

В. В. Маяренко
Науч. рук. **В. И. Коваль,**
д-р филол. наук, профессор

СЕМАНТИЧЕСКИЕ НЕОЛОГИЗМЫ В «СЛОВАРЕ РУССКОГО ЯЗЫКА КОРОНАВИРУСНОЙ ЭПОХИ»

«Словарь русского языка коронавирусной эпохи» [1], отразивший оперативную реакцию общества на изменения, связанные с пандемией коронавируса, содержит значительное число семантических неологизмов – узуальных слов, обладающих новой, «коронавирусной» семантикой. В таком случае можно говорить о проявлении закона экономии в языке: носители русского языка для названия новых понятий и предметов не создают новые слова, а используют уже существующие номинации, наделяя их новым значением. Так, в период пандемии для обозначения различных уровней заболевания коронавирусной инфекцией стали активно использоваться цветообозначения *красный*, *желтый* и *зеленый*. При этом новая семантика таких слов в определенной мере основывается на общеизвестной «светофорной» символике: *красный* ‘цвета крови’ / «запрещающий» сигнал светофора → ‘имеющий самый высокий уровень заболеваемости коронавирусной инфекцией’; *желтый* ‘цвета яичного желтка’ / «предупреждающий» сигнал светофора → ‘характеризующийся средним уровнем распространения заболеваемости коронавирусной инфекцией’; *зеленый* ‘цвета травы, молодых листьев’ / «разрешающий» сигнал светофора → ‘характеризующийся низким по сравнению с другими уровнем распространения заболеваемости коронавирусной инфекцией’.

Переносные значения семантических неологизмов могут быть основаны на сходстве функций: *вентилятор* ‘устройство, служащее для усиленного перемещения воздуха при проветривании закрытого помещения’ → ‘аппарат искусственной вентиляции лёгких’.

В некоторых случаях отношения семантической производности в рассматриваемых словах отсутствуют, но за счет явления омонимии возникает игра слов, что создает юмористический, смеховой эффект: *коронация*² ‘о начале заболеваемости коронавирусной инфекцией’ (←*коронация*¹ ‘церемония возложения короны на монарха, вступающего на престол’); *маскарад*² ‘использование медицинских масок в период пандемии’ (←*маскарад*¹ ‘бал, на который приходят в масках’).

Литература

1 Словарь русского языка коронавирусной эпохи / сост. : Х. Вальтер [и др.] ; ред. коллегия М. Н. Приемышева (отв. ред.) [и др.]. – Санкт-Петербург : Институт лингвистических исследований РАН, 2021. – 550 с.

К. Д. Минова
Науч. рук. **И. Г. Гомонова,**
канд. филол. наук, доцент

ГЕНИТИВНАЯ МЕТАФОРА С КОМПОНЕНТОМ-НАЗВАНИЕМ ВОДОЕМА

Среди метафорических конструкций в качестве одной из типичных выделяется генитивная метафора, которая состоит из метафорически переосмысленного существительного в роли главного компонента и зависимого от него субстантивного компонента в родительном падеже. По мнению О. И. Глазуновой, «генитивные