

Групповое общение – процесс устной коммуникации между группой людей, направленный на получение новой информации. Целью применения группового метода на уроке иностранного языка является не только развитие коммуникативных навыков, но и развитие умения общения, сотрудничества и поведения в социуме.

Групповая форма работы на уроке формирует у учащихся новое умение оценивать свою деятельность, сопоставлять ее с работой одноклассников, активизирует их инициативу и самостоятельность [1, с. 42].

Учащиеся не только могут применять новую информацию и речевой материал в своих репликах, но и включать в них уже усвоенный материал.

В процессе общения в группе на уроке иностранного языка учащийся укрепляет отношения со своими одноклассниками. Обмениваясь мнениями и взглядами, учащиеся сближаются и лучше узнают друг друга, что плодотворно влияет на процесс обучения в целом. Учащиеся приобретают способность адекватно оценивать собственную и чужую деятельность.

Групповое общение трансформирует парадигму, стандартно используемую на уроке. Ученик становится в центр процесса обучения, проявляет инициативу, в то время как учителю необходимо умело направлять групповую деятельность учащихся. Он выступает помощником для учащихся, обеспечивая атмосферу сотрудничества.

Одним из самых эффективных приемов группового общения на уроке является ролевая игра. Она основана на сюжете и ряде ситуаций, предлагаемых учащимся для постепенного развертывания. Такие ситуации должны быть актуальны и должны соответствовать возрастной группе и интересам учащихся. При организации ролевой игры учитель может предлагать учащимся вспомогательный материал для активизации общения и приближения ситуаций к реальным. Для повышения эффективности ролевой игры необходимо обеспечить учащимся возможность перемещения по кабинету или даже проводить игры внеаудиторно. При этом учитель должен наблюдать за процессом общения в группе и при необходимости корректировать и направлять деятельность учащихся. В состав одной группы целесообразно включать учащихся с разным уровнем языковых навыков и речевых умений.

Посредством группового общения учащиеся не только активнее усваивают языковой и речевой материал, но и обмениваются мнениями и взглядами, повышают уровень культуры общения и учатся подобающе вести себя в процессе коммуникации.

### Литература

1 Иванова, Т. А. Групповая форма работы на уроках английского языка / Т. А. Иванова // Иностранные языки в школе. – 2012. – № 6. – С. 42–44.

*Д. Ю. Волкова*  
Науч. рук. *К. Н. Ветошкина*,  
преподаватель

### **ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАНЦУЗСКИХ ЗАИМСТВОВАНИЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ**

У каждого народа есть своя культура и история. Язык – это часть культуры любого народа. В частности, в результате контактов носителей языка сами языки заимствовали внушительное количество слов из других культур. В современном мире также существует данная тенденция, что делает различного рода заимствования актуальными для исследования.

Заимствование – процесс вхождения иноязычных элементов в тот или иной язык для выражения новых понятий, реалий или дальнейшей дифференциации исконных полисемантических слов в результате языковых контактов [1, с. 59].

Взаимодействие английского и французского языков началось в 1066 году, что связано с нормандским завоеванием. Так как французский язык являлся доминирующим, многие слова были заимствованы из него английским. Заимствования фиксируются в диалектах английского языка с XII века и набирают силу в XIII–XV веках [2, с. 32].

С момента зарождения новоанглийского театра в XVII веке театральная терминология английского языка пополнилась значительным количеством лексических единиц. Среди театральных терминов, пришедших в английский язык, галлицизмы являлись преобладающими из всей заимствованной лексики. Некоторые термины были связаны с планировкой здания театра, например, *baaignoire, foyer*.

Французские заимствования, попадая в английский язык, были подвержены ассимиляции. В результате полной фонетической ассимиляции в заимствованиях происходит изменение акцентной структуры слов. Так, например, ударение в слове *entrance*, которое во французском языке падало на второй слог, в английском языке находится на первом слог. Такое же смещение ударения происходит в словосочетании *proscenium arch*.

О неполной фонетической ассимиляции театральных терминов-заимствований свидетельствует сохранение в английском языке особенностей произношения диграфов *au, ai, eu, en, in*, свойственных французскому языку: *ingenue, raisonneur*.

Говоря о современной тенденции заимствований, можно отметить, что она имеет обратное направление. На современном этапе французскому языку свойственно заимствовать лексические единицы из английского: *preset, corpse, downstage*.

Таким образом, можно сделать вывод, что заимствования и на сегодняшний день способствуют более тесным контактам носителей языков, в результате которых происходит обогащение различных культур.

## Литература

1 Энциклопедический словарь-справочник лингвистических терминов и понятий. Русский язык: в 2 т. / А. Н. Тихонов [и др.]; под ред. А. Н. Тихонова. – Т. 1. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 840 с.

2 Багана, Ж. Ассимиляция заимствований из французского языка в среднеанглийских диалектах / Ж. Багана, Е. В. Бондаренко. – Москва : ИНФРА-М, 2012. – 149 с.

*А. А. Володько*

*Науч. рук. Н. Е. Тихоненко,*

*ст. преподаватель*

## МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Говорение является одним из важнейших и основных видов речевой деятельности. При изучении иностранного языка обучение говорению играет важную роль. В процессе говорения с помощью языковых средств человек выражает свои мысли и эмоции, передает и получает информацию.

Рассматривая говорение с методической точки зрения, имеют в виду владение устной речью, с помощью которой выражают свои мысли и общаются с другими людьми. Хотя