

*Х. Ишангулыев*

*Науч. рук.: С. Ф. Тимофеев, канд. с.-х. наук, доцент*

## **РАЗРАБОТКА И ОФОРМЛЕНИЕ ФЛОРИСТИЧЕСКОГО КОЛЛАЖА ПО ЗАЛИВНЫМ ЛУГАМ**

*Исследования проводили в 2021 г. При заготовке растений использовали объемную сушку на воздухе, при этом подбирается проветриваемое помещение с малым количеством света. Растения помещаются на газету и накрывается сверху еще одним газетным листом. Растения, высушенные таким образом сохраняют свою объемную форму.*

Коллаж, в переводе с французского – наклеивание. Есть мнение, что впервые приемы коллажа были применены в казахской народной вышивке «курак», например, в создании иконы. Несколько позже художники в новых формах самовыражения представили коллаж, наклеивая различные материалы на художественные основы, создавая различные сочетания форм, материалов, фактур. А уж потом художники-кубисты попробовали соединить различные материалы: гипс, краски, песок.

В качестве образных средств кубисты использовали газету, этикетки, кусочки объявлений, стараясь донести смысл идеи произведения.

П. Пикассо, Ж.Брак, А. Матисс были первыми мастерами коллажа. Сочетание различных форм и рельефов оказалось настолько интересным, что коллажную технику стали применять и другие художники, обогатив мировую культуру.

В наше время флористический коллаж становится самостоятельной и перспективным направлением современной флористики. Успешно соперничая с произведениями изобразительного искусства, коллаж подтверждает статус своего обладателя, как человека ценящего оригинальность, индивидуальность и новаторство.

Флористический коллаж – это композиция на вертикальной плоскости, поэтому при его создании неотъемлемыми являются те же законы, которые используются при создании обычных трехмерных композиций. Это - целостность, выразительность и смысл.

Мечта многих флористов осуществилась: появилась возможность продлить жизнь своим работам и возможность общения с другими людьми на самые разные темы на универсальном языке, состоящем из форм, линий, цвета, разнообразных фактур, движения, ритма и т.д. Итак, флористический коллаж – это произведение, созданное благодаря содружеству художника с природой с ее вековой мудростью, разнообразием материала и необычной новизной соцветий. [1].

Цель исследования: создание композиции по технике коллаж.

Объект исследования: растительные материалы.

Предмет исследования способы работы с растительными материалами.

Методы исследования: поисковый, изучение и анализ источников информации, наблюдение, обобщение результатов.

Композиция – «наука» о правильном расположении рисунка на листе бумаги, а так же «сочинение». Художники при помощи композиции создают великие произведения, картины, которые при помощи композиции передают их суть. Композиция является правильной и гармоничной при условии:

- если рисунок на листе правильно расположен;
- если рисунок соответствует размерам листа;
- если нет лишнего места на листе.

Идея работы в том, что с помощью композиции «Летний день» показать каким становится природа ночью и днем (рисунок 1–2).

