

## ИНТЕРНЕТ-ПОЭЗИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

**В. А. Маслова**

*В статье характеризуются основные положительные и отрицательные моменты от прихода Интернета в нашу жизнь. Интернет изначально задумывался как средство хранения информации и как средство общения. Интернет породил мощный поток сетевой литературы и виртуального автора. Проблемам и перспективам сетевой поэзии посвящена основная часть статьи.*

**Ключевые слова:** интернет-поэзия, сетература.

*The article describes the main positive and negative aspects of the the Internet appearance in our lives. The Internet was originally conceived as a means of storing information and as a means of communication. The Internet has generated a powerful stream of online literature and a virtual author. The main part of the report is devoted to the problems and prospects of The Internet poetry.*

**Keywords:** the Internet poetry, the Internet literature.

Появление Интернета принесло глобальные изменения в нашу жизнь – необычайно расширились возможности коммуникации, многократно увеличился поток информации, которую человек не в состоянии обработать и использовать. Интернет породил мощный поток сетевой литературы и виртуального автора.

Кратко охарактеризуем эти три главных достижения Интернета. Интернет, изначально позиционировавшийся как средство хранения информации, постепенно стал одним из ведущих коммуникативных пространств, в котором сосуществуют различные формы общения – групповые и индивидуальные, межличностные и публичные и т. д. Он стал не только средством общения, но и медиа, и СМИ. Более того, он стал виртуальной социальной средой, в которой человек устанавливает и расширяет социальные связи. Будучи системой со множеством функций, Интернет дает практически безграничные коммуникативные возможности: стирает географические границы, в значительной степени нейтрализует социальные различия собеседников, позволяет начать общение даже с абсолютно незнакомым человеком, что, безусловно, накладывает свой отпечаток на коммуникацию вообще.

Феноменология утверждает, что соприсутствие двух коммуникантов в едином времени и пространстве порождает эмпатию, т. е. психическое переживание, вчувствование в состояние собеседника. Компьютерное общение не требует общего пространства и времени. Отказ от живого общения в пользу техники может означать нежелание эмоционального соучастия с возможным собеседником, избавление от эмоциональных нагрузок и ответственности живого общения. А ведь человеку присущи три взаимосвязанные ипостаси – интеллект, эмоции, воля.

Гашение эмоциональной сферы, вкуче с необъятным потоком информации, которая доступна, но пугает своими масштабами и колоссальным постоянным ее ростом, привело к снижению когнитивных способностей современной молодежи, несмотря на колоссальные возможности, которые предлагает Интернет (исследования Марка Бауэрлейна «Самое тупое поколение...» и Н. Карра).

Еще несколько негативных моментов. Идет непрерывный показ личной жизни: в соцсетях растет зацеленность на «себе любимом»: 20% населения Земли описывает детали своей текущей жизни и ставит друг другу 3,5 млн. лайков. Каждый день в Инстаргам загружается 80 млн фотографий. Что это – повальное психическое заболевание?

Киберпространство, несомненно, оказало влияние на все затронутые им явления, в том числе и на сферу литературы, породив множество проблем, которые на сегодняшний день не имеют решения.

Основанием для выбора данной темы послужила неудовлетворенность современным состоянием лингвоэстетики и поэтики. Консерватизм идей в лингвопоэтике не пытается, да и не способен отразить современное состояние неклассической, авангардной поэзии. Это просто иная поэзия. Кажется, Ю. М. Лотман сказал: «Если бы Пушкин прочёл Хлебникова, он просто не счел бы его поэтом». Нельзя превращать самого Пушкина в эстетический шлагбаум, который бы не пропускал всякого ищущего.

Задача исследователей – изучать данное явление. Поэзия, став доступной каждому пользователю, адаптируется, преобразовывается и находит новые формы. Особенно интересен с этой точки зрения синтез литературы и технологий.

На начальном этапе шла прямая и интересная «визуализация» поэзии, т. е. соединение стихотворения с компьютерными технологиями. Теперь же возникли несколько жанров, где используется визуальный канал, но это примитивная визуализация.

Размещаемые в сообществе «Рифмач» поэтические тексты набирают популярность в Интернете. Являясь сплавом стихотворения, фотографии

и юмора, они привлекают внимание необычностью формы:

Есть в каждой женщине и чёртик, и богиня.  
И потому, когда наутро рассвело,  
Из клуба Анечку домой несла в унынье  
Не ведьмы ступа, а



Публикация поэтических текстов в Интернете в последние десятилетия стала распространенным явлением. Сайты с бесплатным размещением произведений, интернет-сборники, блоги – все эти возможности Интернета охотно используют как поэты-любители, так и признанные авторы. Для обозначения данного явления существует несколько терминов: интернет-поэзия, сетевая поэзия, социально-сетевая поэзия и др. Мы выбираем один из них.

