

А. И. Баранкевич

Науч. рук.: С. В. Жадько, ассистент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДРЕВЕСНЫХ РАСТЕНИЙ В ДЕКОРАТИВНОМ СТИЛЕ ФЛОРИСТИКИ

Создано 3 композиции с доминированием древесно-кустарниковых растений: «Цветочная лейка», «Птичий сад», «Корзинка мечты». В каждой композиции использовано от 7 до 11 видов растений. Всего в процессе работы было использовано 26 видов растений из 20 семейств.

В работах использованы вегетативные органы 60,7%. Доминировали древесно-кустарниковые растения – использованы в 68,5% случаев. Генеративные органы в композициях представлены: одиночными цветками, соцветиями (метелками, колосьями), плодами (коробочками, многоорешек циннорродий – шиповника).

Растения и созданные из них композиции вызывают у людей восхищение и радостные эмоции. Занятие фитодизайном воспитывает художественный вкус, чувство любви и подлинного уважения к окружающей природе, рождает желание оберегать и сохранять её, помогает развивать образные представления и образное мышление средствами эстетического восприятия природы, а также способствует развитию воображения [1, 2].

Цель работы: изучить особенности использования древесно-кустарниковых растений в декоративном стиле флористики.

Объектом исследований являются древесно-кустарниковые растения, как дикорастущих, так и декоративных, используемых при создании фитокомпозиций.

При составлении фитокомпозиций использовались следующие методы сушки растений: под прессом, тепловая сушка (в печи), объемная сушка на воздухе, сушка в манной крупе, естественная сушка с подвешиванием за стебель, воздушная сушка на бумаге.

Для создания композиций использовались техники: обработки, окраски, плетения, нанизывания, тейпирования, обвязывания, обматывания, наложения, прошивания, скрепления, приклеивания.

Собранные виды растений для работы, описаны и систематизированы. Освоено 5 различных методов сушки растений -

плоская, сушка в микроволновой печи, сушка в манной крупе и сушка на бумаге, сушка подвешиванием за стебель, а также другие методы обработки растений и подготовки их к дальнейшей работе. После подготовки растений с использованием растительного материала и преобладанием древесно-кустарниковых видов создано 3 фитокомпозиции.

Композиция №1 «Цветочная лейка». Использовано 7 видов растений: пампасная трава, гортензия древовидная, гортензия метельчатая, лагурус яйцевидный, черника, береза повислая, клоповник мусорный.

Композиция выполнена в декоративном флористическом стиле, многочисленные части композиции объединяются в единое целое, сливаются в одну гармоничную и неделимую картину. Композиция обладает симметрией, имеет полное заполнение и содержит большое количество растений.

При составлении композиции применена техника: обработки и плетения, тейпирования, окраски, обвязывания, обматывания, наложения, прошивания, скрепления, склеивания

Композиция № 2 «Птичий сад». Использовано 10 видов растений: шиповник обыкновенный, клен остролистный, пижма обыкновенная, рябина обыкновенная, лотос каспийский, виноград культурный, сосна обыкновенная, черника, туя западная.

При составлении композиции применена техника: обработки и плетения, тейпирования, окраски, обвязывания, обматывания, наложения, прошивания, скрепления, склеивания.

Композиция выполнена в декоративном флористическом стиле, многочисленные части композиции объединяются в единое целое сливаются в одну гармоничную и неделимую картину. Композиция обладает симметрией, имеет полное заполнение и содержит большое количество растений.

Проводили окраску сухих растений погружением в растворы красителей и распыление по поверхности краски-спрея. А так же при выполнении работы использовали клей пистолет, ножницы, хомуты пластиковые для закрепления отдельных частей растений, которые плохо закрепляются клеем.

Композиция №3 «Цветочная лейка». Использовано 11 видов растений: сумах пушистый, шиповник обыкновенный, физалис обыкновенный, пижма обыкновенная, иглица понтийская, гортензия древовидная, гортензия метельчатая, кермек гмелина, пампасная трава, клоповник мусорный, подорожник ланцетолистный.

Для композиции использовались методы сушки: клоповник мусорный подвержен сушке под прессом; объемной сушке с приданием формы был подвержен физалис обыкновенный; воздушная сушка подвешиванием за стебель для пампасной травы, физалиса обыкновенного, подорожник ланцетолистный; естественная сушка применена для древесных растений (шиповник обыкновенный, гортензия древовидная, гортензия метельчатая, иглица понтийская).

При составлении композиции применена техника: обработки и плетения, тейпирования, окраски, обвязывания, обматывания, наслоения, прошивания, скрепления, склеивания.

Древесно-кустарниковые растения использовали в 68,5% композиций, вегетативные органы – в 40,0%, генеративные органы – в 48,0%. Наиболее часто использовали – стебель шиповника обыкновенный (*Rosa canina* L.) – 12,0%. Из генеративных органов часто использовали плоды и соцветия. Наиболее часто используемый метод сушки на бумаге, под прессом, а также естественная сушка.

Литература

1 Грачева, А. В. Основы фитодизайна / А. В. Грачева. – М. Изд-во Форум 2007. – 78 с.

2 Агапова, И. А. Поделки из природных материалов / И. А. Агапова, М. С. Давыдова. – М.: Лада, 2007. – 255 с.

УДК 582.29:582.475:630*187(476.2)

А. А. Брундукова

Науч. рук.: А. Г. Цуриков, канд. биол. наук, доцент

РАСПРОСТРАНЕНИЕ ЛИШАЙНИКА *HYROGYMNA PHYSODES* В РАЗНОВОЗРАСТНЫХ ТИПАХ СОСНОВОЙ ФОРМАЦИИ ЮГО-ВОСТОКА БЕЛАРУСИ

*Распределение удельной массы *Hyrogymnia physodes* в сосновых лесах неравномерно и зависит от типа леса. Установлено, что удельная масса лишайника снижается с увеличением класса возраста леса, достигая значения 0 г/м² в 120 – 140-летних сосновых насаждениях.*