харвест – М.: 2001. – 800 с.
- 4 Пинчук, С. Д. Личность и политика / С. Д. Пинчук; Проспект – М.: 2004. – 624 с.
- 5 Рубинштейн, С. Л. Принцип творческой самодеятельности. К философским основам современной педагогики / С. Л. Рубинштейн // Вопросы психологии. – 1986. – № 4. – С. 101–107.
- 6 Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер; Педагогика – М.: 1981. – 186 с.
- 7 Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития / В. И. Андреев; Издательство казанского университета – К.: 1996. – 156 с.
- 8 Матюшкин, А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении / А. М. Матюшкин; Педагогика – М.: 1972. – 168 с.