

Тема «Функция» является одной из базовых в современной математике и одной из основных в школьном курсе математики. Изучение указанной темы осуществляется на протяжении всего периода обучения, в связи с чем методическая подготовка будущих учителей математики к преподаванию темы «Функция» должна представлять собой тщательно продуманный, систематически организованный учебный процесс, целенаправленный на усвоение теоретических и прикладных основ содержания материала и методики преподавания, психолого-педагогических знаний, практических навыков и умений. Одним из важных компонентов этого процесса является использование современных средств обучения. Актуальность проблемы создания эффективных средств обучения и разработки методики их применения возросла в последнее время в связи с переходом преподавания в вузах на дистанционный режим [1].

Одним из успешно разрабатываемых и широко применяемых в практике обучения средств обучения, в том числе и математике, является рабочая тетрадь. Рабочая тетрадь позволяет актуализировать знания студентов по соответствующим вопросам теории, осуществлять индивидуальную работу со студентами (каждый студент выбирает свой темп работы и может изменять последовательность заданий), проводить контроль за усвоенными знаниями и умениями.

Нами создана рабочая тетрадь по теме «Функция» для студентов специальности «Математика». Главными целями создания этого пособия были оптимизация образовательного процесса, повышение эффективности самостоятельной работы студентов на учебных занятиях по математическому анализу, организация эффективных занятий для иностранных студентов. В эту тетрадь включены набор обучающих практических заданий по теме «Функция» с разбивкой на конкретные подтемы, изучаемые по программе, задания для самоконтроля и контрольные тестовые задания. Все виды заданий распределены по различным уровням сложности. Нами разработана также электронная версия рабочей тетради для операционной системы Android на языке программирования C#, которая позволяет повысить эффективность образовательного процесса и сформировать целостные представления об изучаемых понятиях и их свойствах.

Разработанные рабочие тетради успешно применяются в учебном процессе и позволяют достигнуть прочных и глубоких знаний темы «Функция», а также способствуют повышению качества образовательного процесса.

Литература

1 Денисовец, Д. А. Наглядность при обучении математике в условиях информационных технологий / Д. А. Денисовец, В. В. Казаченок // Матэматыка. – 2021. – № 3. – С. 12–16.

Ю. С. Заблоцкая

Навук. кір. В. М. Шаршнёва,

канд. філал. навук, дацэнт

ВЫКАРЫСТААННЕ ПАРЭНТЭТЫЧНЫХ КАНСТРУКЦЫЙ ДЛЯ ХАРАКТАРЫСТЫКІ ЗНЕШНЯГА ВЫГЛЯДУ ПЕРСАНАЖА (НА МАТЭРЫЯЛЕ МАСТАЦКІХ ТВОРАЎ У. КАРАТКЕВІЧА)

Адметным маркерам ідыястылю У. Караткевіча можна назваць парэнтэтычныя канструкцыі. Уключанасць парэнтэз у структуру асноўнага сказа прыводзіць да таго, што яны афармляюць выказванні, якія знаходзяцца ў розных сэнсавых плоскасцях з

асноўным сказам і, не з'яўляючыся яго неабходным кампанентам, тым самым нарошчваюць яго сэнсавы аб'ём, фарміруючы другі, дадатковы, план апавядання, які характарызуецца перадачай самых разнастайных сэнсаў [1, с. 142]. Дастаткова часта У. Караткевіч выкарыстоўвае парэнтэзу для характарыстыкі знешняга выгляду персанажа. Такія канструкцыі паказваюць стаўленне чалавека да жыцця, прыналежнасць да пэўнага сацыяльнага круга, яго настрой, выхаванне. Пры гэтым устаўка дазваляе даць гэтае паведамленне коротка, пры ўмове, што ў задуму аўтара не ўваходзіць неабходнасць стварэння поўнага славеснага партрэта персанажа:

Ён адчыніў адну з шафаў артыстычным рухам (пальцы ў яго былі тонкія і ў два разы даўжэй за нармальныя), узняўшы воблачка пылу («Дзікае паляванне караля Стаха»). Вядома, што адным з самых распаўсюджаных і любімых заняткаў арыстакратаў было музыцыраванне. З-за пастаяннай гульні на піяніна пальцы станавіліся больш доўгімі і вытанчанымі. У сувязі з гэтым «музычныя» пальцы сталі прыкметай дваранскага роду. Выкарыстоўваючы названую асаблівасць, У. Караткевіч праз парэнтэзу пацвярджае арыстакратычнае паходжанне персанажа.

Парэнтэтычна пісьменнік аформіў і наступны сказ:

І ён з усмешкай успомніў, як князь Арлоў (станістая постаць, суровае аблічча, але рухаюцца толькі рукі і галава, а тулава як каменнае torso ў крэслах, а позірк часам разумны, а часам блукае, бы ў вар'ята) сказаў пра Мураўёва («Каласы пад сярпом тваім»). Тут пісьменніку было важна максімальна наглядна прадставіць знешняе аблічча героя, дзякуючы чаму чытач не вымушаны самастойна дадумваць вобраз.

Цікавым у характарыстычных адносінах уяўляецца чарговы прыклад:

Ён бачыў, як Каня (цёмная сасулька чуба падала з-пад мокрай шапкі на яго барвяны ад напругі лоб), увесь заглыбіўшыся ў тое, што рабіў, адным ударам кувалды выбіваў кліны разакі так, што яны ляцелі на шакафут («Вока тайфуна»). Прыведзены прыклад цікавы тым, што знешні вобраз персанажа не пастаянны, а звязаны менавіта з сітуацыяй, якая раскрываецца ў базавым сказе.

Такім чынам, неад'емнай рысай ідыястылю У. Караткевіча з'яўляецца выкарыстанне парэнтэтычных канструкцый для апісання знешняга выгляду персанажа. Выкарыстоўваюцца такія ўстаўкі могуць і для ўказання на найбольш выразную рысу знешнасці, і для стварэння максімальна поўнага вобраза героя, і для таго, каб паказаць на знешнія рысы ў пэўны прамежак часу.

Літаратура

1 Сердюкова, Л. И. Вводная предикативная конструкция как компонент объемного предложения Уильяма Фолкнера / Л. И. Сердюкова // Сборник научных трудов МПНИИЯ имени М. Горького. – Москва, 1974. – Вып. 77. – С. 142–148.

А. А. Землякова

Науч. рук. О. А. Лавшук,

канд. филол. наук, доцент

ОБРАЗ А. С. ПУШКИНА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

Александр Сергеевич Пушкин – уникальная личность не только русской литературы, но и мировой. Даже если и есть те люди, которые не читали Пушкина, то имя его слышали уж точно не раз. Пушкин – поэт чести, борец за правду и