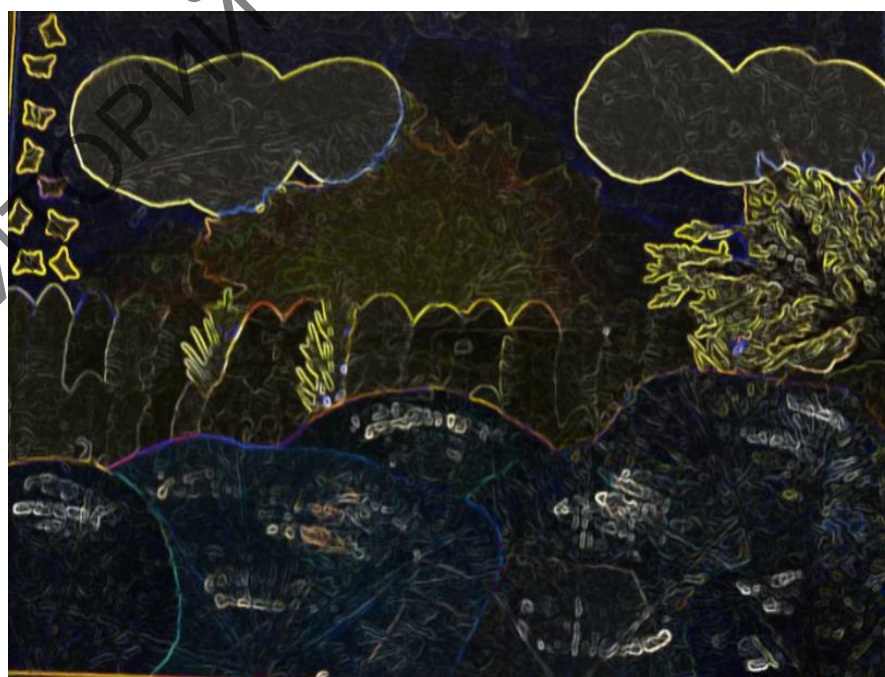


Рисунок 1 – Композиция «Летний день» ночью

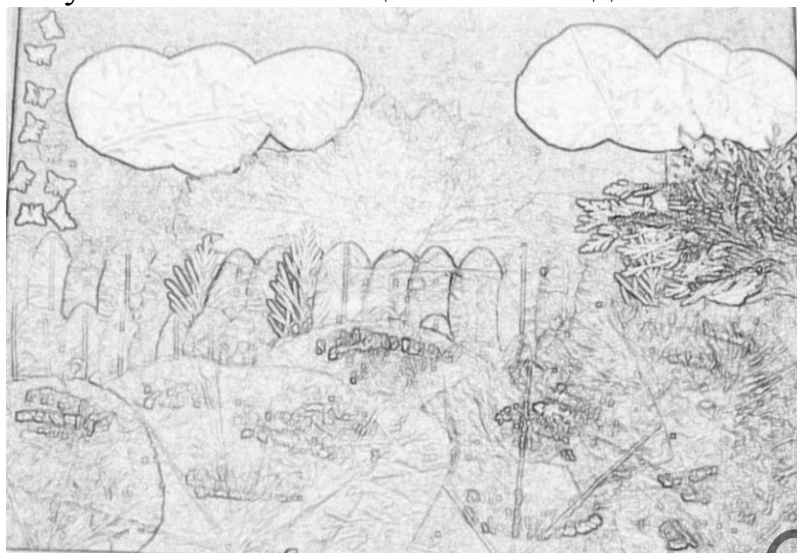


Рисунок 2 – Композиция «Летний день» днём

Для отображения идеи и замысла композиции использовали чистые цвета и их оттенки.

Под цветовым равновесием понимается такое соотношение и такие качества цветов, при которых они не кажутся чуждыми один другому и ни один из них не преобладает над другими. Уравновесить цвета можно тремя способами (вследствие трехмерности цвета): равными количествами главных цветов (тоном), равной светлотой, равной насыщенностью. Эти свойства цветов называют объективными или «собственными» качествами цвета. Цветовой тон указывает на конкретную цветность: желтый, зеленый, оранжевый, синий.

Желтый – это цвет оптимизма, теплый, легкий, яркий, струящийся, радостный, символизирует движение, радость и веселье. Он вызывает у всех приятные ощущение открытости, легкости, радости и веселья. Он обладает освобождающим, раскрепощающим воздействием и способствует свободному развитию и активизации умственной деятельности. Но в сочетании с другими цветами может вызывать негативные эмоции. К примеру, при охлаждении синим он получает, болезненный оттенок, а зеленовато-желтые оттенки могут действовать отталкивающе. Не для всех этот цвет является позитивным оттенком, к примеру, в конце XIX века «желтым домом» называли больницу для душевнобольных, а в Бразилии этот цвет – символ отчаяния.

А вообще желтый цвет ассоциируется с солнцем, с песком, с чем-то теплым и приятным.

Оранжевый цвет – это теплый красный цвет, усиленный родственным желтым. Оранжевый – это сила, свободолюбие, волнение, неиссякаемая энергия. Такой цвет радует, имеет благотворное влияние, способствует хорошему настроению, а у индийских монахов в Тибете считается божественным цветом и символизирует просветление. А у нас оранжевый цвет прежде всего ассоциируется с огнем, с блеском заходящего солнца, летом и теплом.

Зеленый цвет является наиболее спокойным цветом, он насыщенный, свежий, нежный, умиротворяющий, живой. Он успокаивает и символизирует мир, покой, любовь, стабильность, спасение и процветание. По своим свойствам зеленый цвет является нейтральным и находится посередине, между активными (красный, желтый, оранжевый) и пассивными цветами (синий, голубой, фиолетовый). Этот цвет никуда не движется и не имеет призывков радости, печали или страсти; он ничего не требует, он никуда не зовет.

Если смотреть на картину в зеленых тонах, то действие, на душу уставшего человека, будет благотворное, но после отдыха, легко может стать скучным.

Зеленый оливкового оттенка выглядит естественно и “природно”, что очень соответствует содержимому фитоколлага [2].

Синий цвет – это глубина, бесконечность, бескрайность, задумчивость, спокойствие, небо, вода, расслабление и создает атмосферу безопасности и доверия. Еще символизирует вселенную, зовет к нахождению смысла, истины, создает предпосылку для глубокого размышления над жизнью. Он зовет к размышлениям, но не дает ответа на вопросы о вечном, о смысле жизни. Темно-синий может вызывать чувство безысходности и печали, а светлый цвет (голубой) может вызывать состояние лени и апатии, когда его очень много. Голубой цвет еще является цветом креативности, его рекомендуют для учебных кабинетов.

