

С. Ф. Веремеев

ГГУ им. Ф. Скорины, г. Гомель

КУЛЬТ ЖИРОВИЧСКОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ В ИТАЛИИ

В статье описывается история обнаружения в Риме в XVIII в. фрескового изображения Жировичской иконы Божией Матери и излагаются основные вехи дальнейшего развития её культа в Италии.

Жировичская икона является одной из главных христианских святынь Беларуси. Издревле она считается чудотворной: по молитвам перед ней фиксировались не только случаи получения разного рода помощи свыше, в том числе исцелений, но даже сохранились сведения о воскрешении из мёртвых в 1558 г. некоей Ирины из дома Войнов. На протяжении столетий икону почитали многие поколения наших соотечественников: православные, католики и греко-католики, а также жители других стран. Помолиться перед иконой приезжали и коронованные особы, среди которых короли польские и великие князья литовские Владислав IV с супругой Марией Людвикой (1644 г.), Ян Казимир (1651 г.), Ян III Собесский (1688 г.), Август III (1744 г.), Станислав Август Понятовский (1784 г.) [1, с. 202].

Чудотворной считается не только собственно Жировичская икона, но и её копия, случайно обнаруженная в церкви святых мучеников Сергия и Вакха в Риме в 1718 г. Следует пояснить, что этот храм вместе с близлежащим зданием ещё в 1641 г. был передан Папой Римским Урбаном VIII Русской униатской церкви и в дальнейшем являлся резиденцией прокураторов (официальных представителей) киевских митрополитов в Вечном городе [2].

В августе 1718 г. по повелению тогдашнего прокуратора-священника Бенедикта Трулевича каменщик Симоне Чотти начал реставрационные работы в церкви свв. Сергия и Вакха. При снятии штукатурки в одном из её помещений (ныне там находится ризница) каменщик неожиданно обнаружил фрагмент образа Девы Марии, о чём сообщил прокуратору. Б. Трулевич, по видимости, не придавал этому значения, велел закрасить изображение и продолжать работы далее, что и было сделано. Однако Симоне Чотти, придя в церковь на следующий день, увидел, что известь, которой он

забелил образ, отпала вместе с частью штукатурки, и на стене обнаружился фресковый образ Богородицы с Младенцем Иисусом на руках. Б. Трулевич узнал в нём точную копию чудотворной иконы Жировичской Божией Матери, которая отличалась от оригинала большим размером (для сравнения: размер оригинала составляет 43x56 мм; римской копии – 1x1,5 м) [3].

На стене вокруг фрескового образа находилась повреждённая кириллическая надпись «Честнійшую Херувимь і Славнійшую воистину Серафимь, без истленія Бога Слово родившую» (современный русский перевод: «Достойную большей почести, чем херувимы, и по славе Своей несравненно высшую, чем серафимы, без нарушения чистоты родившую Бога-Слово»; это фрагмент знаменитой византийской молитвы к Богородице «Достойно есть»). По обеим сторонам фрески располагались греческие монограммы имён Иисуса и Марии [1, с. 203; 4, с. 14]. Хотя она была покрыта штукатуркой и длительное время находилась в неоттапливаемом помещении (вероятно, на протяжении около 80 лет), фреска, тем не менее, не утратила своей красоты. Однако римский образ Жировичской Божией Матери был частично поврежден острым инструментом, которым каменщик пользовался во время своей работы, а также крюком для светильника, который ещё ранее, до обнаружения иконы, был вбит в стену. Крюк вытащили, а вместо него вставили кусочек того камня, на котором, согласно преданию, некогда был обнаружен оригинал иконы в Жировичах [4, с. 14].

Хроника церкви свв. Сергия и Вакха не сохранила никаких сведений о времени появления фрески и её создателе. Неизвестно также, кто, когда и с какой целью скрыл это изображение под штукатуркой. Можно согласиться с версией римского историка И. Нарди, который предположил, что образ Божией Матери мог быть выполнен одним из базилианских монахов Литовской провинции, приехавшим в Рим из Жировичского монастыря, где находится чудотворная икона [4, с. 14].

Б. Трулевич решил восстановить фреску и пригласил для этой цели Лоренцо де Кава, ученика знаменитого римского художника Бонавентуры Ломберти (1651–1721) [3; 5, с. 12]. Однако тот вначале отказался от предложения, но спустя некоторое время тяжело заболел. Восприняв свою болезнь как знак свыше, художник согласился отреставрировать икону и затем выздоровел, а фресковое изображение было восстановлено и открыто для поклонения.

