

Рисунок 2 – Композиция «Синеголовник с вероникой»

Для составления композиции «Оживающий лунник» (рисунок 3) было использовано 8 видов растений из 8 семейств, 8 порядков, 3 классов и 3 отделов. В качестве поделочного материала мы использовали стебли, соцветия, листья, слоевище.



Рисунок 3 – Композиция «Оживающий лунник»

Результаты работы могут быть применены при организации работы ботанического кружка в школах, проведению мастер классов по фитодизайну, а также для декорирования помещений.

Литература

- 1 Грачева, А. В. Основы фитодизайна : учебное пособие / А. В. Грачева. – М. : Форум, 2007. – 200 с.
- 2 Лерш, Г. Основы композиции во флористке / Г. Лерш. – М. : Дизайнер БУКС, 2013. – 232 с.
- 3 Ращупкина, С. Декупаж. Лучшая книга о декорировании / С. Ращупкина – М. : Рипол, 2011. – 250 с.
- 4 Деркач, С. В. Декупаж Оформление изделий в технике декупаж. Методическое пособие для руководителей кружков и студий декоративно-прикладного искусства / С. В. Деркач. – М. : Ниола, 2016. – 160 с.
- 5 Стокс, Х. Объемный декупаж. Проекты для начинающих : практическое руководство / Х. Стокс. – М. : Ниола 21 век, 2008. – 128 с.

А. Н. Бонадысева

Науч. рук.: Н. М. Дайнеко, канд. биол. наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАДЗЕМНЫХ ЧАСТЕЙ РАСТЕНИЙ ПРИ СОЗДАНИИ ФЛОРИСТИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ

Нами были изучены основные понятия и термины композиции в искусстве по литературным данным, осуществлена заготовка растительного материала местной флоры, травянистых растений, подготовлены две плоскостные композиции и одна объемная. Освоены различные методы сушки растений и подготовлены к дальнейшей работе. В ходе работы встретились следующие жизненные формы: однолетние, многолетние травянистые растения.

Природа сотворила видимо-невидимо распрекрасных вещей, однако самым привлекательным творением являются цветы. Они окружают человека всю жизнь, с рождения и до самой смерти. Они растут повсеместно на улице, в домах. Некоторые требуют ухода, остальные растут сами без участия человека. Во всем мире существуют около тысячи видов, каждый уникален в своем роде.

В последнее время активно входят в наши интерьеры искусственные растения. Они обладают целым рядом преимуществ по сравнению с живыми растениями. Засушенные цветы и букеты сохраняют атмосферу лета, солнца и тепла в помещении, даже если за окном зима. Композиции из сухоцветов представляют отдельное направление во флористике. Такие композиции можно сочетать с другими предметами интерьера. В отличие от живых цветов, их используют как атрибут интерьера дома.

Правила композиций складывались в течении многих веков, начиная от нормативных «списков» и до независимых смысловых композиционных систем в современной художественной культуре.

Композиция – это система образов, логически связанных между собой. Идейное и образное содержание композиционной системы изначально заложено в художественную форму и является её универсальным свойством. Основным «законом» композиции является единство и цельность формы художественного произведения. Форму предмета искусства или дизайна устанавливает тема, а форму

архитектурного объекта ещё и специфические качества окружающей среды и ландшафта [1].

Композиция является важным элементом художественной структуры. Термин структура содержит четыре основных элемента:

- 1) идею (идейное содержание),
- 2) образ (образную систему),
- 3) композицию,
- 4) художественный язык (способы и приемы выражения авторской идеи).

Образ формирует образную систему художественного целого. Идея и образ определяют характер композиции. Способ построения и выражения идеи выбирает художник. Он способен искусно перевести неповторимое своеобразие реального мира в образную структуру предмета искусства, архитектуры, дизайна [2].

Базой композиции является композиционный замысел и создаваемый на его основе художественный образ. Конечной целью каждого композиционного решения является достижение художественно-эстетической выразительности формы и её образного содержания. Композиционная система, независимо от вида искусства, подчиняется общим композиционным законам. Каждая из них может содержать в себе один из видов композиции – фронтальную, объемную, пространственную, глубиннопространственную, или сочетать несколько видов композиций [3].

Объект исследования являлись однолетние или двулетние травянистые растения.

Цель работы: рассмотрение основных понятий и терминов композиции, ее истории, а также значимости для искусства в целом, осуществление заготовки материала растений, создание композиции.

