

действительности. В частности, в романе Джорджа Оруэлла «Глотнуть воздуха» художественное пространство не только дополняет мир, окружающий главного героя, но и вступает в соперничество с разными своими проявлениями, тем самым развивая сюжет и являясь его важной чертой. В свою очередь, анализ этого антагонизма художественных пространств произведения позволяет раскрыть заложенную автором идею, его замысел, а также понять его функции в построении текста и его последующем восприятии. Таким образом, актуальность исследования связана с отсутствием комплексного изучения темы художественного времени и пространства в произведении «Глотнуть воздуха».

Лейтмотивом произведения является тоска главного героя – Джорджа Боулинга – по беззаботному детству, проведенному в Нижнем Бинфилде в Англии. Боулинга постоянно посещают мысли о его детстве и юности: *But just at that moment a queer thing happened. King Zog's name...had started memories in me* [1].

Воспоминания Джорджа переплетаются с повседневной серостью лондонского пригорода в тревожном ожидании Второй мировой войны. Изображение нынешнего места проживания оказывается наполненным ненавистью и тоской. автор использует такие эпитеты, как *usual crowd, insane fixed expression*, и метафоры, например, *red buses nosing their way, the crowd was streaming up the pavement* [1].

В описании же детства Джорджа появляются многочисленные и красочные художественные приемы (эпитеты, метафоры, сравнения, гиперболы): *It always seems to be summer when I look back...the dust in the lane, and the warm greeny light coming through the hazel boughs* [1].

Специфика художественного времени и пространства в романе Джорджа Оруэлла обусловлена прежде всего сюжетом произведения. Именно на антагонизме детства и настоящего, деревни и пригорода, беспечности и тревоги строится повествование, и как конфликт заканчивается примирением, заканчивается и противостояние воспоминаний и реальности Джорджа Боулинга его возвращением на малую родину, в Нижний Бинфилд в Оксфордшире. Таким образом, в произведении «Глотнуть воздуха» художественное пространство и время являются основополагающими чертами сюжета, развивающимися его посредством противостояния различных своих проявлений.

Литература

1 Orwell, G. Coming Up For Air [Электронный ресурс] / G. Orwell. – Режим доступа : <https://www.bookyards.com/en/book/details/8948/Coming-Up-For-Air>. – Дата доступа : 14.03.2021.

Д. П. Митрахович
Науч. рук. *С. В. Короткевич*,
ст. преподаватель

ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ

Одним из самых популярных и широко применяемых методов обучения иностранным языкам является коммуникативный метод, который направлен на практику общения. Наиболее успешно при этом методе происходит совершенствование языка, правильности употребления языкового материала. Этот метод снимает не только языковой, но и психологический барьер, поскольку большая часть времени урока посвящена развитию разговорной речи, учащиеся не боятся говорить по-английски и совершить при этом ошибки.

Коммуникативный подход учит быстро оформлять свои мысли и свободно их излагать. Общение строится таким образом, чтобы учащимся было интересно отвечать на вопросы и высказывать свою точку зрения. Этот подход формирует навык восприятия и понимания английской речи. Во время урока или беседы с учителем учащиеся могут послушать, как естественно звучит связная речь. Кроме того, аутентичный аудио- и видеоматериал используется в качестве основы для обсуждения, что в целом помогает быстрее привыкнуть к звучанию английского языка и легче понять его на слух [1, с. 138]. Использование таких материалов при обучении также позволяет учащимся научиться читать современные тексты, смотреть любимые фильмы, слушать любимые песни на английском языке в оригинале, понимая их без каких-либо затруднений.

Коммуникативная техника учит учащихся не просто переводить свои мысли с родного на английский, а уметь спонтанно говорить на различные темы, так как урок ведется на изучаемом языке. Изучение и усвоение грамматических конструкций и новых слов для общения происходит без механического заучивания. Учителем разъясняется то или иное правило, дается определенный набор новых слов, затем участники отрабатывают их на практике путем многократного практического применения, доводя навык использования до автоматизма. Преподаватель выбирает интересную тему, во время обсуждения которой учащиеся обязательно будут использовать новые структуры и изучаемую лексику.

Кроме того, применение данной методики помогает выработать правильное английское произношение. Многократное повторение постепенно приучает учащихся произносить звуки более точно и добиваться правильного звучания.

В процессе обучения предлагается для изучения широкий спектр тем, которые интересны, актуальны и определенно полезны при общении в современном мире. Более того, тематика материалов подбирается с учетом интересов, потребностей и целей учащихся, что способствует повышению их мотивации.

Дополнительное использование различных вспомогательных материалов помогает разнообразить занятия и закрепить полученные знания, что в целом делает процесс обучения с использованием коммуникативной техники увлекательным и эффективным.

Литература

1 Пассов, Е. И. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования: методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного / Е. И. Пассов, Н. Е. Кузовлева. – Москва : Русский язык. Курсы, 2010. – 568 с.

А. Н. Непесова
Науч. рук. *Т. В. Куприянчик*,
преподаватель

ДИСКУССИЯ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ УСТНОЙ НЕПОДГОТОВЛЕННОЙ РЕЧИ

В развитом обществе востребованным становится развитие умений устной неподготовленной речи у учащихся. Этот вопрос рассматривали такие методисты, как М. В. Кларин, В. А. Артемов, Е. И. Пассов, Б. В. Беляев. Ученые приходят к выводу, что традиционный способ обучения общению становится все менее эффективным. Появляется необходимость в использовании новых методов и приемов. Учебная дискуссия как раз является таким методом, который обеспечивает овладение языком как средством устной коммуникации.