Образ Жировичской Божией Матери, обнаруженный в Риме, очень скоро прославился как чудотворный. Спустя год после его обнаружения, в августе 1719 г. начали фиксироваться первые случаи исцелений, которые, по свидетельству современников, происходили после молитвы перед иконой. Получила большую известность история 13 жителей одной из деревень в окрестностях Рима, которые пришли в церковь, помолились перед иконой, а затем помазали себя маслом из лампы, что горела перед ней. Свои действия они объяснили так: «Когда мы работали в области Аффогаласино (в то время примерно 8–9 км от Рима – Авт.), нам явилась красивая дама и сказала: «Если вы хотите выздороветь, идите в церковь святых Сергия и Вакха возле Мадонны-деи-Монти и помажьте себя маслом из светильника, зажженного перед иконой, недавно обнаруженной в этом месте» [3].

Уже в августе 1719 г. перед иконой появилась первая серебряная вота с четырьмя крестами, потом ещё несколько [4, с. 13]. Помолиться перед образом Жировичской Божией Матери приходило всё большее количество верующих, как простых людей, так и представителей знати, в числе которых был и один из кардиналов Римской курии. Из-за наплыва большого числа верующих городские власти, чтобы «удержать порядок» [4, с. 14], закрыли доступ к иконе, возведя перед ней каменную стену, однако, это не останавливало людей, которые в большом количестве собирались перед храмом свв. Сергия и Вакха. По просьбе Б. Трулевича, описавшего необычные обстоятельства обнаружения иконы, Папа Римский Климент XI (1700–1721) велел перенести её в церковь для всеобщего поклонения.

В сентябре 1719 г. икона была перенесена в церковь и помещена на стене в главном алтаре. В торжественной церемонии принимал участие тогдашний архиепископ Полоцкий Флориан Гребницкий, в будущем – глава униатской Русской церкви. В честь переноса иконы в Риме был дан салют и состоялся праздничный фест [3; 4, с. 14]. На стене же ризницы, где обнаружили фреску, была установлена памятная мраморная доска с надписью следующего содержания: «Здесь находилась икона Пресвятой Девы Марии, копия той, которую почитают в Жировичах, известную своими чудесами в 1718 году. Икона случайно была обнаружена под штукатуркой. В следующем году, в том же месяце начал приходить народ и стал настолько многочисленным, что 7 сентября 1719 года по указанию Папы Климента XI икона была вырезана из стены и перенесена в церковь» [3].

Находится образ Жировичской Божией Матери в церкви свв. Сергия и Вакха до настоящего времени. Он располагается в алтаре, в запрестольной конхе с двумя колоннами зелёного цвета, которые завершаются коринфскими капителями, созданными ещё в XVIII в. по проекту Филиппо Бариджионе. Икону покрывают серебряная и золоченая ризы, изготовленные в 1819 г. Над иконой находится встроенный в овальное окно витраж с изображением голубя (символ Святого Духа), который был изготовлен в 1970-е гг. по образцу аналогичных витражей в других храмах, в частности, базилики святого Петра в Ватикане [3].

Култ Жировичской Богородицы ещё в XVIII в. получил распространение среди жителей римского квартала Монти. Помолиться перед иконой приезжали жители других районов Рима, а также других городов Италии (Парма, Болонья, Губбио). За период с августа 1719 по февраль 1804 гг. был документально зафиксирован 151 факт исцеления и помощи по молитвам к Деве Марии перед иконой [3]. Обнаруженный в Риме образ стал известен как «Мадонна дель Пасколо» (*Madonna del Pascolo*; итал. *pascolo* – пастбище, «Мадонна на пастбище») [6]. Такое название иконы напоминало о пастухах, которые ещё в XV в. нашли икону на месте нынешнего Жировичского монастыря.

Обнаружение фресковой копии иконы Жировичской Божией Матери в Риме способствовало распространению её почитания во всей Речи Посполитой в первой трети XVIII в. [6]. В 1723 г. копия римского образа была передана в Жировичи, где в то время был униатский базилианский монастырь.

