

органы растений. Под основу мы использовали цветочный горшок.

Растения сушили естественным способом. Тип композиции – плоскостная. Композиция выполнена в вегетативном стиле, что передается за счет естественного представления растений в ней.

Композиция равновесная, открытая, так как нашему вниманию открываются все ее элементы.

Композиция характеризуется асимметричностью, вытянутой по горизонтали. Композиционный центр смещен в сторону. Работа выполнена в холодной полихромной цветовой гамме, с преобладанием синих и зеленых тонов. Спокойная водная гладь и растения переднего плана передают статичность композиции.

За счет взаимодействия фона и растений композиция приобретает цельность, выразительность, формирует единое композиционное пространство [4].

Литература

1 Калва, В. А. О цветочных композициях / В. А. Калва. – Москва : Цветоводство, 2001 – 45 с.

2 Александер-Синклер, Д. Цветочная радуга. Иллюстрированный справочник / Д. Александер-Синклер. – Москва : Петроглиф, 2012. – 437 с.

3 Витвицкая, М. Э. Икебана, аранжировка, флористика. Искусство составления букетов / М. Э. Витвицкая. – М. : Рипол Классик – Москва, 2007. – 221 с.

4 Клевенская, Т. М. Цветы в интерьере: Альбом / Т. М. Клевенская. – М. : Агропромиздат, 1990. – 245 с.

УДК 581.93(476):745.94

О. Гурбанова

Науч. рук.: О. М. Храмченкова, канд. биол. наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ ОШИБАНА ПРИ СОЗДАНИИ ЭТНИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ

Изучены литературные данные по созданию композиций в технике ошибана. Был установлен список видов растений, исполь-

зованных в создании композиций и проведен их анализ. Созданные композиции могут использоваться для обустройства интерьеров.

Ошибана – это древнее искусство живописи без использования красок, аппликация высушенными растениями. Ошибана или другими словами: живопись растениями – древнее искусство создания картин с помощью красок природы. Второе ее название - прессованная флористика.

Данная техника позволяет использовать не только засушенные листья, но и множество разнообразных природных материалов: водоросли, бересту, шелуху чеснока и лука, пленку от яиц, мох, стебли, соцветия и семена растений, перезимовавшие листья, превратившиеся в «скелет» [1].

История этого искусства насчитывает не одно столетие. Наибольшего совершенства в этом виде декоративно – прикладного искусства достигли японцы. В Японии, на протяжении долгого времени, этим творчеством занимались самураи. Считалось, что занятия ошибаной требуют такой же концентрации, как и искусство владения мечом [0].

Восточное мировоззрение, вся восточная философия строится на постижении законов природы, скрытого смысла окружающего пространства, не поняв и не приняв которые, невозможно добиться успеха ни на одном поприще, в том числе, и на пути самурая. Поэтому, воины-самураи долгие часы проводили в особом состоянии, сходным с состоянием медитации (это состояние называется «сатори»). А затем, все те ощущения от единения с природой, от постижения гармонии окружающего мира, самураи переносили на полотно. При этом пользовались они не красками, а высушенными цветами и растениями [3].

О самобытности и оригинальности флористики, как вида декоративно–прикладного искусства, свидетельствуют разнообразие его стилей и количество художников, занимающихся ею. Стили определяются технологией создания произведений, используемым растительным материалом, уровнем фантазии автора, своеобразием их художественного мышления [4].

Флористические работы, выполненные из сухих растений и цветов, более живые и близкие к природе, чем синтетические картины из стекла или пластика. В растительных картинах нет тех вредных веществ, которые негативно влияют на здоровье человека [5].

Был выполнен отбор и сушка натурального материала, изготовление и описание композиций, обработка и анализ полученных результатов.

Созданы и описаны 3 классических плоскостные композиции в данной технике, с использованием высушенных вегетативных и генеративных органов, 11 видов растений белорусской флоры, относящихся к 9 семействам (рисунок 1).

