

синий. Но такие случаи достаточно редки. На основании этого можно заключить, что византийские иконописцы всегда стремились к максимальной насыщенности своих произведений золотом, и прежде всего фона. Также была распространена практика прорисовки контуров фигур и складок одеяний золотом, в редких случаях использовали покрытие сеткой золотых линий всей одежды. Подобный прием в византийской иконописи носит название «ассист». Обилие золота в иконе было обусловлено не столько его ценностью, сколько глубоким символизмом, так как согласно христианской традиции оно являло собой Божественный свет [1, с. 58].

Согласно византийскому иконописному канону золото, будучи, подобно античной традиции, олицетворением света, приобретает иной, сакральный смысл: данный металл, который достаточно редко встречается в природе, символизирует собой нерукотворный свет, который, падая на творение, изменяет его и приобщает к райской гармонии. Свечение золота образует иллюзию бескрайней и непостижимой пространственной глубины фона, а блеск золота «ослепляет», указывая на «ужасающее» Божественное присутствие. Золото фонов создает непроницаемый для глаз барьер; любой сюжет, изображенный на фоне золота и тем самым в него погруженный, превращается в таинство. Золото, лежащее лучами на одеждах святых, а иногда и на многих предметах, изменяет до неузнаваемости земную материю, наполняя ее Божественным светом [2, с. 94].

Литература

1 Байе, Ш. Византийское искусство / Ш. Байе. — Санкт-Петербург : Типография и Фототипия В. И. Штейна, 1888. — 328 с.

2 Попова, О. С. Пути византийского искусства / О. С. Попова. — Москва : Гамма-Пресс, 2013. — 460 с.

А. А. Готальская

*Науч. рук. О. Г. Яценко,
канд. ист. наук, доцент*

ВЫСТАВКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В СТОЛИЦЕ БЕЛАРУСИ

Город Минск является лидером в развитии культурной сферы Республики Беларусь и как столица государства, и как город с богатыми художественными традициями, что придает теме актуальность. Цель исследования – характеристика деятельности выставочных площадок и проектов столицы Беларуси по представлению современного искусства.

Выставки современного искусства постоянно демонстрируются на разных площадках Минска. В числе наиболее солидных и авторитетных учреждений культуры, которые организуют подобные мероприятия, следует назвать Национальный художественный музей Республики Беларусь, «Дворец искусств», тесно связанный своей деятельностью с Белорусским союзом художников, и Национальный центр современных искусств Республики Беларусь [1]. Художественная галерея М. А. Савицкого размещает на своих площадях выставочные проекты современного искусства. Частные художественные галереи также экспонируют предметы современного искусства. Например, Галерея современного искусства «Ў». Начиная с середины 1990-х годов и до настоящего времени, активность в ознакомлении жителей и гостей столицы с результатами творчества мастеров-современников проявляют высшие учебные заведения Минска. Разнообразные нестандартные художественные акции, фестивали перформанса периодически проводят группы студентов в Белорусской государственной академии искусств, Белорусском

государственном университете культуры и искусств и др. [2, с. 4]. Широкую известность приобрели «Арт-Минск» (международный фестиваль с 2018 года) и «Осенний салон» (ежегодный проект с 2015 года).

Таким образом, глубокое и детальное изучение деятельности выставочных площадок столицы Беларуси доказывает важность показа современного искусства и его актуальность для отечественной культуры.

Литература

1 Национальный центр современного искусства Республики Беларусь (НЦСИ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ncsm.by>. – Дата доступа : 23.02.22.

2 Горбунов, И. В. Новые тенденции в создании музейно-выставочных экспозиций на Беларуси 2004–2010 гг. / И. В. Горбунов // Искусство и культура. – 2011. – Вып. 4. – 11 с.

Н. В. Грива

*Науч. рук. П. Л. Жданович,
ассистент*

КУЛЬТОВЫЕ КАМНИ НА ТЕРРИТОРИИ ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

Известно, что долгое время среди населения восточной Европы особо почитаемыми были камни. Традиция подобного характера, например, была распространена в Беларуси, Украине, Северо-Западной и Центральной России, в Балтийском регионе [1, с. 106].

Культовые камни – это валуны, которые пользуются почитанием у верующих людей. От культовых камней стоит отличать идолы – это те же камни, но они поставлены в вертикальное положение и имеют либо моделированные тела целиком, либо моделировку только головы, либо намёки на подобную моделировку. Внешне подобные памятники далеко не одинаковы [2, с. 25]. К числу таких относятся «следовики», то есть валуны, которые имеют искусственные или естественные углубления в виде лап животных, человеческих рук следов ног. Такие камни народ обожествлял и называл «Божим следом», «След Божей Матери»; «чашечные» камни – с углублениями чашевидной формы; также обычные валуны, которые не несут каких-либо следов воздействия на них. [1, с. 106]. Среди камней выделяются те валуны, названия которых связаны с цветовой символикой – Белый камень, Синий камень, Бурый камень.

На протяжении столетий многим из культовых камней среди местного населения сопутствовала фольклорная традиция. Так, например, с валунами связано огромное количество преданий, имеются сведения о денежных жертвоприношениях, также валунам приписывались чудодейственные целебные свойства. В понимании представителей традиционной культуры было принято считать, что для лечения специфических недугов нужно было прибегнуть к помощи сакрального мира. В настоящее время многие культовые камни считаются памятниками природы, а некоторые из них являются памятниками истории и культуры [3, с. 188].

Литература

1 Мельников, И. В. Святые места древней Карелии: (палеоэтнографические очерки о культовых памятниках) / И. В. Мельников. – Петрозаводск : Петрозав. гос. ун-т, 1998. – 133 с.

2 Чудинов, В. А. Священные и языческие камни древних славян / В. А. Чудинов. – Москва : ФАИР-ПРЕСС, 2004. – 624 с.

3 Культывыя і гістарычныя валуны Беларусі / А. К. Карабанаў [і інш.]. – Мінск : Беларуская навука, 2011. – 235 с.