После исследования Римом достоверности многочисленных фактов чудес, случившихся по молитвам перед Жировичской иконой Божией Матери, Папа Римский Бенедикт XIII в апреле 1726 г. принял решение о её коронации. Вероятно, этому решению способствовала также находка копии иконы в Риме и рост её популярности среди верующих [7, с. 206]. Церемония коронации была запланирована на 8 сентября 1728 г., однако из-за смерти киевского митрополита Льва Кишки её пришлось отложить [4, с. 14]. Наконец, 19 сентября 1730 г. Жировичская икона Божией Матери была торжественно коронована папскими коронами. Торжества проходили как в Жировичах, так и в Риме. В Жировичах церемонию провёл тогдашний глава униатской Русской церкви митрополит Афанасий Шептицкий, который возложил на икону две золотые папские короны. Это была первая в истории Киевской

митрополии коронация чудотворной иконы Божией Матери папскими коронами и шестая в Речи Посполитой (после Ченстоховы, Трок, Кодыня, Соколы, Подкаменя) [5, с. 13]. По своему размаху церемония стала одним из самых масштабных церковных торжеств в ВКЛ. Помимо митрополита и епископов на ней присутствовали представители всех базилианских монастырей Литовской провинции, множество магнатов, шляхты, простые жители из разных регионов Речи Посполитой и других стран. Пилигримами были переполнены Жировичи, Слоним и их окрестности [4, с. 15].

Достоверно неизвестно, сохранился ли до настоящего времени образ Жировичской Божией Матери, доставленный из Рима и коронованный в 1730 г. По одной версии, он исчез во время Первой мировой войны [6], согласно же другой, икона сохранилась и ныне находится в католическом храме св. Андрея в Слониме [4, с. 17].

Распространению культа Жировичской Божией Матери в Италии и Западной Европе способствовала деятельность выходца из ВКЛ Игнатия Кульчинского, который в 1729–1735 гг. являлся прокуратором в Риме. И. Кульчинский перевёл с итальянского на польский язык труд римского историка священника Исидора Нарди «*Relacja historyczna o zjawieniu Cudownego Obrazu Najswietszej Panny Zyrowickiej, nazwanego po wlosku DEL PASCOLO...*», в котором излагалась история Жировичского образа. Этот труд был издан в Супрасле в 1728 г. Затем И. Кульчинский написал целых три книги о Жировичской иконе: «*Il Diaspro prodigioso di tre colori ovvero narrazione istorica delle tre imagini miracolose della B. V. Maria: la prima di Zirowice in Litvana, la seconda, del Pascolo in Roma, e la terca copia della seconda parimente in Zirowice detta de quei Polpoli Romana...*» («Чудотворная трёхцветная яшма или историческое повествование о трёх чудотворных образах Девы Марии: первый – в Жировичах в Литве, другой – Пасколо в Риме, и третий – это копия второго, подаренная римлянами в Жировичи»); «*Signum magnum... Regina Maria Virgo, inthaumaturgoicone Zyroviesi... coronata...*» («Великий знак... Госпожи Девы Марии в чудотворной иконе Жировичской... коронованной...») и «*Oratio de beatissimae Virgini sMariae imagine Zyroviensimiraculis*» («Молитва к Пресвятой Деве Марии в чудотворном Жировичском образе...»). Эти книги были опубликованы почти одновременно – в 1732 г. Среди них наибольшее значение имеет труд «Чудотворная трёхцветная яшма...», написанный на итальянском языке и адресованный католикам Италии. Его целью являлось распространение культа Жировичской Божией Матери. В книге рассказывается история Жировичской иконы и её

копий (обнаруженной в церкви свв. Сергия и Вакха, а также той, которая была написана в Риме и передана затем в Жировичи), описывается церемония коронации иконы, а также история церкви свв. Сергия и Вакха. В книге размещена гравюра Жировичского образа, которую исследователи называют довольно редкой.

Небольшая по объему книга «Великий знак...» написана на латыни, в ней в барочной форме восхваления повествуется о коронации Жировичской иконы в Риме. Этому же событию посвящён и третий труд И. Кульчинского – «Молитва к Пресвятой Деве Марии в чудотворном Жировичском образе...». В нём содержится текст проповеди, прозвучавшей в Риме во время коронации [7, с. 206–207].

