

ми, при этом значительная часть из них приурочена к луговому типу растительного покрова. Наиболее широко представлены виды лекарственных растений относящимся к гемикриптофитам, небольшой процент занимают фанерофиты.

Литература

1 Государственная фармакопея Республики Беларусь : в 1 т. Т. 1 / УП «Центр экспертиз и испытаний в здравоохранении»; под общ. ред. А. А. Шерякова. – Минск : Минский государственный ПТК полиграфии им. В. Хоружей, 2006. – 1345 с.

2 Государственная фармакопея Республики Беларусь : в 2 т. Т. 2. Общие и частные фармакопейные статьи / УП «Центр экспертиз и испытаний в здравоохранении»; под общ. ред. А. А. Шерякова. – Минск : Минский государственный ПТК полиграфии им. В. Хоружей, 2007. – 471 с.

3 Государственная фармакопея Республики Беларусь : в 3 т. Т. 3. Контроль качества фармацевтических субстанций / УП «Центр экспертиз и испытаний в здравоохранении»; под общ. ред. А. А. Шерякова. – Минск: Минский государственный ПТК полиграфии им. В. Хоружей, 2009. – 728 с.

4 Мартинчик, Т. Н. Методические указания по учебной практике для студентов 2 курса агрономического факультета заочной формы обучения по специальности 1 74 02 03 «Агрономия» / Авторы: Т. Н. Мартинчик, С. Ю. Радионова, С. Б. Брилева. – Гродно : Гродненский государственный аграрный университет, 2012. – 42 с.

УДК 37.091.3:745.94

Х. М. Ишангулыев

Науч. рук.: С. Ф. Тимофеев, канд. с.-х. наук, доцент

ТЕХНИКА ФИТОКОЛЛАЖА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Для создания композиции с помощью прикладных компьютерных программ произвели подбор естественных материалов, затем выполнили моделирование возможных цветовых эффектов. На основании полученных результатов создана фитокомпозиция на тему «Заливной луг».

Фитодизайн интерьера – это искусство составления не простых композиций из различных растений в совокупности с элементами декора, колористических решений и обстановки. Это, как правило, озеленение помещения комнатными растениями. Как известно растения в любом помещении создают уют и особую атмосферу. Они подчеркивают стиль и красоту оформления в интерьере, дополняя интерьер сочными и красочными красками [3].

Флористический коллаж – это композиция на вертикальной плоскости, поэтому при его создании неотъемлемыми являются те же законы, которые используются при создании обычных трехмерных композиций. Это целостность, выразительность и смысл [1].

Коллаж, в переводе с французского – наклеивание. Несколько позже художники в новых формах самовыражения представили коллаж, наклеивая различные материалы на художественные основы, создавая различные сочетания форм, материалов, фактур. А уж потом художники - кубисты попробовали соединить различные материалы: гипс, краски, песок [2].

В любых стилях флористического коллажа, главную роль выполняют засушенные растения и природные материалы (цветки, листья, фрукты, овощи, злаки, ветви, стебли, кора деревьев, шишки, плоды и коробочки растений, кокосовое волокно, рафия, сизаль, мох, грибы и др.). Можно так же использовать материалы не растительного происхождения: перья, бисер, пуговицы, флористическую бумагу, фигурки насекомых, птиц и животных, декоративный песок и гравий, ракушки, кораллы, морские звёзды [4].

Все времена года дарят художнику-флористу уникальный рабочий материал. Но это хрупкая красота недолговечна, и чтобы сохранить ее на долгие годы, необходимо правильно научиться собирать и засушивать растения [5].

Цель работы: разработать и адаптировать набор предметных картин для интерьера учреждений школьного образования.

Объекты исследований: растительные материалы, предмет исследований способы работы с ними.

Методы исследования: поисковый, изучение и анализ источников информации, наблюдение, обобщение результатов.

В результате выполнения работы были изучены основные направления флористики, осуществлена заготовка растительного материала местной флоры, подготовлена композиция в вегетативном стиле. С использованием собранного и подготовленного материала создана композиция «Заливной луг» (рисунок 1).



Рисунок 1 – Композиция «Заливной луг»

С помощью прикладных компьютерных программ, подбора естественных материалов, произвели моделирование возможных цветовых эффектов.

Для создания естественного объема сначала фиксировали растения заднего, далее среднего и переднего планов. Клеили по мере просыхания предыдущего слоя. Хрупкие растения фиксировали в последнюю очередь.

После завершения фиксации растительного материала коллажи помещали в рамку со стеклом, так как стекло препятствует выгоранию фона и растений от солнечных лучей.

Выполненный коллаж может быть использован для декорирования жилых и учебных помещений, а также в качестве образца при проведении факультативных занятий по фитодизайну в школах.

Литература

1 Флористический коллаж [Электронный ресурс] – Режим доступа: – https://www.greeninfo.ru/floristics/bouquets.html/Article/_/aID/3658. – Дата доступа : 20.05.2009

2 Современный фитодизайн [Электронный ресурс] – Режим доступа: – <https://mebelnest.ru/sovety/fitodizayn-v-inter-ere-2.html>. – Дата доступа: 17.12.2019.

3 Бондарева, О. Н. Комнатные растения / О. Н. Бондарева. – М. : изд-во СПб, 2013. – 232 с.

4 Коллаж своими руками [Электронный ресурс] – Режим доступа: – <https://infourok.ru/priemi-i-osobennosti-izgotovleniya-kollazhey-iz-floristicheskikh-materialov-v-dekorativnom-i-vegetativnom-stile-3579457.html>. – Дата доступа: 08.10.2017.

5 Белецкая, Л. Б. Прессованная флористика и картины из листьев / Л. Б. Белецкая. – Москва : Изд-во Эксмо, 2006. – 64 с.

УДК 37.091.322:58:373.5(476.2-37Речица)

К. А. Ковалева

Науч. рук.: Н. М. Дайнеко, канд. биол. наук, доцент

ОРГАНИЗАЦИЯ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ БОТАНИКИ НА ПРИМЕРЕ СОЛТАНОВСКОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ РЕЧИЦКОГО РАЙОНА

При нарастании противоречий между обществом и природой особую актуальность приобретает проблема формирования у молодого поколения нового стиля мышления. Его характерная особенность – понимание мира как сложной системы, все компоненты которой, включая и человека, взаимосвязаны и взаимозависимы.

Современное общество желает видеть не только образованного и грамотного специалиста, но и специалиста, обладающего коммуникативными навыками и умениями, человека, умеющего общаться и хорошо работать в команде. Сегодня учащийся находится в центре постоянно меняющегося мира и для того, чтобы реализовать себя, ему необходимо уметь взаимодействовать с окружающими его людьми [2, 4].

Цель работы – исследование процесса организации групповой работы на уроках биологии.

Задачи:

- 1) изучить теоретические аспекты особенностей организации и проведения групповой работы на уроках биологии;
- 2) проанализировать учебники биологии для 6 и 7 классов;
- 3) разработать конспекты учебных занятий по биологии с элементами групповой работы и использованием наглядных пособий;