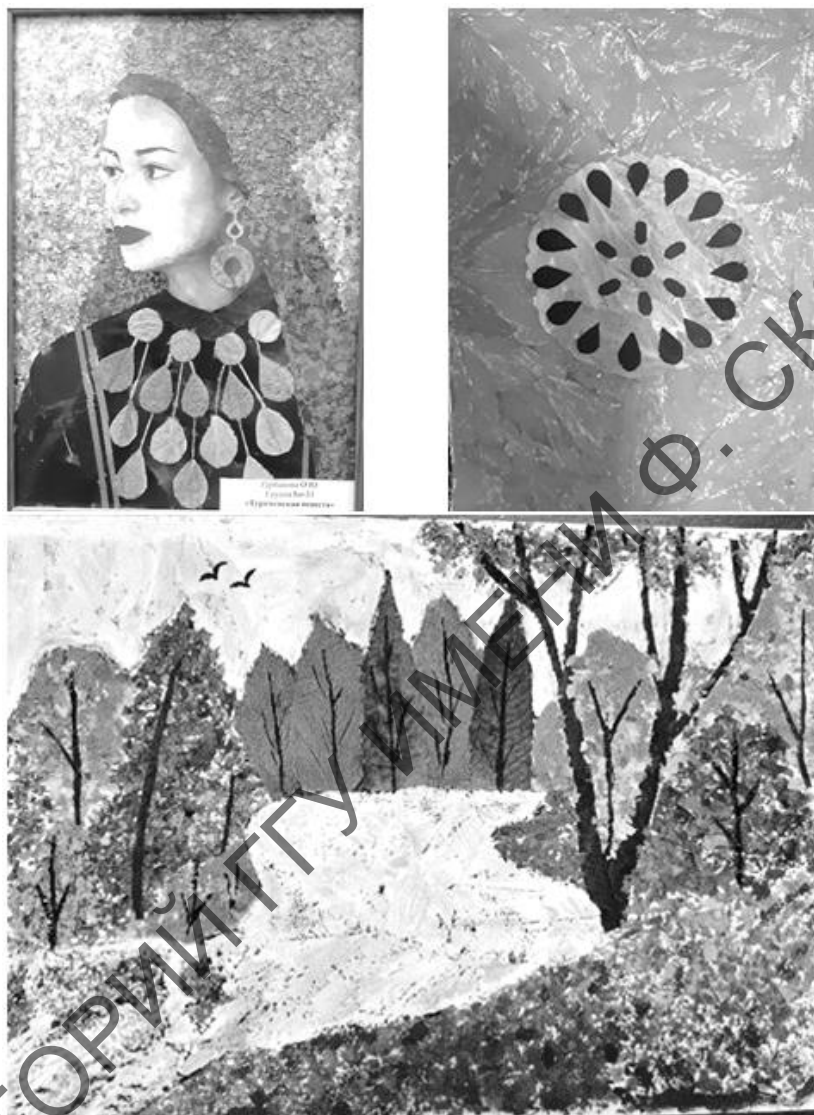


Рисунок 1 – Композиции «Туркменская невеста», «Гуляка», «Осень»

Данные плоскостные композиции относятся к декоративно-прикладному искусству. Все композиции выполнены в анималистическом художественном жанре. Преобладающая цветовая гамма композиций – тёплая, доминирующими цветами которой являются: желтый и зелёный.

Были выполнены и описаны 3 классические плоскостные композиции в данной технике, с использованием высушенных вегетативных и генеративных органов, 11 видов растений белорусской флоры. Боль-

шинство из которых относятся к семейству Розовые – 18% и семейство Сапиндвые – 19%, другие семейства составили – 63%.

Литература

1 Ошибана [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/truskovalent/post339272858/>. – Дата доступа: 09.04.2017.

2 Ошибана: мастер класс для начинающих [Электронный ресурс] – Режим доступа: – <http://fb.ru/article/353012/oshibana-master-klass-dlya-nachinayuschih-kartina-iz-tsvetov>. Дата доступа: 30.10.2017.

3 Юрченко, Н. А. Фитодизайн. 1–4 кл. : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Н. А. Юрченко. – Минск : ОДО Жаскон, 2011. – 88 с.

4 Верхола, А. В 36. Флористическая живопись. Картины из цветов и листьев своими руками / А. Верхола. – СПб. : Питер, 2014. – 128 с.

5 Плотникова, Т. Ф. Поделки из засушенных листьев и цветов / Т. Ф. Плотникова. – РИПОЛ классик; М.; 2012. – С. 6–12.

УДК 631.466.3:581.14:635.64

А. А. Гуцко

Науч. рук.: О. М. Храмченкова, канд. биол. наук, доцент

ОПРЕДЕЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ РУТИНА В РАЗЛИЧНЫХ СОРТАХ ЧЕРНОГО ЧАЯ

Исследование посвящено изучению содержания рутина в различных сортах черного чая. В экспериментальной части установлено, что наиболее богат витамином Р (рутином) Цейлонский чай OrangeРекое. Данный вид чая имеет длинные, заострённые молодые листики, скрученные вдоль оси. Этот чай собирается, когда почки уже раскрылись. Однако в данном виде чая могут присутствовать типсы в небольшом количестве.

Витамин Р – это соединение природного происхождения, которое объединяет группу различных биологически активных веществ под названием флавоноиды или биофлавоноиды. Биофлавоноиды широко распространены в растительном мире. Особенно богаты ими