

При выполнении работ были использованы различные части растений. В большинстве случаев это были зерны – 50 %, листья – 33 %, лепестки – 17 %.

Растения белорусской флоры вполне пригодны, для создания фитокомпозиций. Они обладают богатым колоритом. Помимо высушенных листьев и цветов, можно применять чешуйчатую и кольцевую корку, пух, кожуру, семена, мхи и лишайники.

Выполненные композиции могут быть использованы для декорирования жилых и учебных помещений, а также в качестве образца при проведении факультативных занятий по фитодизайну в школе.

Литература

1 Згурская, М. П. Древесные растения / М. П. Згурская. – М. : Изд-во Эксмо, 2006. – 4 с.

2 Грачева, А. В. Основы фитодизайна / А. В. Грачева. – М. : Изд-во Форум 2007. – 66 с.

3 Витвицкая, М. Э. Искусство составления букетов / М. Э. Витвицкая. – М. : ЛАДА: РИПОЛ классик, 2004. – 400 с.

УДК 745.9:581.526.53

Ш. С. Орынов

Науч. рук.: С. Ф. Тимофеев, канд. с.-х. наук, доцент

АССОЦИАТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ФИТОКОМПОЗИЦИЙ НА ТЕМУ «ЖИЗНЬ ПУСТЫНИ»

Путем компьютерного моделирования и техники коллажа созданы ассоциативные фитокомпозиции на тему «Жизнь пустыни» для интерьера школьных учреждений.

Фитодизайн интерьера – это создание эстетического облика помещений с использованием растений. Иначе говоря, это декорирование интерьера растениями, которые призваны подчеркнуть дизайн помещения и его назначение. При этом ассортимент подбирается в соответствии со сложившимся микроклиматом (свет, тепло и влажность – главные параметры для успешного роста растений).

Флористические коллажи в дизайне интерьера школьных помещений позволяет школьникам еще в раннем возрасте ознакомиться с одним из самых интересных и творческих разделов биологии, а также порождает интерес [1].

В современном мире, мире бетона и серого цвета, особенно остро ощущается нехватка чего-то живого, растительного. Грамотно подобранные цветочные композиции способны превратить любой интерьер в зеленый оазис, в котором можно ненадолго расслабиться [2].

Флористический коллаж – это прекрасная возможность сотворить чудо из природного материала. Коллаж (перевод с французского) – наклеивание. Используя такую технику, у нас есть огромные возможности для творчества, так как для создания коллажей применяются разные материалы.

Флористический коллаж – это искусство с использованием элементов живой и неживой природы, создающее настроение и гармонию. Коллаж – это не копирование сюжета природы, а возможность автору выразить своё восприятие окружающего, способ выражения чувств и эмоций [3].

Цель работы: разработать и адаптировать набор предметных картин отражающих пустынные мотивы для интерьера учреждений школьного образования.

Сбор растительного материала проводили в окрестностях г. Гомеля. Для работы с растениями использовали различные инструменты и материалы: садовые ножницы, нож, клей ПВА, краски гуашь. Собранные растения готовили по плоскому методу сушки.

Были выполнены и описаны 2 фитокомпозиции, с использованием высушенных вегетативных и генеративных органов 7 видов растений.

Темы композиций «Караван верблюдов» и «Восход в пустыне».

Для композиции использовали растения шиповника майского, подсолнечника однолетнего, винограда обыкновенного, осины обыкновенной, спаржи лекарственной, рудбекии и страусника обыкновенных.

С помощью прикладных компьютерных программ, подбора естественных материалов, произвели компьютерное моделирование возможных цветовых эффектов.

Этапы формирования фитоколлажа.

Для изготовления композиций использовали собственные эскизы, в которых использовали три основных символа. Это солнце, пустыня и верблюд.

Чтобы видеть композицию в сочетаниях цвета использовали карандашные и пастельные компьютерные прорисовки.

Для отработки композиции использовали следующие ассоциации.

Ночь в пустыне.

Тишина, одиночество, такое чувство, что один на белом свете...

Яркие и крупные звезды в небе сияют...

В эти прекрасные часы ночная пустыня преобразуется, под многочисленным светом огромного количества звезд и созвездий.

После набросков произвели компьютерное моделирование возможных цветовых эффектов для отработки итоговой композиции.

Основная композиция «Караван верблюдов».

На коллаже сформирована группа верблюдов, плывущая среди бесконечных барханов. Только небо и песок...

Композиция выполнена из листьев осины, шиповника, винограда и лепестков подсолнечника.

Вторая композиция связана с рассветом Солнца в пустыне.

Данная композиция отражает восходящее Солнце.

Солнце – источник жизни на нашей планете, поэтому с самой глубокой древности оно являлось, прежде всего, символом созидательной энергии.

Солнце. Невероятно красивое зрелище – рассвет солнца. Когда солнце, такое близкое, большое, багряно-красное, фантастически красивое, ласково дарит последние теплые лучи. И это самое романтическое время суток, которое рождает легенды, обладающие притягивающим волшебством.

На основе этих символов были сделаны несколько эскизов в карандаше и пастели.

При пастельной прорисовке использовали следующие символы цветов.

Желтый – цвет песка. Желтый цвет соотносится с динамической, кинетической энергией. Он производит впечатление солнечного освещения, бодрит, вызывает ощущение тепла и света, способствует созданию хорошего настроения, выражает освобождение.

Красный – цвет восхода. Красный свет — это, собственно, все виды энергии, действующей, реализационной части силы, с которыми мы можем иметь дело.

После формирования набросков карандашом и пастелью и трансформации с помощью прикладных компьютерных программ, подбора естественных материалов, произвели компьютерное моде-

лирование возможных цветовых эффектов в зависимости от меняющихся условий окружающей среды на протяжении дня (например, в полдень, полночь).

Ассоциативность фитокомпозиции была связана с формированием следующих ощущений.

Тихое песчаное место.

Песчаный воздух, горький запах соленых ветров и пустынных растений.

Засоленные ландшафты, уникальные пустынные леса.

Выполненные коллажи могут быть использованы для декорирования жилых и учебных помещений, а так же в качестве образца при проведении факультативных занятий по фитодизайну в школах.

Литература

1 Современный фитодизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://mebelnest.ru/sovety/fitodizayn-v-inter-ere-2.html>. – Дата доступа: 17.12.2019.

2 Что такое фитодизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://flori-da.by/blog/what-phytodesign/>. – Дата доступа : 14.11.2016.

3 Шклярова, М. «Лианы и ампельные растения для интерьеров» / М. Шклярова, Т. Якімова. – М. : Изд-во «Наука», М., 1975. – 76 с.

УДК 712.4.01:373.5:582.3/.99(476.2-21Гомель)

Е. Л. Павлович

Науч. рук.: И. И. Концевая, канд. биол. наук, доцент

БЛАГОУСТРОЙСТВО И ОЗЕЛЕНЕНИЕ ТЕРРИТОРИИ ГУО «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9 ГОРОДА ГОМЕЛЯ»

Изучены способы и приёмы озеленения школьной территории. Установлен ассортимент растений (дикорастущих и культивируемых). Составлены спектры: таксономический, ценотический. Были разработаны проекты цветочных устройств с использованием декоративных травянистых растений.

Одним из видов территорий, которая имеет большой потенциал для творчества и обогащения растениями – школьная территория