

О. Гурбанова

Науч. рук.: О. М. Храмченкова, канд. биол. наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ ОШИБАНА ПРИ СОЗДАНИИ ЭТНИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ

Изучены литературные данные по созданию композиций в технике ошибана. Был установлен список видов растений, использованных в создании композиций и проведен их анализ. Созданные композиции могут использоваться для обустройства интерьеров.

Ошибана – искусство создания картин из высушенного под прессом растительного материала. Она представляет собой совокупность живописи, флористики и рукоделия. История этого рода деятельности, насчитывает не одно столетие. Слово «Ошибана» пришло к нам из Японии. «Ошо» – означает засушенный, а «бана» – цветок. Этот вид творчества, в разных регионах называют по-разному: флорийская мозаика, прессованная флористика, аппликация из цветов и листьев, плоскостная флористика, флористическая живопись [1].

Упоминание о составлении картин из высушенных растений встречается в культуре Иудеи и Древнего Египта. Ошибана была почитаемым искусством в Таиланде, Китае и Корее. Затем, интерес к растительной живописи проявили другие страны Европы.

По праву, классиком ошибаны считается Нобуо Сугино (Япония). Он является одним из создателей уникальной технологии засушивания растений, методики долговременной сохранности картин.

В России, зачинателем флористической живописи, принято считать, биолога и художника - любителя – Зинаиду Мамонтову. В конце пятидесятых годов 20 века, Зинаида Алексеевна Мамонтова, собирала и засушивала растения. Художница научилась засушивать гербарий таким образом, что на протяжении длительного времени, он не терял свою природную окраску. Из засушенных растений, Зинаида Алексеевна, начала создавать первые художественные композиции [2].

Флористические работы, выполненные из сухих растений и цветов, более живые и близкие к природе, чем синтетические картины из стекла или пластика. В растительных картинах нет тех вредных веществ, которые негативно влияют на здоровье человека [3].

Цель работы: освоение методики живописи сухим растительным материалом в композициях техники ошибана, подбор пригодных видов растений.

Объект исследования: вегетативные и генеративные органы растений белорусской флоры.

Методика исследования: отбор и сушка натурального материала, изготовление и описание композиций, обработка и анализ полученных результатов.

Были выполнены и описаны 2 классических плоскостных композиций в данной технике, с использованием высушенных вегетативных и генеративных органов, 8 видов растений белорусской флоры, относящихся к 7 семействам.



Рисунок 1 – Композиции «Часы», «Ак ой»

Данные плоскостные композиции относятся к декоративно - прикладному искусству. Все композиции выполнены в анималистическом художественном жанре. Преобладающая цветовая гамма композиций – тёплая, доминирующими цветами которой являются: желтый и зелёный.

Были использованы высушенные вегетативные и генеративные органы, в большинстве случаев это были листья – 73 %, ветки – 18 %, шишки – 9 %.

Литература

1 Осваиваем японское искусство ошибана [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://21vu.ru/load/158-1-0-2383>. – Дата доступа: 15.09.2017

2 Белецкая, Л. Б. Флористика / Л. Б. Белецкая, К. А. Боброва. – М. : АСТ, Донецк : Сталкер, 2005. – С. 60–61.

3 Рейнгардт Хен. Азбука цветов / Рейнгардт Хен. – Издательство сельскохозяйственной литературы – Берлин, 1977. – 94 с.