Говоря об интернет-поэзии, мы не имеем в виду электронные копии традиционной классической поэзии. Это новый тип русской поэзии, созданный в сети при помощи компьютерных технологий и ориентированный на сетевого читателя. Поэтический интернет имеет свой формат. Это «экран» – количество текста, помещающегося в одну экранную страницу компьютера, т. е. идеальный формат популярного сетевого текста определяется формулой: «Чем короче, тем лучше!» Важнейшие отличительные черты, кроме объема, – гипертекстуальность, возможность вносить изменения в авторский текст, т. е. некоторая коллективность творчества, динамичность сотворческих процессов. Ю. Бартош так определяет эту поэзию: «Сетевая поэзия как вид сетературы представляет собой размещаемое в Интернете на специализированных сайтах / площадках поэтическое творчество, созданное при помощи компьютера (другой техники) и предназначенное для прочтения сетевыми читателями (при этом полноценное про-

чтение сетевых поэтических текстов возможно лишь в интернет-пространстве» [1, с. 7].

Интернет-поэзия – это сплав поэта, читателя, поэтического текста и откликов-рецензий. Сетевое стихотворение интерактивно, оно может неоднократно редактироваться автором после публикации (в том числе с учетом читательских замечаний), оно нередко мультимедийно и гипертекстуально.

В современной интернет-поэзии возник ряд новых жанров – пирожки, порошки, филашки и др. Их объединяет малый объем, но они различаются по содержанию и средствам репрезентации. Например, главный смысл в пирожках выражен в последней строке, что является особенностью данного жанра:

*ворвались в думу два бандита  
вооружившись до зубов  
вбежали в зал на заседание  
и заняли свои места* (Бойко Алексей).

В отличие от остальных малых сетевых форм, филашки пишутся с соблюдением норм орфографии и пунктуации, а по форме и содержанию напоминают частушки:

*Едет дядька на войну  
Из домашнего плену,  
Может, встретит в перестрелке  
Тёщу, тестя и жену!*

Сетевая поэзия воспринимается интернет-пользователями как продолжение литературных традиций, а современными критиками оценивается как «дилетантская», «недопоэзия», которая вписывается в концепцию массовой литературы.

Поэтический интернет-дискурс весьма специфичен. Здесь взаимодействие «автор-текст-читатель» трансформируется в «автор-текст-читатель-текст», то есть поэтический дискурс представлен не как «процесс и результат эстетической речевой деятельности творящего и воспринимающего сознания», а как процесс и сопроцесс. Читатель особенно активен в интернет-поэзии: он редактирует чужие стихи, здесь же пишет рецензии на них, голосует за помещение стихотворения в «Золотой Фонд» сайта. Автор же может дать музыкальное или анимационное сопровождение стихотворения.

Интернетом вызвана небывалая творческая активность людей, связанная с языком и коммуникацией, а также литературным творчеством; возникли новые черты во взаимоотношении автора и читателя, многочисленно увеличилась метаязыковая рефлексия и внимание

к гипертекстовой организации сообщения, что нашло отражение в том числе и в усилении игровых интенций коммуникантов.

### Список использованных источников

1. Бартош, Ю. В. Специфика сетевой поэзии: жанры, языковая игра : автореф. дис. ... канд. филол. наук / Ю. В. Бартош. – Минск, 2018. – 19 с.

УДК 811.161.1'37:398.9

## ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С СЕМАНТИЧЕСКИМ КОМПОНЕНТОМ 'НЕЖЕЛАНИЕ СМОТРЕТЬ'

О. Н. Мельникова

*В статье рассматриваются фразеологические обороты, объединённые общей семой 'нежелание смотреть' и характеризующие проявления психоэмоциональной деятельности человека. Предметом исследования являются особенности функционирования данных фразеологизмов в художественном дискурсе (на материале текстов, представленных в Национальном корпусе русского языка).*

**Ключевые слова:** фразеологизм, семантика, внутренняя форма, модальность, функционирование.

*The article deals with phraseological turnovers, united by a common activity with undesirable consequences and peculiarities of a person's psychoemotional activity. The subject of research is the features of the functioning of these phraseological units in artistic discourse (on the material of texts, objects in the Russian National Corpus).*

**Key words:** idiom, semantics, internal form, modality, functioning.

Современные условия функционирования языка предполагают как исследование языка в определённых хронологических и пространственных рамках, так и систематизацию речевой практики. В. А. Плунгян отмечает: «Теперь для овладения языком человеку нужны не две, а три вещи: словарь, грамматика и корпус текстов данного языка. Потому что и словарь, и грамматика, в общем-то, беспо-