

А. А. Погарцева

Науч. рук.: О. М. Храмченкова, канд. биол. наук, доцент

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЖИВОПИСИ АКРИЛОМ И ТЕХНИКИ ОШИБАНА ПРИ СОЗДАНИИ ПЛОСКОСТНЫХ ФИТОКОМПОЗИЦИЙ

Выполнены плоскостные фитокомпозиции в различных декоративных стилях. Использовано 29 видов растений, которые были высушены различными способами, наиболее эффективный способ сушки для заготовки природного материала оказался сушка под прессом и объемные способы высушивания, такие как сушка в песке или сушка растений в вате.

При создании композиций использовались различные органы растений. Большой вклад внесли соцветия, так как в основном использовались растения семейства астровые. Они имеют крупные, яркие, легко подающиеся сушке соцветия.

Ошибана – разновидность флористики, исполнение картин природными материалами: листьями, цветами, пухом. Природный материал растительного происхождения высушивается под прессом или в гербарной сетке (иногда после специальной предварительной обработки) и становится плоским, иногда меняет цвет. Далее используемый материал размещается и приклеивается к основе (особые сорта бумаги, ткани).

Акриловые краски хорошо ложатся на любую поверхность, устойчивы к любым физическим и химическим воздействиям, очень быстро сохнут и являются экологически чистым материалом, не выгорают на солнце и не тускнеют. Акриловая краска подходит для начинающих и опытных художников.

Целью исследования было создание плоскостной фитокомпозиции в технике ошибана с использованием живописи акрилом.

Сюжет для будущих композиций подбирался так, чтобы живопись акрилом могла сочетаться с природным материалом.

Композиция «Маковое поле» – рисунок 1. При создании данной композиции использовался льняной холст на картонной основе. Для закрепления природных материалов использовался силикатный клей. Фитокомпозиция была выполнена в декоративном стиле. Жанр изобразительного искусства – пейзаж.



Рисунок 1 – Фитокомпозиция «Маковое поле» •

Фитокомпозиция «Маковое поле» является ассиметричной, статичной, ритмичной, гармоничной, открытой. При создании использовались холодные, теплые и нейтральные оттенки. Использовалось контрастное сочетание цветов.

Композиция «Море» – рисунок 2. Фитокомпозиция была выполнена в декоративном стиле. Жанр изобразительного искусства – пейзаж.

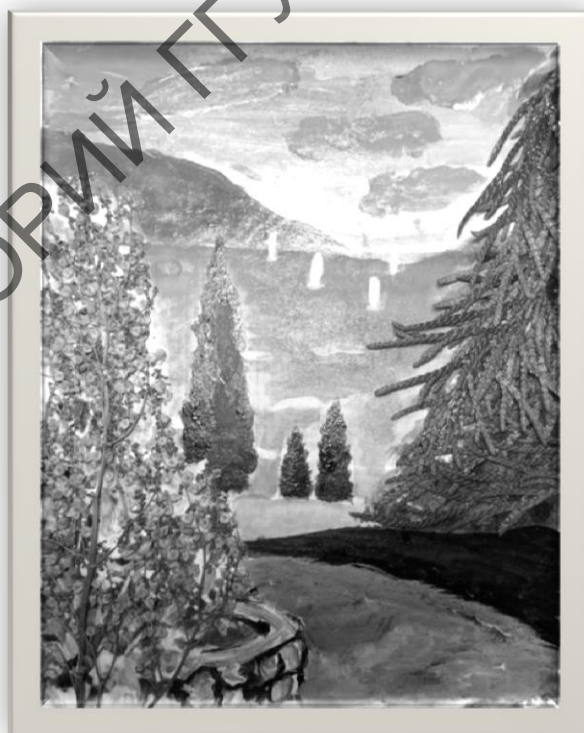


Рисунок 2 – Фитокомпозиция «Море»

Фитокомпозиция «Море» является ассиметричной, статичной, ритмичной, гармоничной, открытой.

Композиция «Лето» – рисунок 3. Фитокомпозиция была выполнена в декоративном стиле.



Рисунок 3 – Фитокомпозиция «Лето»

Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Фитокомпозиция «Лето» является ассиметричной, статичной, ритмичной, гармоничной, открытой. При создании использовались холодные, теплые и нейтральные оттенки. Использовалось аналогичное сочетание цветов.

Композиция «Весеннее утро» – рисунок 4.



Рисунок 4 – Фитокомпозиция «Весеннее утро»

Фитокомпозиция была выполнена в декоративном стиле. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. Фитокомпозиция «Весеннее утро» является ассиметричной, статичной, ритмичной, гармоничной, открытой. При создании использовались холодные, теплые и нейтральные оттенки.

При создании плоскостных композиций чаще использовали соцветия семейств астровые и мятликовые. У растений данных семейств соцветия довольно массивные, хорошо сохнувшие и могут использоваться в фитокомпозициях практически без предварительной аранжировки. Очевидно, имеет смысл использовать мелкие плоды, семена, а также листья, имеющие определенные декоративные свойства.

Стебли растений так же легко поддаются сушке, при высушивании стебли растений можно окрасить в любой цвет, их легко сочетать с живописью акрилом, они могут использоваться в качестве стеблей растений на холсте, в качестве стволов деревьев и многое другое. Плоды растений хорошо использовать для объемных элементов композиции. Листья растений используются при создании цветочных плоскостных композиций.

Литература

- 1 Солод, Л. Е. Искусство цветочного дизайна / Л. Е. Солод. – М. : Эксмо, 2013. – 96 с.
- 2 Грачёва, А. В. Основы фитодизайна / А. В. Грачева. – М. : Форум, 2007. – 200 с.
- 3 Соколова, Т. А. Декоративное растениеводство / Т. А. Соколова, И. Ю. Бочкова. – М. : Академия, 2010. – 432 с.
- 4 Интернет – галерея [Electronic resource] / Сушка растений – Режим доступа: https://oshibana.at.ua/index/istorija_oshibany. – Дата доступа : 05.03.2022.