

З. Б. Иллиева

Науч. рук.: С. Ф. Тимофеев, канд. с.-х. наук, доцент

ФОРМИРОВАНИЕ ФЛОРИСТИЧЕСКИХ КОЛЛАЖЕЙ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА УЧРЕЖДЕНИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Проведена характеристика флористических коллажей для интерьера учреждений дошкольного образования. Охарактеризовано 5 фитокомпозиций в декоративном стиле. Все работы являются асимметричными, вертикальными, динамичными; преобладают закрытые композиции. Большинство из них выполнены в гамме сближенных цветов и в цветовом сочетании контрастная триада.

Флористический коллаж – одно из самых популярных современных направлений декоративно-прикладного искусства, которое за последнее время получило широкое распространение и развитие. Его применение позволило превратить современный интерьер в настоящий шедевр. Этот вид искусства отличается гармонией поверхностей и объемов, броскостью, индивидуальностью, а также сочетает предметы живой и неживой природы. Коллаж – технический прием, предполагающий наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное этим способом [1–4].

Цель работы – формирование флористических коллажей для интерьера учреждений дошкольного образования.

Фитокомпозиции были изготовлены нами в 2019-2021 гг. с использованием высушенных методами естественной и плоскостной сушки растений, собранных в окрестностях г. Гомеля. Характеризуя работы проводили ботаническое описание использованных растений, их таксономический и экологический анализ, описывали работы по основным композиционным свойствам (симметрия, подвижность, наполненности, ориентация в пространстве) [5, 6].

В ходе выполнения работы нами было охарактеризовано 5 изготовленных флористических композиций (рисунок 1), относящихся к декоративному стилю флористики.

Идея первой работы была в том, чтобы познакомить детей с помощью такого вида искусств как фитокомпозиция с символами других государств, начиная с самых легких работ, учитывая их возраст.

Для составления композиции «Флаг туркменистана» (рисунок 1а) был использован 1 вид растения (*Asparagus officinalis* L.).

Композиция асимметричная, вертикальная, открытая, динамичная, выполнена в аналогичном цветовом сочетании.



а



б



в



г



д

а – «Флаг Туркменистана», б – «Солнечный торнадо», в – «Алая роза»,
г – «Золотистый колос», д – «Летнее утро»,

Рисунок 1 – Флористические композиции

Вторая композиция носит больше эмоциональный характер, т. е. идея заключается в том, что с помощью фантазии доступных сухоцветов и не только можно создать яркую картину, которая будет ассоциироваться с солнечным светом, добром и теплом. Подобного рода картины вызывают у детей ассоциацию с природой – яркое Солнце, ветер, сухоцветы, как символ земли и жизни.

Для изготовления композиции «Солнечный торнадо» (рисунок 1б) было использовано 8 видов растений (*Pistacia vera* L., *Gypsophila paniculata* L., *Limonium sinuatum* (L.) Mill, *Gomphrena globosa* L., *Echinops ritro* L., *Thymus vulgaris* L., *Hydrangea arborescens* L., *Citrus limon* (L.) Osbek) из 8 семейств, 6 порядков, 1 класса и 1 отдела.

Композиция асимметричная, вертикальная, открытая, динамичная, выполнена в цветовом сочетании контрастная триада.

Третья композиция затрагивает тему любви и нежности. Это отражается в колорите композиции, яркости цвета, контраста форм, красочные мазки придают работе выраженность и направленность. Из характерных движений при работе с красками, текстура композиции напоминает полотно художника.

Для изготовления композиции «Алая роза» (рисунок 5) было использовано 5 видов растений (*Elytrigia repens* (L.) Desv. ex Nevski, *Poa pratensis* L., *Allium giganteum* Regel, *Rosa odorata* (Andrews) Sweet, *Tagetes erecta* L.) из 4 семейств, 4 порядков, 2 классов и 1 отдела.

Композиция асимметричная, вертикальная, закрытая, динамичная, выполнена в гамме сближенных цветов.

При изготовлении четвертой композиции нам захотелось передать спокойное настроение, побыть немного наедине с природой, почувствовать запах трав просто глядя на картину.

Для изготовления композиции «Золотистый колос» (рисунок 1г) было использовано 3 вида растений (*Triticum aestivum* L., *Secale cereale* L., *Gomphrena globosa* L.) из двух семейств, двух порядков, двух классов и одного отдела.

Композиция ассиметричная, вертикальная, закрытая, статичная, выполнена в гамме сближенных цветов.

При создании пятой композиции мы решили передать особое настроение, присущее детям – радость и жизнерадостность.

Для изготовления композиции «Летнее утро» (рисунок 1д) было использовано 5 видов растений (*Hypnum cupressiforme* Hedw., *Elytrigia repens* (L.) Desv. ex Nevski, *Gypsophila paniculata* L., *Trifolium repens* L., *Oxalis acetosella* L.) из 5 семейств, 5 порядков, 3 классов и 2 отделов.

Композиция ассиметричная, вертикальная, закрытая, статичная, выполнена в цветовом сочетании контрастная триада.

Проведенный таксономический анализ показал, что для работы было использовано 19 видов высших растений, относящихся к двум отделам, трем классам, 11 порядкам и 15 семействам. Преобладали представители отдела Magnoliophyta (94,7 %), класса Magnoliopsida

(63,2 %), порядков Poales и Asterales (по 21,0 %), семейства Poaceae (21,0 %) и Asteraceae (10,5 %).

Экологический анализ выявил преобладание травянистых жизненных форм (79,0 %) среди использованных растений. Для изготовления флористических композиций наиболее востребованы были соцветия (42,0 %), стебель и цветок (по 23,0 %); реже были использованы листья (7,0 %) и плоды (5,0 %).

Созданные фитокомпозиции относятся к декоративному стилю флористики, являются ассиметричными, вертикальными, плоскостными и динамичными. Характеристика композиций по критерию наполненности показала, что среди них преобладают закрытые (60,0 %) композиции. Анализ композиций по колористическому сочетанию выявил, что большинство композиций выполнены в гамме сближенных цветов (40,0 %) и в цветовом сочетании контрастная триада (40,0 %). Одна композиция выполнена в аналогичном цветовом сочетании

Выполненные композиции могут быть применены при преподавании биологических дисциплин в учреждениях дошкольного образования, создания коллажей, организации работы ботанического кружка, а также при декоративном оформлении помещений, для участия в выставках различного уровня.

Литература

1 Белецкая, Л. Б. Флористика / Л. Б. Белецкая, К. А. Боброва. – М. : АСТ, Донецк : Сталкер, 2005. – 77 с.

2 Грачева, А. В. Основы фитодизайна / А. В. Грачева. – М. : Изд-во Форум, 2007. – 78 с.

3 Грожан, Д. Азы фитодизайна / Д. Грожан, В. Кузнецов. – М. : Феникс, 2010. – 334 с.

4 Васильев, А. Е. Ботаника: Морфология и анатомия растений / А. Е. Васильев, Н. С. Воронин, А. Г. Еленевский. – М. : Просвещение, 1980. – 228 с.

5 Мишукова, Е. Параллельная техника / Е. Мишукова. – М. : Изд-во «Ниола-21 век», 2004. – 96 с.

6 Соловьёва, А. С. Искусство флористики. Цветовая живопись / А. С. Соловьёва. – Минск : Беларусь, 2002. – 62 с.