

1. Развитие социокультурной компетенции. Изучение языка и культуры страны изучаемого языка – взаимосвязанный процесс. Невозможно представить человека, изучающего язык и не имеющего понятия о традициях и аспектах жизни народа, говорящего на этом языке [1, с. 78].

2. Развитие фонетических навыков. При просмотре аутентичных сериалов учащиеся слышат живую речь носителей языка. Таким образом, в рамках изучения иностранного языка у них появляется возможность потренировать слухо-произносительные навыки, прослушивая речь с характерными фонетическими явлениями. Просмотр сериалов с хорошо поставленной иноязычной речью побуждает учащихся подражать манере речи и интонации иностранных актеров.

3. Формирование навыков аудирования. Так как при просмотре сериалов идет восприятие не только визуальной, но и речевой информации, это способствует развитию навыков восприятия и понимания иноязычной речи на слух.

4. Повышение мотивации. Если информация соответствует личным интересам участников процесса обучения и отражает реальную разговорную речь носителей языка, то у учеников появляется большая заинтересованность в освоении материала.

Для эффективного использования сериалов при изучении иностранных языков лучше всего комбинировать непосредственный просмотр с творческими заданиями:

1. Перед просмотром какого-либо фрагмента предложить учащимся догадаться о его содержании с опорой на ключевые слова или название эпизода.

2. Предложить учащимся поработать с ключевыми словами сериала, например, попытаться определить их значение и выявить основной смысл.

3. В ходе просмотра предложить учащимся каким-либо способом просигнализировать об услышанном ими ключевом слове.

4. Предложить учащимся закончить фразы из эпизода.

5. Предложить учащимся поработать с содержанием серии, изменяя сначала его части, а затем все содержание целиком.

6. Предложить учащимся создать собственные иллюстрации к сериалу.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что просмотр аутентичных сериалов в учебных целях имеет большое значение и позволяет существенно интенсифицировать процесс изучения иностранного языка. Тем не менее, следует признать, что для достижения наилучших результатов следует комбинировать данный вид работы с традиционными методами обучения.

Литература

1 Вишневецкая, А. Н. Методика использования видеоматериалов на уроке иностранного языка / А. Н. Вишневецкая. – Москва : Просвещение, 2011. – 115 с.

Е. Г. Мельченко

Науч. рук. К. Н. Ветошкина,

преподаватель

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ГЛОТНУТЬ ВОЗДУХА» ДЖОРДЖА ОРУЭЛЛА

Художественное время и художественное пространство являются важнейшими характеристиками художественного образа, организующими композицию произведения и обеспечивающими его восприятие как целостной и самобытной художественной

действительности. В частности, в романе Джорджа Оруэлла «Глотнуть воздуха» художественное пространство не только дополняет мир, окружающий главного героя, но и вступает в соперничество с разными своими проявлениями, тем самым развивая сюжет и являясь его важной чертой. В свою очередь, анализ этого антагонизма художественных пространств произведения позволяет раскрыть заложенную автором идею, его замысел, а также понять его функции в построении текста и его последующем восприятии. Таким образом, актуальность исследования связана с отсутствием комплексного изучения темы художественного времени и пространства в произведении «Глотнуть воздуха».

Лейтмотивом произведения является тоска главного героя – Джорджа Боулинга – по беззаботному детству, проведенному в Нижнем Бинфилде в Англии. Боулинга постоянно посещают мысли о его детстве и юности: *But just at that moment a queer thing happened. King Zog's name...had started memories in me* [1].

Воспоминания Джорджа переплетаются с повседневной серостью лондонского пригорода в тревожном ожидании Второй мировой войны. Изображение нынешнего места проживания оказывается наполненным ненавистью и тоской. автор использует такие эпитеты, как *usual crowd, insane fixed expression*, и метафоры, например, *red buses nosing their way, the crowd was streaming up the pavement* [1].

В описании же детства Джорджа появляются многочисленные и красочные художественные приемы (эпитеты, метафоры, сравнения, гиперболы): *It always seems to be summer when I look back...the dust in the lane, and the warm greeny light coming through the hazel boughs* [1].

Специфика художественного времени и пространства в романе Джорджа Оруэлла обусловлена прежде всего сюжетом произведения. Именно на антагонизме детства и настоящего, деревни и пригорода, беспечности и тревоги строится повествование, и как конфликт заканчивается примирением, заканчивается и противостояние воспоминаний и реальности Джорджа Боулинга его возвращением на малую родину, в Нижний Бинфилд в Оксфордшире. Таким образом, в произведении «Глотнуть воздуха» художественное пространство и время являются основополагающими чертами сюжета, развивающимися его посредством противостояния различных своих проявлений.

Литература

1 Orwell, G. Coming Up For Air [Электронный ресурс] / G. Orwell. – Режим доступа : <https://www.bookyards.com/en/book/details/8948/Coming-Up-For-Air>. – Дата доступа : 14.03.2021.

Д. П. Митрахович
Науч. рук. *С. В. Короткевич*,
ст. преподаватель

ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ

Одним из самых популярных и широко применяемых методов обучения иностранным языкам является коммуникативный метод, который направлен на практику общения. Наиболее успешно при этом методе происходит совершенствование языка, правильности употребления языкового материала. Этот метод снимает не только языковой, но и психологический барьер, поскольку большая часть времени урока посвящена развитию разговорной речи, учащиеся не боятся говорить по-английски и совершить при этом ошибки.