Синий – типично небесный цвет. При сильном его углублении развивается элемент покоя. Погружаясь в черное, он приобретает призывок нечеловеческой печали. Он становится бесконечной углубленностью в состояние сосредоточенности, для которого конца нет и не может быть. Переходя в светлое, к которому синий цвет тоже имеет меньше склонности, он приобретает более безразличный характер и, как высокое голубое небо, делается для человека далеким и безразличным. Чем светлее он становится, тем он более беззвучен, пока не переведет к состоянию безмолвного покоя – не станет белым. Голубой цвет, представленный музыкально, похож на флейту, синий – на виолончель и, делаясь все темнее, на чудесные звуки контрабаса;

в глубокой, торжественной форме звучание синего можно сравнить с низкими нотами органа.

Набросок – монохромное неполное обобщенное изображение предметного мира, исполняемое обычно в короткий, иногда в кратчайший, ограниченный промежуток времени, само слово говорит само за себя «набросать». При этом с целью ускорить работу используется минимальное количество средств, поэтому набросок часто определяется как «целое, увиденное без частных».

От зарисовки набросок отличается меньшей детализацией. Также не всегда под наброском принимается эскиз: так как цель эскиза в будущем превратиться в картину, а любой набросок может органично существовать и сам по себе [3].

В фитоколлажах использовались направления флористики. Техника составления коллажа может быть использована как с психотерапевтической, так и с диагностической целью. Выбираемые картинки способны выявить темы и проблемы, остающиеся нераскрытыми в вербальном общении с ними.

В отличие от рисунка коллаж предполагает большую свободу автора в исполнении, например, наклеенные картинки могут выходить за края основы, клеиться друг на друга, складываться гармошкой и т. д. Если нет ножниц, то картинки могут даже вырываться руками и именно руками можно придать им нужную форму. Главное в коллаже – отнюдь не аккуратность (хотя это может быть диагностическим критерием), а возможность выразить свои мысли, идеи, свой взгляд и свое понимание темы.

Мы использовали эти листья, чтобы дать коллажу больше натуральности. Оранжевые, желтые, зеленые, синие цвета показывают больше насыщенности.

От зарисовки набросок отличается меньшей детализацией. Также не всегда под наброском принимается эскиз: так как цель эскиза в будущем превратиться в картину, а любой набросок может органично существовать и сам по себе.

Мел является наиболее древней графической техникой рисования. Тысячи лет назад наши первобытные предки освоили эту технику и украшали свои пещеры изображениями животных, сцен охоты и даже загадочными существами. Мел дает красивый яркий контраст между темной доской и белым мелом.

## Литература

- 1 Арпад, Н. Большая книга растений / Н. Арпад, Б. Эржебет, С. Петер. – М. : Изд-во Контэнт, 2011. – 160 с.
- 2 Баринаова, М. Ю. 100 золотых правил. Уход за растениями / М. Ю. Баринаова. – М. : изд-во СПб, 2012. – 144 с.
- 3 Бондарева, О. Н. Комнатные растения / О. Н. Бондарева. – М. : Изд-во СПб, 2013. – 232 с.

УДК 582.093

**Ш. Б. Какабаева**

Науч. рук.: **И. И. Концевая**, канд. биол. наук, доцент

## **ОФОРМЛЕНИЕ И ВИДОВОЙ СОСТАВ КЛУМБ ГОРОДА ГОМЕЛЯ**

*На исследуемых цветочных клумбах преобладают травянистые растения семейства Астровые. Доминируют светолюбивые растения, приспособленные к умеренно-влажной почве, теплолюбивые. При анализе декоративных свойств установлено преобладание растений среднего размера, отмечена практически равная доля использования декоративно-лиственных и красивоцветущих растений. По окраске доминируют разные оттенки зеленого, а также белые, красные и оранжевые цвета.*

Изыскание путей оздоровления окружающей среды в крупных и небольших городах – одно из направлений теории и практики современного градостроительства [1].

Цель работы: изучение цветочных устройств и некоторых декоративных растений г. Гомеля (Республика Беларусь).

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

- изучить виды цветочного озеленения города Гомеля;
- оценить биологические и декоративные свойства используемых в озеленении цветов.

Объект исследования: высшие растения с декоративными свойствами.

Предмет исследования: цветочные устройства города Гомеля.

Программа исследования включала решение следующих задач:

1. установить ассортимент декоративных растений клумб г. Гомеля;