Композиция включает в себя такие материалы как: лепестки, соцветия, соцветие-метёлки. Также были использованы все растение целиком или только часть растения, основой были генеративные органы. При составлении фитокомпозиций применяли следующие методы сушки растений: под прессом, объемная сушка на воздухе, естественная сушка с подвешиванием за стебель, воздушная сушка на бумаге. Для создания композиций применяли техники: обработки, окраски, приклеивания.

Были изучены основные понятия и термины композиции в искусстве по литературным данным, осуществлена заготовка растительного материала местной флоры, подготовлены две плоскостные композиции («Цветочный бал», «Робкая нежность») и одна объемная («Невинная любовь»).

Освоено 3 различных метода сушки растений – под прессом, сушка на бумаге (естественная сушка), сушка подвешиванием за стебель, а также другие методы обработки растений и подготовки их к дальнейшей работе. В ходе работы было использовано 9 видов растений. Встретились такие жизненные формы как однолетние, многолетние травянистые растения.

В подготовленных мною композициях доминируют покрытосеменные растения. После подготовки растений были созданы 3 фитокомпозиции «Цветочный бал», «Робкая нежность», «Невинная любовь».

Композиция «Цветочный бал» (рисунок 1). Использовано 3 вида растения: клематис бурый (ломонос бурый), кермек выемчатый, гипсофила метельчатая.



Рисунок 1 – Композиция «Цветочный бал»

Для композиции использовались следующие виды сушки: клематис бурый в книге; объемной сушке с подвешиванием за стебель были подвержены: кермек выемчатый, гипсофила метельчатая. На чертёжной бумаге проведены линии черной гелевой ручкой и разукрашено цветными карандашами. Также пускались в ход такие инструменты как: ножницы, клей-пистолет.

В работе использованы только генеративные органы. Композиция открытая, расположена вертикально, равновесие стесненное, пространство одноплановое, композиционный центр смещен влево, также присутствует асимметрия. Работа выполнена в монохромной цветовой гамме.

Композиция «Робкая нежность» (рисунок 2). Использовано 4 вида растения: гомфрена шаровидная, бессмертник прицветниковый, трясунка средняя (кукушкины слезы), метельчатая гортензия.

Для композиции использовался один вид сушки. Объемной сушке с подвешиванием за стебель были подвержены: гомфрена шаровидная, бессмертник прицветниковый, трясунка средняя (кукушкины слезы),

метельчатая гортензия. На чертёжной бумаге проведены линии черной гелевой ручкой и разукрашено цветными карандашами. Также пускались в ход такие инструменты как: ножницы, клей-пистолет.

В работе использованы только генеративные органы. Композиция открытая, расположена вертикально, пространство одноплановое, в композиционном центре, также присутствует асимметрия. Работа выполнена в полихромной цветовой гамме.



Рисунок 2 – Композиция «Робкая нежность»

Композиция «Невинная любовь» (рисунок 3). Использовано 3 вида растения: роза, гипсофила метельчатая, кермек татарский.



Рисунок 3 – Композиция «Невинная любовь»

Для композиции использовался один вид сушки. Объемной сушке с подвешиванием за стебель были подвержены: роза, гипсофила метельчатая, кермек татарский. Внутри стеклянной вазы была положена бумажная стружка. В дальнейшем разложили материал. В работе использованы только генеративные органы.

Работа расположена вертикально и представляет собой живую картину, наполненную разнообразием растений, которые дополняют друг друга и создают гармонию между собой.

Использованные виды являются представителями одного отдела (отдел покрытосеменные – *Magnoliophyta (Angiospermae)*).

Работа, может быть использована в оформлении интерьера и участвовать в выставочной деятельности.

Литература

1 Платонова, Н. И. Энциклопедический словарь юного художника [Электронный ресурс] / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. – М. : Педагогика, 1983. – 416 с. – URL: <http://www.padaread.com/?book=31086&pg=418> – Дата доступа: 05.03.2021.

2 Васильева, Ю. Н. Дисциплина «флористика» как фактор развития личностных качеств студентов вуза / Ю. Н. Васильева // Царскосельские чтения. 2010. – С. 15–18.

3 Соловьева, А. С. Искусство флористики. Цветовая живопись / А. С. Соловьёва. – М. : 2002. – 62 с.

УДК 635.91:373.22(476.2-37Гомель)

А. А. Булкина

Науч. рук.: **И. И. Концевая**, канд. биол. наук, доцент

ДЕКОРАТИВНЫЕ СВОЙСТВА КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ В ИНТЕРЬЕРЕ ГУО «УРИЦКИЙ ЯСЛИ-САД»

В составе комнатных растений ГУО «Урицкий ясли-сад» отмечено 35 видов растений из 19 семейств и 3 классов. Среди изученных растений преобладали представители класса двудольные