

Д. А. Волошко
Науч. рук. *Е. Н. Дубровка*,
канд. ист. наук, доцент

ЛАГЕРЬ СМЕРТИ ТРОСТЕНЕЦ КАК МЕСТО ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ЕВРОПЕЙЦЕВ

Мемориальный комплекс Тростенец является значимым объектом общеевропейского культурного пространства. Его строительство было начато ещё в 1956 году, и уже в 1959 году на базе Малого Тростенца был открыт филиал Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны. Вплоть до 2000-х годов мемориальный комплекс не подвергался никаким реставрационным работам. В 2013 году вновь возобновилась работа над мемориальным комплексом Тростенец, а руководителем выступил коллектив «Минскпроект» [1, с. 26].

В строительстве мемориала также приняли участие Международный совет христиан и иудеев, австрийская организация «Мальвина» и Дортмундский международный образовательный центр. При их поддержке было открыто множество архитектурно-художественных объектов, таких как «Врата памяти», «Дорога смерти», «Дорога памяти» и др. [2, с. 89–90].

Летом 2015 года состоялось долгожданное открытие мемориального комплекса Тростенец. На торжественном открытии присутствовал Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко. Через 3 года мемориальный комплекс подвергся расширению. В 2018 году состоялось официальное открытие ещё одного памятного места, посвящённого жертвам Холокоста, в урочище Благовщина [2, с. 95].

На современном этапе мемориальный комплекс продолжает расширяться. Сейчас проводится кропотливая работа над строительством мемориала в урочище Шашковка, где происходили массовые сожжения людей. Сильные впечатления от увиденного испытывает множество туристов из Беларуси и европейских государств, которые ежегодно посещают Тростенец. Для всех народов Тростенец стал местом скорби и боли, которое должно сохраниться в нашей памяти навсегда, чтобы не повторились ошибки прошлого.

Литература

1 Головки, С. Тростенец – территория памяти и скорби / С. Головки // Беларуская думка. – 2014. – № 10. – С. 25–37.

2 Валігурска, М. Памяць пра Халакост на лініях разломаў паміж усходне- і заходнеўрапейскай культурамі памяці. Новы мемарыяльны комплекс у Трасцяны / М. Валігурска // Arche. – 2018. – № 3. – С. 80–96.

М. П. Гареленко
Науч. рук. *Д. М. Толочко*,
канд. ист. наук, доцент

ЗОЛОТО В ВИЗАНТИЙСКИХ ИКОНАХ

Актуальность темы исследования обуславливается пристальным вниманием к вопросам символического значения икон. Фон византийской иконы во многих случаях украшен золотом. Когда не было возможности использовать золото, его украшали желтой краской, которая по своей расцветке была схожа с золотом. Иногда могли использовать и другие цвета, например, красный, взятый из античной традиции, или

синий. Но такие случаи достаточно редки. На основании этого можно заключить, что византийские иконописцы всегда стремились к максимальной насыщенности своих произведений золотом, и прежде всего фона. Также была распространена практика прорисовки контуров фигур и складок одеяний золотом, в редких случаях использовали покрытие сеткой золотых линий всей одежды. Подобный прием в византийской иконописи носит название «ассист». Обилие золота в иконе было обусловлено не столько его ценностью, сколько глубоким символизмом, так как согласно христианской традиции оно являло собой Божественный свет [1, с. 58].

Согласно византийскому иконописному канону золото, будучи, подобно античной традиции, олицетворением света, приобретает иной, сакральный смысл: данный металл, который достаточно редко встречается в природе, символизирует собой нерукотворный свет, который, падая на творение, изменяет его и приобщает к райской гармонии. Свечение золота образует иллюзию бескрайней и непостижимой пространственной глубины фона, а блеск золота «ослепляет», указывая на «ужасающее» Божественное присутствие. Золото фонов создает непроницаемый для глаз барьер; любой сюжет, изображенный на фоне золота и тем самым в него погруженный, превращается в таинство. Золото, лежащее лучами на одеждах святых, а иногда и на многих предметах, изменяет до неузнаваемости земную материю, наполняя ее Божественным светом [2, с. 94].

Литература

1 Байе, Ш. Византийское искусство / Ш. Байе. — Санкт-Петербург : Типография и Фототипия В. И. Штейна, 1888. — 328 с.

2 Попова, О. С. Пути византийского искусства / О. С. Попова. — Москва : Гамма-Пресс, 2013. — 460 с.

А. А. Готальская

*Науч. рук. О. Г. Яценко,
канд. ист. наук, доцент*

ВЫСТАВКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В СТОЛИЦЕ БЕЛАРУСИ

Город Минск является лидером в развитии культурной сферы Республики Беларусь и как столица государства, и как город с богатыми художественными традициями, что придает теме актуальность. Цель исследования – характеристика деятельности выставочных площадок и проектов столицы Беларуси по представлению современного искусства.

Выставки современного искусства постоянно демонстрируются на разных площадках Минска. В числе наиболее солидных и авторитетных учреждений культуры, которые организуют подобные мероприятия, следует назвать Национальный художественный музей Республики Беларусь, «Дворец искусств», тесно связанный своей деятельностью с Белорусским союзом художников, и Национальный центр современных искусств Республики Беларусь [1]. Художественная галерея М. А. Савицкого размещает на своих площадях выставочные проекты современного искусства. Частные художественные галереи также экспонируют предметы современного искусства. Например, Галерея современного искусства «Ў». Начиная с середины 1990-х годов и до настоящего времени, активность в ознакомлении жителей и гостей столицы с результатами творчества мастеров-современников проявляют высшие учебные заведения Минска. Разнообразные нестандартные художественные акции, фестивали перформанса периодически проводят группы студентов в Белорусской государственной академии искусств, Белорусском