Мадонну дель Пасколо почитали Римские Папы. В 1801 г. церковь свв. Сергия и Вакха посетил Папа Пий VII (1800–1823) в сопровождении своей свиты. Понтифик помолился перед иконой и поблагодарил Деву Марию за своё освобождение из наполеоновского плена. В 1827 г. Папа Лев XII (1823–1829) посвятил храм святых мучеников Сергия и Вакха иконе «Мадонна дель Пасколо». С тех пор второе название этой церкви – церковь Мадонны дель Пасколо. В настоящее время она является главным храмом Апостольского экзархата для украинцев византийского обряда в Италии, который был учреждён Папой Франциском в 2019 г. Несколько ранее, в октябре 2018 г. глава Украинской греко-католической церкви верховный архиепископ Киево-Галицкий Святослав Шевчук во время празднования 300-летия открытия в Риме копии иконы Жировичской Божией Матери объявил эту икону главным священным образом украинцев в Италии [3]. Почитается римский образ и белорусами, проживающими в Вечном городе или посещающими его, а также местными итальянцами-католиками.

Культ Жировичской Божией Матери в Италии – общая страница в истории белорусского, украинского и итальянского народов и их общее достояние.

Список источников и литературы

1. Васюкевіч, Т. В. Каранаванне Жыровіцкага абраза / Т. В. Васюкевіч // Хрысціянства ў гістарычным лёсе беларускага народа : зб. навук. арт. : у 2 ч. – Гродна: ГрДУ імя Я. Купалы, 2009. – Ч. 1. – С. 201–205.

2. Першыя прадстаўнікі нашае Царквы ў Рыме. [Электронны рэсурс] – Рэжым доступу : <https://carkva-gazeta.by/index.php?his=7&page=4&year=2013..> – Дата доступу : 6. 11. 2020.

3. Chiesa Cattedrale dei Santi martiri Sergio e Bacco e dell'icona di Nostra Signora di Žyrovici. [Электронны рэсурс] – Режим доступа : <https://www.ukr-parafia-roma.it/it/nascosto-99/1399-ad-oggi-rimane-un-mistero.html>. – Дата доступа : 6. 11. 2020.

4. Ярашэвіч, А. Каранацыя Жыровіцкага абраза Маці Божай 8 (19) верасня 1730 года / А. Ярашэвіч // Наша вера. – № 4 (54). – 2010. – С. 13–17.

5. Санктуарый Маці Божай Жыровіцкай / апрац. В. Шукеловіч. – Люблін-Слонім, 2010. – 19 с.

6. Соколов, Г. Жировицкая икона Божией Матери / прот. Г. Соколов, С. Ф. Евтушик, Ю. А. Пискун // Православная энциклопедия. – М.: ЦНЦ «Православная Энциклопедия», 2008. – Т. XIX. – С. 258–263.

7. Крот, А. Культ Маці Божай Жыровіцкай у творах айца Ігната Кульчынскага / А. Крот // Хрысціянства ў гістарычным лёсе беларускага народа : зб. навук. арт : у 2 ч.– Гродна: ГрДУ імя Я. Купалы, 2009. – Ч. 1. – С. 205–208

УДК 27:008(476)

В. А. Адзіночанка

ГДУ імя Ф. Скарыны, г. Гомель

ПРАБЛЕМА ВЫЗНАЧЭННЯ МЕСЦА ХРЫСЦІЯНСТВА Ў ПРАСТОРЫ СУЧАСНАЙ БЕЛАРУСКАЙ КУЛЬТУРЫ

Разглядаецца трансфармацыя месца хрысціянства ў культуры сучаснай Беларусі. Удакладняецца, што мы разумеем пад сучаснасцю ў дачыненні да нашага грамадства. Месца рэлігіі ў ім радыкальна змянілася. Хрысціянства з'яўляецца кірункам, які, калі зыходзіць з колькасці зарэгістраваных суполак, з'яўляецца дамінуючым ў рэлігійнай прасторы Беларусі. Зараз праблема ў тым, каб яно аказвала рэальны ўплыў на жыццё нашага грамадства.

Праблему можна інтэрпрэтаваць у двух аспектах: негатыўным, як цяжкасці і перашкоды, якія маюць адмоўныя вынікі для чалавека і грамадства, і ў пазітыўным, як паказчык руху, з'яўленне чагосьці новага, што патрабуе намаганняў у адказ. Мы лічым праблему вызначэння месца хрысціянства ў сучаснай