

Ван Яцин

Науч. рук. Д. Н. Дроздов,

канд. биол. наук, доцент

ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

При традиционном обучении в Китае используется догматический метод, игнорирующий использование естественных речевых навыков. Такой подход изолирует учебную деятельность от реальной окружающей среды. Простое речевое мышление не только нарушает равновесие двух сигнальных систем, но и постепенно приводит к тому, что дети пользуются второй сигнальной системой редко и неэффективно. В сфере образования современного Китая часто используется термин «инновационный метод обучения» как синоним понятия «активные методы обучения». Для детей обучающихся в средней школе, важным аспектом является овладение грамотой, поскольку изучение любого предмета не может обойтись без чтения, а обучение чтению тесно связано с грамотностью. Согласно современному подходу к организации педагогического процесса, обучение детей грамоте в средней школе должно опираться на психические особенности детей.

Современный метод обучения грамоте рифмованным текстом в 1986 году впервые предложил Цзян Чжаочэнь. В Китае это единственный метод обучения грамоте, который был утвержден правительством страны. Этот метод совершенствовал китайский традиционный метод обучения грамоте, который давал возможность ребенку узнавать при обычном подходе к учебному тексту 2000 иероглифов в течение одного года. Эффективность этого метода позволяет в пять раз повысить качество образования по сравнению с общим методом обучения. В настоящее время растет все больший интерес к данной проблеме, в китайской практике школьного образования появляются новые методы обучения: обучение грамоте рифмованным текстом, метод ситуации и эмоции, метод проб и ошибок. Вместе с тем, необходим их сравнительный анализ, оценка эффективности, изучение возможных способов реализации, нужно объяснить основные принципы их осуществления в контексте соответствующего психологического образования детей школьного переходного возраста.

Метод обучения грамоте рифмованным текстом включает такие речевые ситуации, которые подаются ученику вместе с аутентичным текстом, и содержит свободные речевые конструкции, позволяя тем самым более интенсивно осваивать учебный материал. Рифма может использоваться в стихах, песнях и других речевых ситуациях, сочетая в себе необходимые лексические и грамматические конструкции. Кроме того, рифмованный текст несет в себе не только информационную составляющую, но и культурный компонент изучаемого языка. При этом в отличие от учебных текстов, которые, прежде всего, направлены на содержательную часть информации, рифма оказывает воздействие на эмоциональную сферу.

Китайские исследователи, среди которых Чжао Шоухуэй, Ло Цинсун, Чжэн Тунтао, Цзан Шэннань, приходят к выводу о том, что между рифмованным текстом и музыкой существует тесная взаимосвязь. При воспроизведении рифмованных речевых конструкций с музыкальным сопровождением задействуются разные речевые центры, вовлечение которых обуславливает включение большего числа нейронных сетей в консолидацию моторной и сенсорной памяти. По нашему мнению, консолидация памяти становится более эффективной, поскольку включает мотивационный компонент в процесс обучения. Позитивные эмоции снижают напряжение, связанное с выработкой речевых навыков, которые стесняют процесс овладения языком.